# موسوعة الكتابة الخطية

إعداد :
فوزي سالم عفيفي

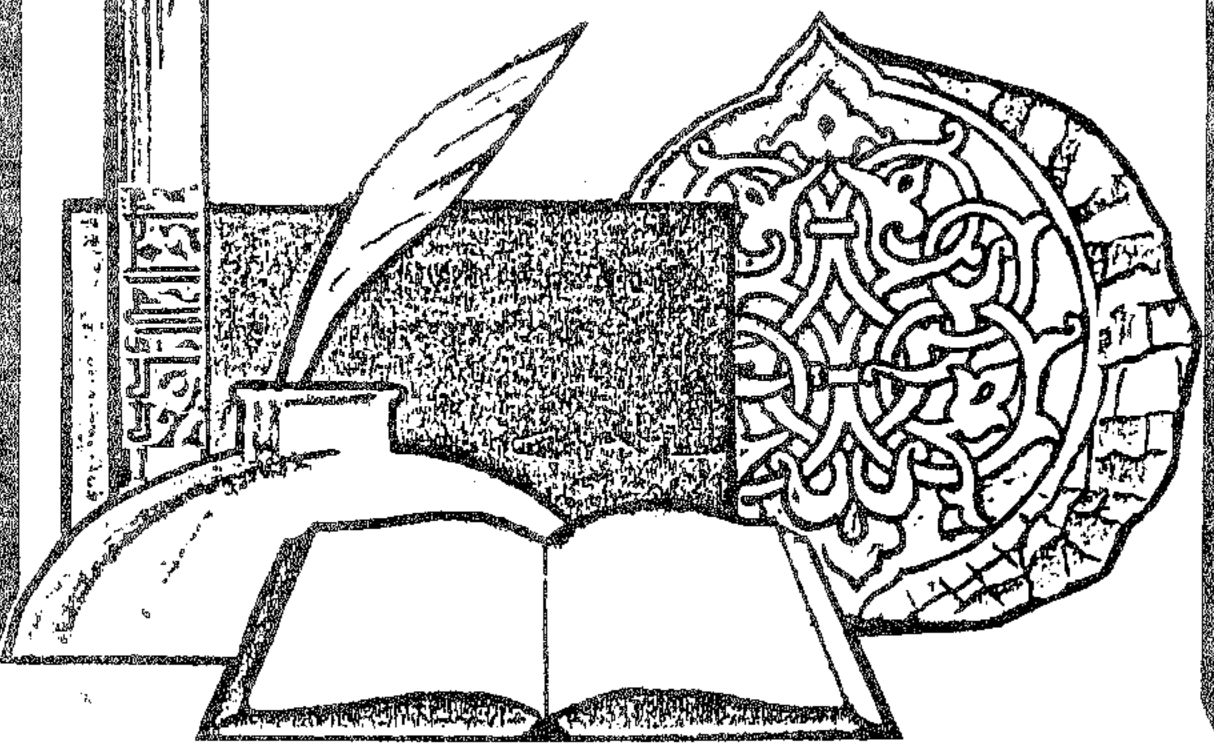



مكتب ممدوح للطباعة .. ٥ ط شارع سعيد امام مدرسة الجمعية

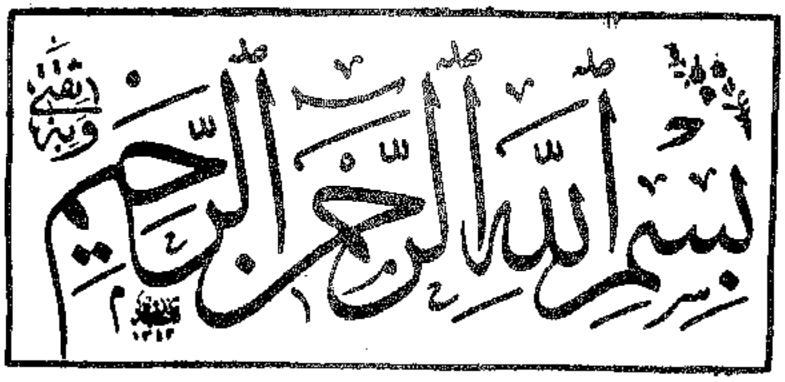
# موسوعة

# الكتابة الخطية

فوزي سالم عفيفي








اعتنى بتنقيحها وإعادة نشرها
ورفعها للإنترنت ككتاب إلكتروني

١٤٤٠ هجرية



بسم الله الرحمن الرحيم

## مقدمة الطبعة الثالثة

بتوفيق من الله تعالى وعون منه أعددت هذا السجل وكونته من الكتابات الخطية لكبار أساتذة الخط ـ لانه لاتوجد كتب مقررة فى مدارس الخط أو أمشق جيدة متوفرة لاى نوع من أنواع الخطوط . ولما كان أفضل الامشق ماكتبه اساتذة كل مادة ـ وقد أصبحت تراثا للامة العربية ينهل منه الدارسون والاساتذة ـ فقد أعددتها فى هذا السجل كدراسة مقارنة . ولهذا فان هذا السجل يشتمل على ميزان الحروف لكل نوع من الخطوط ثم الكتابات التى يتم التدريب عليها لتجويد هذه الخطوط .

ومن الاسس التربوية فى التدريب الخطى للوصول الى الجودة ما يأتى :

١ ) أن يكون بيد الطالب مشقا به نفس العبارة التى يكتبها الاستاذ على السبورة ويشرحها .
٢ ) أن يقوم الطالب بكتابة ما على السبورة من جمل تصحح على يد الاستاذ فى الحصة .
٣ ) أن يتدرب الطالب على هذه الكتابة فى المنزل من المشق مراعيا تصحيح الاستاذ وملاحظاته .
٤ ) أن يختار الاستاذ منهجه من الآيات والجمل من المشق مراعيا تدريس الحروف واتصالاتها بغيرها .
٥ ) أن يكون عدد كلمات الآية او الجملة المختارة للتدريب عليها قليلة فى الصف الاول وتزيد بعد ذلك .
٦ ) أن تكون هذه الكلمات مكونة من مقاطع كل مقطع من حرفين ثم تزيد بعد ذلك .
٧ ) أن يتم تكليف الطلاب فى كل الصفوف بواجب منزلى من المشق لان كثرة الكتابة أساس الجودة .

وقد اقتضت الامانة العلمية ألا أمحو اسم أى أستاذ من تحت لوحاته أو أن أنسب خطوط أستاذ إلى أستاذ آخر . كما أنى التزمت بالأسلوب العلمى فى عرض هذا الفن إذ يهمنى أن أبين أن دراسة الانتاج الخطى لاى أستاذ ، توضح مميزاته الفنية وتظهر خصائص كتابته وتبين محاسن يده وفضائل تراكيبه وطريقة تشكيله وتعرفنا خصائصه الاسلوبية ـ حتى نستطيع إذا رأينا كتابة ولم نر توقيعا ـ أن نحدد بالمقارنة الاسلوبية اسم كاتبها ـ ثم إن التدريب على كتابات أستاذ واحد تكسب اليد طابعا مميزا ـ وينتقل الطالب من كتابات هذا الأستاذ الى كتابات أستاذ آخر ليتدرب عليها وهكذا .. حتى تكتسب يده مميزات معينة ويصبح لها أسلوبا وطابعا خاصا بها يعرف بها صاحبها .

وأمام الاقبال الطيب من الزملاء وطلاب الخط العربى على اقتناء الطبعة الاولى والثانية لنفادها من الاسواق عقب صدورها مباشرة ـ فقد رأيت إعادة طباعة هذا المرجع بصورة جديدة وزيادات متنوعة .

ولا أبتغى من وراء هذا العمل سوى وجه الله أسأله سبحانه وتعالى أن يغفر لى ولوالدى وللمؤمنين . وأن يكلأنى بعين رعايته وأن يوفقنى الى طاعته وخدمة الخط العربى ما حييت .

والحمد لله رب العالمين

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين .

فوزى سالم عفيفى

موجه تربوى ومدرس خط عربى

منزل رقم ١٤ شارع بطرس ـ طنطا ـ مصر

الاربعاء ١٤٠٨/١٢/٣ — ١٩٨٨/٧/١٧

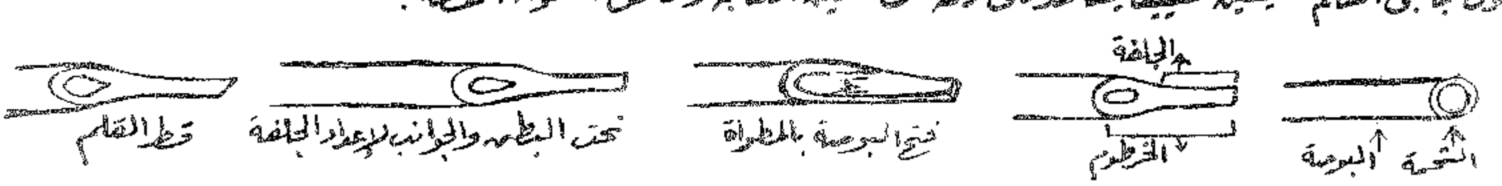
# الفهـــرس



ملحوظة : يحتوي الجزء الثاني على مادة الثلث فقط

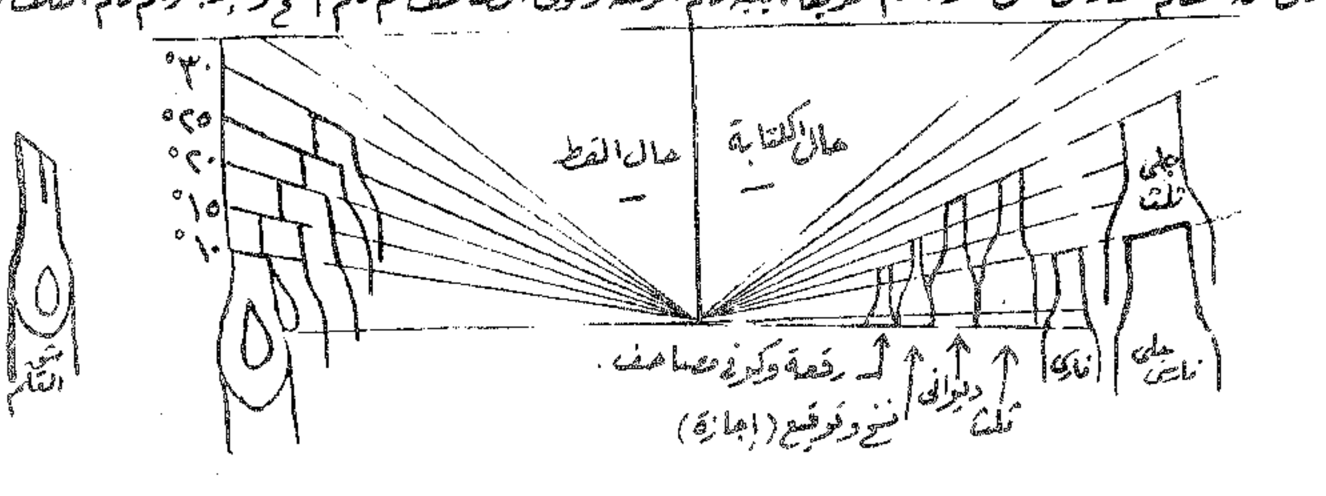
# أقلام الكتابة

أحسن الأقلام ما توسطت حالته بين الطول والقصر والغلظ والدقة حتى تستطيع الأصابع أن تواصل الإمساك به دون مجهود. ويحتاج الخطاط إلى معرفة كيفية برى القلم وتحريف القطة. قيل تعليم البراية أكبر من تعليم الخط. وكل قلم تقصر جلفته تأتى الكتابة بغير شبهة الحروف، وتكون الكتابة ثقيلة وبطيئة، ولا نشاهد جمال الكتابة بهذه الطريقة، وإذا طالت الجلفة تأتى الكتابة جميلة ونشاهد خفة القلم وتحركه بسرعة وسهولة. ويجب ألا تكون الجلفة كثيرة الشحم بل يجب أن نأخذ منها لتكون مثل سمك السن المعدنى. ونشاهد جودة السن فى كتابة بدايات الحروف ونهاياتها. وتتميز بعض الأقلام بصلابة الشحمة، ولهذا يستحسن أن يؤخذ من قفا القلم شيئا حتى نضمن أن يكون جانبى القلم متساويين تسويا يساعد على دقة الخط حين الكتابة ونضمن استواء القطة.




وينبغى أن يكون لكل نوع من الخطوط قلما مبريا له قطة خاصة ليكتب به هذا النوع، ويستطيع أى خطاط أن يكتب كل أنواع الخطوط بقطة واحدة ولكن دون إجادة، ومن وعى قلبه كثرة أجناس القط كان مقتدرا على الخط.

وكان الأقدمون يذكرون فى كتبهم تحريف القطة لأصحابها فيقولون، التوقيع أميل إلى التدوير والنسخ والمحقق والشعر أميل إلى التحريف، والمحقق أكثر الأنواع تحريفا، والرقاع أقل الأنواع تحريفا، وهكذا بالنسبة للأنواع القديمة. وفى هذه الأيام اتفق الخطاطون على أن القلم الفارسى أقل الأقلام تحريفا، يليه قلم الرقعة والكوفى المصاحف ثم قلم النسخ والإجازة ثم قلم الثلث والديوانى.




وقديما كانوا يقاسون عرض القلم بالشعرة فيقال إن قلم الثلث مقاس عرض قلمه ٨ شعرات وهكذا... وأما الآن فيمكن أن تكون مقاسات عرض الأقلام كالآتى: النسخ والتوقيع عرض قلمها ½ مليمتر ودرجة ميله ٢٥ درجة. الرقعة عرض قلمه ½ ٢ مليمتر ودرجة الميل ٢٠ درجة. كوفى المصاحف ½ ١ مليمتر ودرجة الميل ٢٠ درجة. الديوانى ½ ١ مليمتر ودرجة الميل ٣٠ درجة. الفارسى ٢ مليمتر ودرجة الميل ١٥ درجة. الثلث ٢ مليمتر ودرجة الميل ٣٠ درجة. جلى الفارسى والثلث عرض قلمها ٨ مليمتر وميلها كما سبق.

ويقوم بعض الدارسين باستعمال السن المعدنى رقم ١ للنسخ، ٢ للرقعة، ٣ لكوفى المصاحف والديوانى، ٤ للفارسى والثلث ومن المستحسن أن يبرى الدارس البوصة بالعرض المناسب ويقطها بالزاوية الخاصة لنوع الخط حتى تحسن كتابته.

وعلى الدارس أن يشاهد الكتابات المختلفة فى هذا المرجع ليرى بنفسه عرض القلم الذى كتب به كل نوع كما ينبغى عليه أن يبرى قلمه بنفس سمك قلم الكتابة التى يريد أن يتدرب عليها حتى يستطيع أن تكون المحاكاة دقيقة فتظهر العيوب وتتبين الأخطاء ثم بالإصرار واستمرار التدريب تظهر جودة الكتابة.

ويجب أن يراعى الخطاط شق قلمه وأن يكون الشق متوسطا لجلفة القلم سواء أكان القلم دقيقا أو عريضا. ولو كان القلم غير مشقوق يكثر غمسه فى الحبر ويميل الحبر إلى أحد جانبى السن ويقل عدد الكلمات التى تكتب به فى كل غمسة ويكثر الحبر فى أول الكلمة المكتوبة دون آخرها، أى لا ينعدم تحسين الكتابة. وإذا زاد الشق عن نصف الجلفة انفتحت سنا القلم حال الكتابة وفسد الخط حينئذ. كما يجوز عمل ثلاثة شقوق فى الأقلام العريضة حتى يجرى المداد فيها ويساعد على الكتابة، كما يمكن أن يكون الجزء الأيمن أعرض من الأيسر حين شق القلم دون العكس. وهذا الفن يضعف بالترك ويقوى بالإدمان والإصرار والإتصال والإستمرار.

# رُوّادُ الخطِّ العربيّ

عزيزى القارئ ...... الموقر

بدأ الخطاطون المصريون فى كتابة الأشوق التعليمية منذ قديم الزمن . وفى بداية هذا القرن أعد الأستاذ محمد خليل الشبكشى ١٣١٧هـ/ ١٨٩٩م مشقا (الخطوط السنية) فى الثلث والنسخ - تبعه فى خط الرقعة الأستاذ عبد الرازق عوض عام ١٣٢١هـ/١٩٠٣م (الرفعة فى تعليم الرقعة) - ثم الأستاذ حسين شعبان فى خط الرقعة عام ١٩٠٥م - ثم الأستاذ محمد على من تلاميذ محمد نظيف - (القلادة العسجدية فى الخطوط العربية) ثم نشط الأساتذة فى كتابة الأشوق والتعليم فى المدارس والجامعة والأزهر وتخريج الخطاطين حتى ازدهرت الكتابة الخطية والعناية بها فى الثلاثينات . ومن المصريين من لم يكتب أشقا ولكنهم كتبوا المصاحف ودلائل الخيرات والأدعية المختلفة . وهم قمة فى جودة خطوطهم وجمالها وقوتها . وكان بعضهم يعلم فى مدرسة تحسين الخطوط (الملكية) مثل : الشيخ على بدوى ، محمد حسنى ، محمد غريب العربى ، محمد رضوان ، محمد الشوات ، محمد الحداد ، عبد الفتاح خليفه وغيرهم كثير مثل (محمد جعفر ، محمد ابراهيم الأفندى .... الخ من جهابذة الخط العربى بمصر .

وفى بداية الأربعينات تدهور الخط العربى فقيض الله له رجالا يدافعون عنه بألسنتهم وأقلامهم وكتبوا المذكرات والمطبوعات منهم : محمد هاشم ، أحمد أغا ، عبد الرازق سالم ، يوسف عبد الجواد ، عبد الرؤوف عثمان ، عبد الرازق النعمان ، مصطفى سعد ، أحمد حمدى سليمان فريد سرحان . ثم يسعد المؤلف أن ينضم إلى هؤلاء .

ولندرة الأشوق وعدم الاهتمام بالخط العربى نسيت أسماء رواد الأشوق :

ففى خط النسخ : محمد مؤنس ، على إبراهيم ، محمد الرفاعى التركى ، محمد عبد الرحمن ، نجيب هواوينى ، محمد على المكاوى ، عبد الرازق سالم ، أحمد الحسينى أبو الروس .

وفى خط الرقعة : محمد عزت التركى ، على إبراهيم ، محمد عبد الرحمن ، عبد الرازق سالم ، أحمد الحسينى أبو الروس .

وفى خط الثلث : محمد مؤنس ، محمد الرفاعى التركى ، على إبراهيم ، نجيب هواوينى ، محمد على المكاوى .

وفى خط الفارسى : نجيب هواوينى ، محمد سيد عبد القوى ، محمد عبد العال ، الحاج زايد .

وفى الخط الديوانى : مصطفى غزلان ، محمد إبراهيم على ، محمد عبد العال ، محمد عبد القادر .

وفى الخط الكوفى : يوسف أحمد ، محمد خليل ، محمد عبد القادر .

وتعتبر الأسماء التالية أسماء رواد الخط العربى فى الأشوق الخطية منذ بداية القرن العشرين :

على إبراهيم ، محمد عبد الرحمن ، محمد إبراهيم على ، يوسف أحمد ، محمد محفوظ ، مصطفى غزلان ، نجيب هواوينى ، محمد سيد عبد القوى ، محمد أحمد عبد العال ، محمد على المكاوى ، سيد إبراهيم ، محمد عبد القادر ، الحاج زايد ، عبد الرازق سالم ، أحمد الحسينى أبو الروس .

ومن الدول العربية أفذاذ لم نحرم أنفسنا من فنهم وهم كثيرون .

وَفَوْقَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ عَلِيمٌ

نسأل الله أن يفتح علينا . والله ولى التوفيق ؟

المؤلف .

أعوذ بالله من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم اللهم افتح علينا

اقرأ وربك الأكرم الذي علم بالقلم

بسم الله الرحمن الرحيم

إن الله بالغ أمره قد جعل الله لكل شيء قدرا

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم
مالك يوم الدين إياك نعبد وإياك نستعين اهدنا الصراط المستقيم
صراط الذين أنعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين

هو الفتاح العزيز

لا تحقرن من المعروف شيئاً ولو أن تلقى أخاك بوجه طلق ، الكلمة الطيبة صدقة

إن اتحاد العرب أوضح سبيل إلى الصمود بما يعتزون به من تراث ، وتحقيق ما يصبون إليه من أهداف .

قيل للعباس : أنت أكبر أم الرسول ؟ قال : هو الأكبر ، وأنا ولدت قبله

سايهٔ معارفوايهٔ جناب ملوكانه‌ده    سايهٔ معاليوايهٔ حضرت پادشاهيده

قال تعالى في كتابه الكريم : يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله وقولوا قولاً سديداً يصلح لكم أعمالكم ويغفر لكم ذنوبكم

كان الناس أمة واحدة فبعث الله النبيين مبشرين ومنذرين

هذا هو خط الرقعة وفي كتابته مذاهب كثيرة وطعوم مختلفة ، فالسطر الرابع هو الكتابة التركية المجودة والتي يجب أن يحاكيها كل من يريد تجويد هذه المادة .

تكتب حروف وكلمات هذا الخط على السطر ولا ينزل من الحروف إلا حروف (ج ح خ ع غ م والهاء الوسطية) . (انظر السطر الخامس) .

جميع حروفه مطموسة عدا الفاء والقاف الوسطية . (انظر السطر الأول) .

اتجاهات الخطوط الأفقية مائلة قليلاً إلى أسفل شمالا .

الحروف الطالعة تكون أسافلها بزاوية قائمة ، وهذه ميزة هذا الخط كالخط الكوفي .

كل امتداد أفقي بين الحروف يعتبر سيناً سواء أكانت في أول الكلام أو وسطه .

المسافات بين السنون قليلة وارتفاع السنون قليلة كذلك .

يمتاز هذا النوع بأنه يكتب بسرعة وهو من الخطوط المعتادة التي تكتب في معظم الدول العربية .

ملاحظات

| | |
|---|---|
| النزول | جميع الحروف ترتكز على السطر ما عدا الزاي ... الراء ... إلخ ولا ينزل تحت السطر غير حرف كأس "جيم" ح ج خ مع ع |
| التطميس | يكون طمس الحروف المطموسة ص ط ع ف ق ه غ ... |
| الميل | اتجاه جرة القلم الأفقية مائل قليلاً أما ... بعرض القلم. |
| | أما ميل الجرة الرأسية فبسنّ القلم |
| الزوايا | تكون الحروف الطالعة بزاوية قائمة في أسفلها. |
| الارتكاز | لاحظ في الجمل الآتية أن مقاطع الكلمات تستقر على السطر. ولهذا قد تعلو بدايتها لترتكز آخرها على السطر: |
| | عامر محمود . سيد محمد محمود . جاء حسن خليل . |
| الاتصالات | يحدث الاتصال من وسط الحروف أو من أسفلها وقد يكون من أعلاها. |
| | تكر شكر . بملك بملك . نبت نبت . |

السنون في البداية ① ترتفع مع هذه الحروف: نولي بطانة بضائع بشائكالتف.

② ترتفع أو لا ترتفع مع هذه الحروف: بابك بابك . بابل بلابل . بابك به بلابل .

③ لا ترتفع مع هذه الحروف: بيد بر نبأ بيه .

④ تبدأ بتقويس: بحر بهد بد بى . ثمنها بهم يحيى .

⑤ تبدأ بتجويف: نب نبحسه تبه بنى بنحو بتربتها .

⑥ تبدأ بسن من أسفل: ب س

السنون في الوسط: تختصر السنون الوسطية قبل حروف كلمة "جرهمي" (انظر حرف س) وتكون القناطر بسيطة وغير مرتفعة ومتساوية مع حروف الأخير منى منى

تتابع السنون: ترتفع السن الثانية والرابعة أو الثالثة والخامسة ثم تختلط بحرف س: تبيت . تثبت تثبيت . بتثبيت مستثبت . ...

المسافات بين السنون: ① المسافة قليلة بين أي سنين متتابعتين: بينا نبت علينا

② أو بين سن أو سنين وحرف د: تبديد عبد عنيد

③ أو بين سن وسن آخر مرتفع أو حرف صاعد: لماظيب بتتابعه

ملحوظات: ① سنون السين صغيرة ومتقاربة مثل سنون الشين ... كان السين بين (س، س) قد يكون حرف أو فاصل بينها: المستشفى مؤسسة أسسها السيسي

② خط الرقعة لا يشكل إلا إذا كتب به آيات تحتاج إلى تشكيل.

③ أي استعداد في الرقعة بغير حرف س.



جميع الحروف مكونة من ... كالتالي:

ا ب ج د ... انظر ذلك عند بداية الحروف

ج ح خ: هذه الحاء تكتب مع الحروف المكونة لكلمة "جرهمي": محاضرة حرية محمد أحمد.

هذه الحاء تكتب مع باقي الحروف: عاصم ... ولاحظ ...

الحاء الوسطية: ...

لاحظ أن السين قبل الحاء هكذا: تحجنا نجح حبيه تحجر الحجر.

ر ز: الراء تستخدم في حروف كثيرة: ... لاسيما ...

س + ن = س. أشكال حرف شين [ش ش ش ش ش]. شي شي بنى ... شير .

هذه شين وليست سين . السن الثالثة لحرف سين تختصر مع الحروف التالية:

س + سـ + ا تكتب هكذا . سيا . سيا . سيا . ...

ص + ن = ص . أشكال حرف ضاد [ض ض ض] . سن حرف ص الأوسط يختصر مثل س

هذه ثلاث نقط = [ش] . ص ... هذه نقطة واحدة = [ض] .

ط = ط . طاط . توجد مسافة تحت ص، ط الوسطية : مصر تسطر نظما .

ع = ع ع . بعبع . ... باع بضع علبـ معه .

ف = ف . ف ف . ... ف في .

ق = ق . ق ق ... { قفقوع . السقاف وقف فوق نفوه .

و = و . ... وهو الغفور الودود .

ك = ك ك . لك لك . بكا . كاكا . بكر شكر شكرا . بكر كذلك كان شكل أباك .

ل = ل ل . لا لا . ... لا إله إلا الله .

م = م . ... لم يلد ولم يولد .

الميم الوسطية يجب أن ... : ... الكريم .

لاحظ أن السن قبل الميم هكذا: ... بما فيهم المتميز .

ن = ن . ... سن بين بين .

هذه شين وليست سين . [سه = ش] [سن = سين]

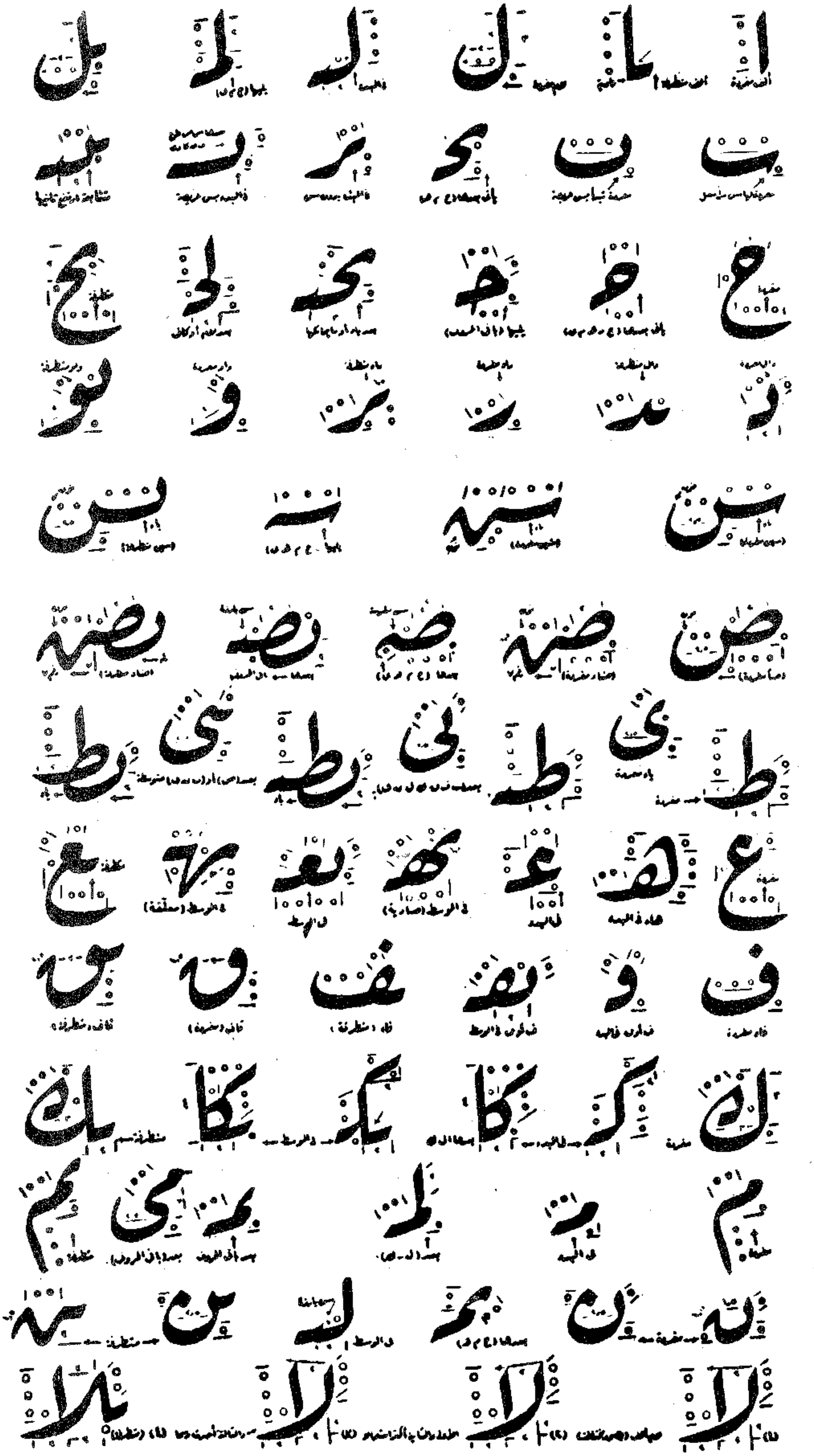
إذا كان آخر الكلمة حرف نون فيستحسن أن يكتب هكذا [ن] . كل يوم هو في شأن

ه = ه . ... لاحظ السن قبل الهاء

... هدية منه يهديها لها

ى = ى . في في . ... شتى . هي هي . صلى صلى .

"إن في ذلك لذكرى لمن كان له قلب أو ألقى السمع وهو شهيد".



بسم الله الرحمن الرحيم

(١) حروف الهجاء ثمانية وعشرون حرفا. قسمت مجموعات باعتبار نظام النطق،
والحروف التي تكتب فوق السطر ـــ والتي تكتب جزء منها تحته
وكذا باعتبار طريقة رسمها، وما يكون من تشابه بين أجزائها،
(٢) والتشابه بين الحروف قد يكون في جزء أو أكثر منها (أ) في البدء
(ب) أو في الوسط (ج) أو في الطرف.

وقد يكون في كيفية رسمها، واتجاه سير القلم في كتابتها،
فاللام في جزئها الأول كالألف، والتاء والفاء حرفان متشابهان
في أكثر الأجزاء، وكذا الراء والواو.
وبعض الحروف يكون التشابه بينها في الرأس فقط، كالواو والفاء والقاف،
أو في الكاسة فقط، كالسين والصاد واللام والنون والقاف والياء.

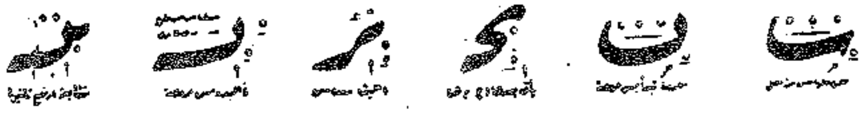
•••



(١) الألف في خط الرقعة أقصر، وأقصر من ألف النسخ. ا ا
وهي خط رأسي مائل إلى اليسار قليلا، وتبدأ كتابتها من أعلى، وتظهر
قطة القلم في طرفيها ـ ا ا
(٢) فإذا كانت متطرفة ...

في بدايتها، بحيث تكون مع الجزء المتصلة به زاوية قائمة ـ كما
(٣) واللام المفردة تتكون من: ألف، وقاعدة تشبه كاسة النون ـ ل
(٤) فإذا كانت في البدء فإنها كالأولى المفردة، وكاستها تختلف باختلاف
ما بعدها. ـ له الصلا، وتحذف في لا لا لا لا
(٥) واللام من الحروف التي يتشابه آخرها، وهي: س ص ق ل ن ى
(٦) فإذا تطرفت رسمت كالمفردة ـل واتصلت بما قبلها عن طريق سنة أسفل.

•••



(١) للباء المفردة في الرقعة صورتان: الأولى ذات سن من أسفل ـ ب
والثانية ذات سن من أعلى، ب، والصورة الأولى منهما أكثر استعمالا،
وهي كأول حرف السين كما سيأتي. وسن الباء بمثابة رأسها، أما جسمها
فعبارة عن خط أفقي يتصل بالسن بعرض القلم مع تقوس يسير ـ
وينتهي بطرف رفيع مائل إلى الأعلى قليلا.
(٢) فإذا كانت الباء متطرفة حذف سنها، ورسمت كالمفردة سواء. ـب
(٣) وإذا تتابعت هي أو إحدى أخواتها الثلاث، تقيد برفع ثانيتها كما في
أو رفع ثالثتها إذا زاد التتابع.

(٤) ويحذف رأس الباء في البدء مع بعض الحروف مثل: بحا بحر بحم
ويبقى سن تقاسيم الحروف الأخرى

(٥) وتكتب بقوسة بهذه الصورة - إذا اتصلت بياءٍ : حى حى حى

•••



(١) الجيم المفردة في خط الرقعة - ذات رأس كالمثلث ح ح
وطرف يشبه نصل المنجل. ـج ـج

(٢) والجيم في البدء - لها صورتان : الأولى كمثلث متساوي الساقين ـحـ
مع زيادة علية وميل يسير ← حـ ، وتكتب هكذا إذا وليها حرف صاعد،
أو تتصل بها على استقامة واحدة . حا حد حد حط
والثانية تشبه رأس جيم مفردة ، إذا جاء بعدها حرف نازل ـحر
من الحروف الآتية : ج ر هـ م ى ، وهى مجموعة في كلمة «جرهمى».
حج حر حه حم حى.

(٣) رأس الجيم المتوسطة والمتطرفة - تشبه أول الياء المتطرفة لح لج
ورأس الجيم المفردة يكون وسطا بين طرفي كاستها ← خ خ

•••



(١) الدال المفردة في الرقعة - تشبه نصف باء ← د ، فهى عبارة
عن قطعتين يكتبان بعرض القلم ، وثانيهما أطول من الأولى، وتميل
قليلا إلى أسفل ـد



(٢) والراء المفردة : خط مائل عريض الوسط ، رفيع الطرفين ← ر
والمتطرفة كالمفردة، واتصالها بما قبلها من أعلى ، بدون سن ظاهرة ← ـر
ويلاحظ أن الدال المتطرفة كالراء ؛ اتصالها بما قبلها من أعلى ، ولكن بسن مرتفع،
قدر نقطة ، بحيث يظهر لها من أسفل زاوية ، تشبه رقم ← ٧ ـد

(٣) والتاء المربوطة كالمفردة ، يزاد عليها خط ثالث كأنه قصير
أشبه بمثلث ٥ به تقوس يسير ، يجعله قريبا من الدائرة أو رقم ← ٥

•••



(١) السين المفردة ، والمتطرفة - في خط الرقعة - تتكون من جزأين
الأول باء مفردة ← ٮ والثاني يشبه النون ← ں

(٢) والشين مثلها : باء ، ونون صغيرة متصلة ، ← شـ
أو سين وثلاث نقط ← ش

(٣) وتحذف كاسة السين - إذا كانت في البدء ، أو متوسطة .
سـ ـسـ

(٤) وتنتهى بطرف رفيع مائل إلى أسفل - إذا اتصلت بياء :
سى سى سى

(٥) وقد يكون للسين في الرقعة - أسنان مائلة ، كأسنان المنشار ،
تكتب بجانب القلم هكذا : سـ سـ سـ

ص صـ ـصـ ـص

(١) رأس الصاد المفردة في الرقعة - يتكون من ثلاثة أجزاء :
الأول خط مائل إلى اليمين ـصـ يبتدأ به من أسفل بجانب القلم
والثاني والثالث يشبهان الباء المفردة تقريبا ← ب
(٢) وكأس الصاد ككأس السين ؛ فهما من مجموعة الحروف التي تتشابه
آخرها، وهي : ← س ص ق ل ن ي .
أما كأس الضاد فتشبه كأس الشين، وهي نون منطرفة من صه
وقد ترسم هكذا : ص ض .
(٣) وإذا توسطت الصاد أو تطرفت - عرّق رفعها خلافا لها في النسخ .
ـصـ ـص صـ (٤) وترسم سن الصاد مقوسة
إذا اتصلت بالحروف الآتية : صو صر صه صى .

ط ... ط ـطـ ـط

(١) الطاء في الرقعة تتكون من « ألف بغير رأسها » وجسم يشبه الصاد تقريبا،
مكون من ثلاثة أجزاء : ط
أولها: خط مائل إلى اليمين تبدأ من أسفل بجانب القلم
وثانيها: يشبه رأس باء، أو نقطة بها تقوس يسير ، ويصل
بما بعده بدون توقف بخلاف النسخ .

وثالثها: خط مائل إلى أسفل قليلا ، تمده من اليمين بعرض القلم منتهيا
بتحريف كطرف الراء وتقوس هذا الجزء في الطاء أقل
من تقوس نظيره في الصاد ط .
وأما الألف فتركز في منتصف الجزء الأول، وتظهر قطة القلم في رأسها ونهايتها.
(٢) فإذا توسطت الطاء أو تطرفت - حسن رفعها كما في الصاد. ـطـ
وقد تكتب أحيانا ملتصقة بما قبلها ، كما في خط النسخ هكذا : ـط

ع ـعـ ... عـ ـع

(١) رأس العين تتكون من ثلاثة خطوط ، تكتب كلها بعرض القلم،
الأول والثاني منها كرقم ٢ ← والثالث مائل قليلا، ويبدأ
من بداية الجزء الأول ← ع هذا إذا كانت في ابتداء أو مفردة.
(٢) فإذا توسطت العين أو تطرفت - كان رأسها مثل نقطة مائلة،
تشبه رأس الجيم تقريبا ـعـ ، إلا أن جانبها الأيسر يظهر
فيه من أسفل سن بارزة ، بخلاف رأس الجيم هكذا :
(٣) والعين والجيم من مجموعة واحدة : ع ح
فكأس العين المفردة والمتطرفة تشبه في رسمها كأس الجيم ← ع
ورأس العين وسط يبدأ في كأسها كالجيم ← ع

ف ـو ـفـ ـف ق ـق

(١) الفاء المفردة في خط الرقعة ـ ذات رأس مطموس ٯ بخلاف النسخ.
وجسمها كالباء، خط أفقي مقوس قليلا، يكتب بعرضه القلم ـ ف
وطرف رفيع مائل إلى اليمين ف فإذا توسطت الفاء أو تطرفت ـ
كانت فتحة رأسها أشبه بنقطة ـفـ مائلة نحو يمينه هكذا ـفـ ـف

(٢) القاف كالفاء في جميع حالاتها، إلا حال انفرادها، وتطرفها،
فإن كاسها تكون آنئذ مقوسة، كالنون، ولها وتنتهي بطرف
مائل بدل النقطتين. ق ـق

(٣) الواو : رأس الواو المفردة، والمتطرفة ـ كرأس الفاء ابتداء،
و جسمها كالراء سواء. ر و والفرق بين الواو في الرقعة
والنسخ ظاهر. ـ و ⇄ و

...

ك ـكـ ـكا ـكـ كا ك

الكاف في الرقعة أربعة أنواع :

(١) مفردة : وتتكون من ألف ا وباء ٮ في وسطها دال ـ د
أو همزة نحو ـ اك اك اك

(٢) لامية : وترسم كاللام ـ ل بزيادة رأس لها ← ك
إذا كانت في البدء ـ كـ ، أو كانت متوسطة ـكـ ،
واتصلت في الجملة بعد الألف واللام.

(٣) دالية : وهي كدال مفردة ـ كا بزيادة رأس لها ← كا
وجزء يصلها بما بعدها ـ كا إذا كانت في البدء أو متوسطة، وجاء
بعدها ألف أو لام. كا ـ كلمة

(٤) متطرفة : وهي كالمفردة رسمها، ويتصل جزؤها الثاني بالأول،
عند كله من أسفل هكذا ـ سمك.

...

م ـمـ ـم ـمـ م

(١) الميم المفردة في خط الرقعة : رأس، وقاعدة، وطرف.
فالرأس : نقطة تبدأ بها من اليسار إلى اليمين. ر
والقاعدة تكتب بعرضه القلم، سنه اليمينية مع ميل قليل إلى أسفل،
بحيث تنتج سن أولها في نصف الرأس من تحت. ← م
والطرف نازل من أعلى مع ميل إلى اليمين بثلثي القلم ← م

(٢) ويلاحظ أن رأس ميم الرقعة لا تتغير اتجاهه؛ فهو دائما متجه
إلى أعلى سواء كان موضعه أول الكلمة، أم وسطها، أم آخرها.
م ـمـ ـم و فاء مرجم

(٣) وليس لميم الرقعة عنق، بخلاف الفاء، فإنها ذات عنق قصير
ـه ـن ـمـ ـلـ ـن ـه

(١) النون المفردة في خط الرقعة تتكون من دال ونقطة ـ ن

(٢) والنون المتطرفة لها كذلك صورتان: الأولى تشبه في رسمها رقم ← ٨
تكون مع طرفها رقم ٨ ٨، والثانية كاسة سين كالمفردة ن
أو كاسة سين في طرفها نقطة، تتوسطها، وتوازي بدأها. ← ن
وهذا النوع أشبه بنصف دائرة ← ن

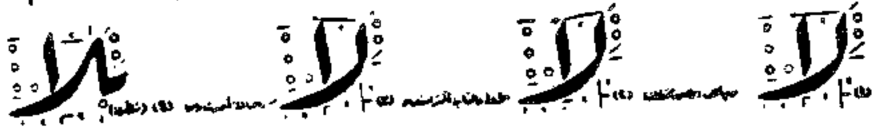
(٣) فإذا وقعت النون في البدء، أو توسطت، أو تتابعت - كانت
مثل الباء في جميع حالاتها: فتكتب مقوسة، إذا اتصلت
بما يأتي: نح نم نه، ويحذف رأسها في البدء مع بعض
الحروف مثل: نما نحر نحم، ويبقى مرتفعا مع الحروف الآتية:
نصر نط نع نف نق نك نل نى. وفي التتابع ترتفع ثانيتها أو ثالثتها



(١) هاء الرقعة ابتداء - تتكون من: ثلاث نقط ٨ ودال د
وفاء متوسطة ـفـ ← هـ يراعى عدم اتصالها بأول الهاء،
بخلاف هاء النسخ، فإن وسطها الذي يشبه الفاء - ينسج في الجزء
الأعلى منها ← هـ هـ

(٢) فإذا توسطت الهاء - كان لها صورتان: (ـهـ ـهـ)
الأولى: تشبه زاوية حادة ← أو رقم ٧ مائل، وتسمى معلقة؛
لأن طرفيها تعلقان بما قبلها، وبما بعدها هكذا: ← ـهـ
والثانية تتكون من: ياء متطرفة ى تتصل بها فاء متوسطة مائلة
قليلا إلى اليمين تشبه الصاد. ـهـ وتسمى هذه الهاء - ذات الصادين؛

لأن جزأيها كالصاد يه تقريبا ← ـهـ وأكثر استعمالها مع الباء واللام.



(١) تتكون اللام ألف المفردة في الرقعة - من ثلاثة خطوط:
الأول ألف قصيرة "ا" في ألف تقريبا ← ا
والثاني راء طويلة، قدر راءين. ← ر والثالث ألف
كاملة موازية للأولى. لا وتتصل بالجزء الثاني في منتصفه.

(٢) واللام ألف المتطرفة كالمفردة، إلا أن الخط الثاني منها، وهو الذي
يشبه الراء - يكون اتصاله بالأول من أعلى هكذا: ← ـلا

(٣) ويلاحظ في المفردة والمتطرفة - أن الجزء الأخير منها يتساوى
مع الأول في البدء ← لا، أو يقصر عنه لا وهو الأشهر،
أو يزيد لا وهو رسم ستوري.



(١) الياء مفردة ومتطرفة - تتكون في خط الرقعة من:
١- رأس يشبه في رسمه رقم ← ٤، وكاسة لام مفردة ← ى

(٢) فإذا وقعت الياء ابتداء، أو توسطت، أو تتابعت -
كانت كالباء في جميع حالاتها:

(٣) وإذا تطرفت الياء حذف أول رأسها مع أكثر الحروف،
وبقيت كاستها كما في المفردة ← بى جى سى صى فى.

قيل للعباس : أنت أكبر أم الرسول؟ قال : "هو الأكبر ، وأنا وُلدت قبله"

باقة الأزهار : بجمالها في تناسقها ، وألوانها الزاهية ، ورائحتها الذكية

الدجاج يلقط الحب ، وحوله الفراريج ، تجري في مرح ، وتملأ الجو بصياحها

أخذت الأرض زينتها ، وأنبتت العشب ، وصنوف النبات ، متشابها وغير متشابه

الجندي ذخر لبلاده ، وعُدّة لوطنه ؛ يذود عنه ، ويبذل روحه فداء له

الطيارات تطوي الفضاء ، وتربط أطراف العالم برباط وطيد ، ونفع متبادل

السمك يعيش في الماء ، ويسبح كالزورق ، له شوارب للإحساس ، وخياشيم للتنفس

التوسع في بناء معاهد التعليم عمل عظيم ؛ يقوي دعائم العلم ، وينشر شعاع المعرفة

بالتعاون يمكن أن يجلب الإنسان ما يحتاج إليه ، مع ضمان الجودة ، واعتدال الثمن

من كلام الحكماء : " أكرم من أكرمك ، وكن عونا لغيرك ، يكن غيرك عونا لك "

ما أجمل أن تسود المودة والرحمة بين الناس ؛ فكلهم إخوة ، أبوهم آدم ، والأم حواء

للتصوير فضل في تشخيص الأمراض ، وتوضيح الغامض ، وتخليد صور الأبطال

ينسق الفاكهاني أصناف الفاكهة - فوق رفوف نظيفة ، وفي صناديق مصفوفة

من الأقوال المأثورة : " حلاوة الكلام تزين الإنسان ، ولا تضر اللسان "

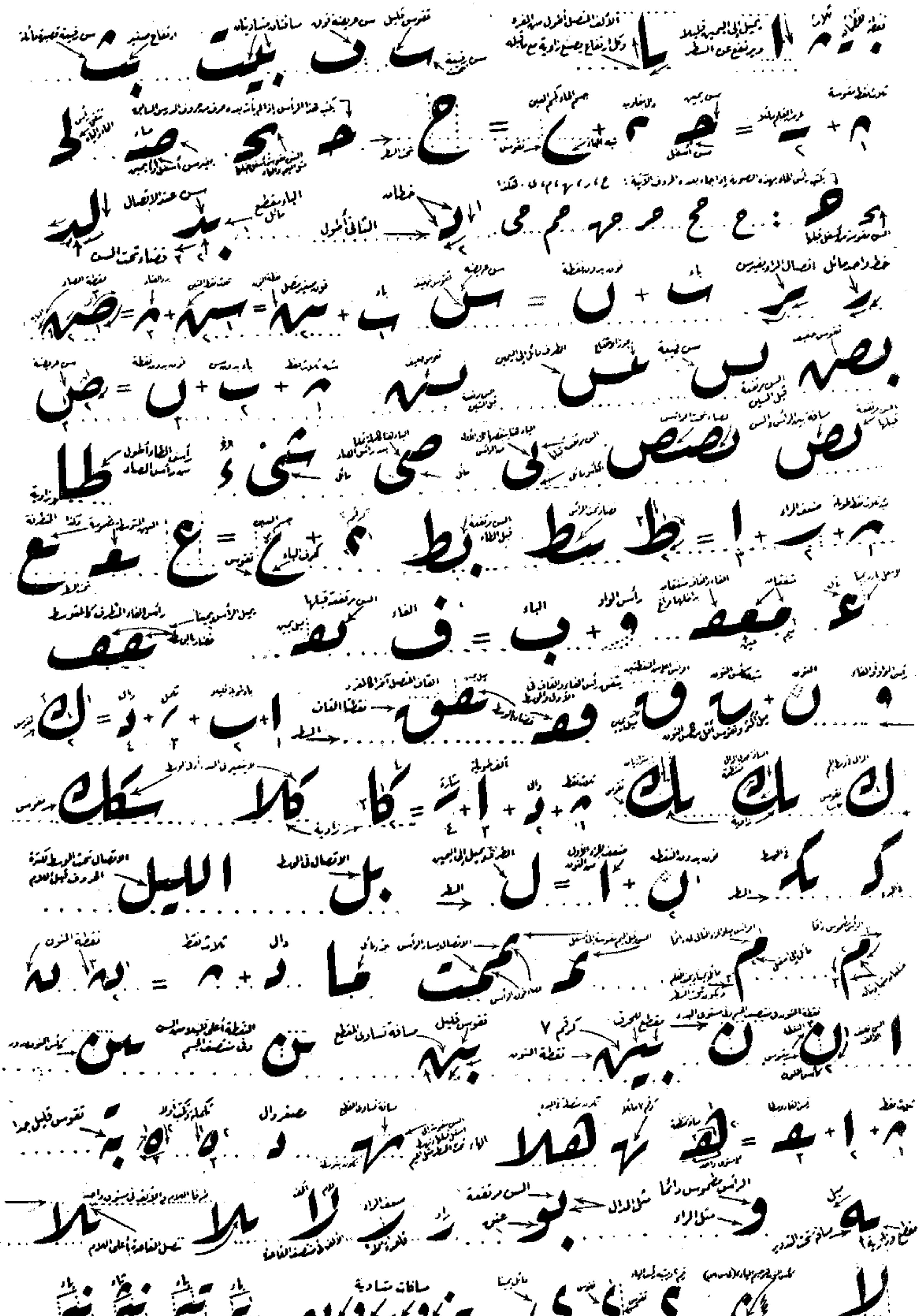
تحية حب ووفاء في عيد الأم : لك يا أمي ولائي :. رمز تقديري وحبي

قال عمر في شرف الكفاح : "لا يقعد أحدكم عن طلب الرزق ، وهو يقول " اللهم ارزقني "

العلم رمز عظمة الأمم ، وشعار مجدها ، المفدى بالدم ، منذ القدم

الحياة أمل ونضال ؛ فإلى الأمام يا أشبال العرين ، ورجال الغد المأمول

من نصيحة والد : إن حسن الهندام عنوان الإنسان ، والنظافة من الإيمان


بيت
الليل
بل
كلا
هلا

سن أسفل ب — ارتفاع قليل بـ — سن أعلى ٮ — ثـ

نأخذ من أشجار التوت الخشب، ومن ثمارها الشراب والمربى.. وأوراقها غذاء لماذا.؟...

يصنع من الخشب أثاث البيت، وأرضية الحجرات، وبعض الأدوات الزراعية وغيرها

تكتب السن مرتفعة إذا جاء بعدها الحروف الآتية :

بع بس بص بط بو بى بكا

ع ، غ — س ، ش — ص ، ض ، ط ، ظ — ف ، ق

يوم نخرج للصيد نتسابق، كي نظفر بسرعة بكل ما يأتي من بعيد، غزلاناً كان أو بطاً نفرح به

يضايقنا ما نعاني من تسابق سائقي السيارات، إذ يأتون بحوادث تكلفنا خسائر فادحة.

يعزقها بفأسه أو يشقها بمحراثه بصبر فائق ويؤدي عمله بكل ما أوتي من قوة

أتقنت بضائعي بمهارتي، وتكاتف العمال معي، ولذا يوثق بها في الأسواق

تكتب السن مقوسة من أسفل إذا جاء بعدها : حـ . مـ . ى . فقط

بحـ بمـ بى

يهتم الفلاح بزراعته، إذ يخرج إلى الأرض بآلاته وبهائمه، ثم يحرثها ويعدها للزرع.

يجب أن تدخر الأسرة من نفقاتها، كي تؤمن حياتها، وتحتفظ بمستوى معيشتها.

يثبت الله الذين آمنوا بالقول الثابت المعلم أفضل مكتسب المستبشر على طرف النجاح

تتابع اتصال الأسنان

بث نبت يثبت استنبت سـ

استشارة الطبيب تبعث شبح المرض وتثبت فؤادك، وتستبشر دائماً بنعمة الصحة والعافية

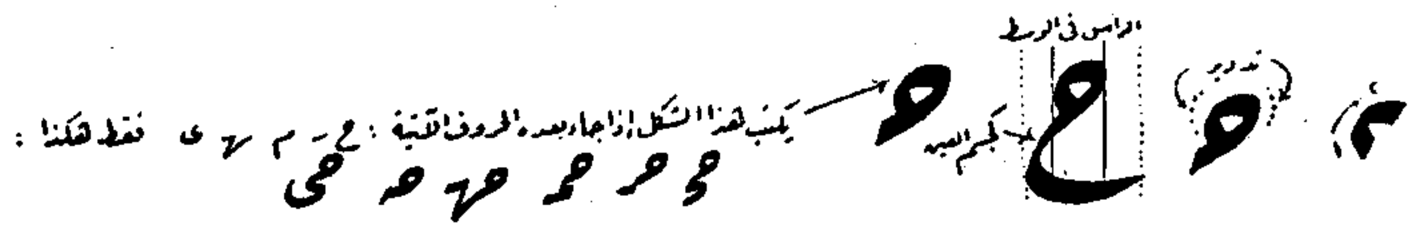
يبيت الشرطي ساهراً يقظاً يحافظ على أرواحنا وأموالنا إنه جدير بعطفنا

تكون هذه السن حرفاً منقوطاً أو فاصلاً بين سينين

تتابع الأسنان يجب تخالطها بحرف سين

ـبـ يثبت سـ

نسالم من يسالمنا، ولا نستسلم لمستعمر يسلب حريتنا، ويغتصب خيراتنا..

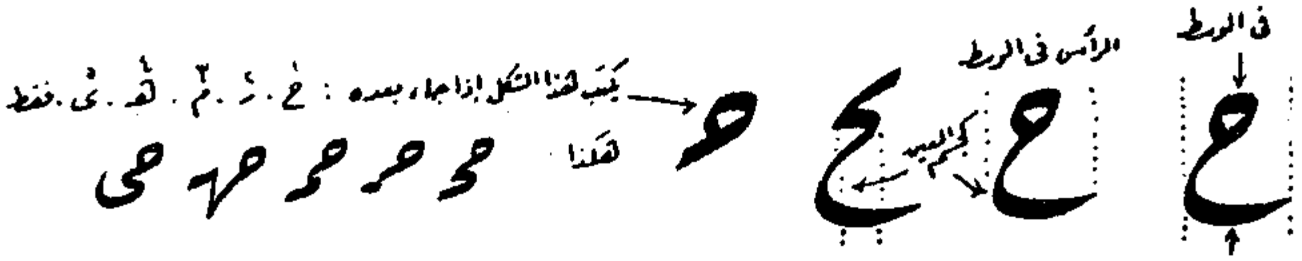



حمدالله لاح البدر أنت ناجح جهاد كبير جريت إلى أخى فرحا

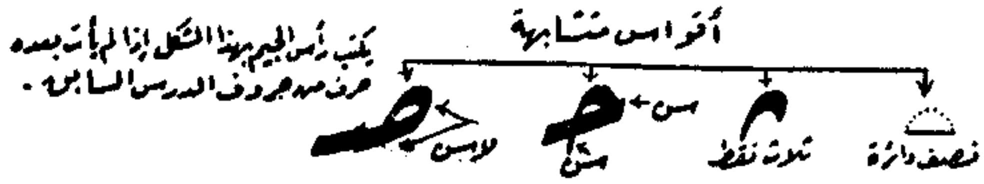
جرى حمدى وناجى فى الصباح جهة المدرسة لمعرفة أسماء الناجحين بلوحة الشرف

أخى جندى ناجح فى جهاده ، لأنه حرر البلاد مع زملائه ، وحماها بالسلاح من المعتدى.

بذل المصريون جهودًا جمة ناجحة ، رفعت صرح السد العالى الذى ترجى خيراته بما يدخره من الماء.




اللاعب الناجح يدحرج الكرة بسرعة لزميله ، ويوجهها إلى الهدف من جميع نواحى الملعب .




خاطت صفية جلبابا من صنع بلادها ، وخرجت به فرحة مع صديقاتها .

الزكاة المفروضة تعاون اجتماعى ، فيها نفع للبائسين ، ووقاية لهم من الجوع والحاجة

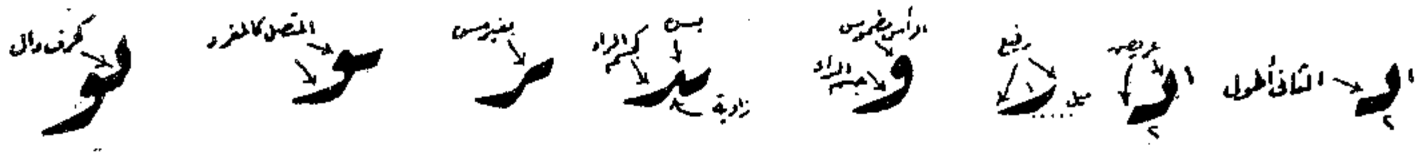
حامد وصفية وحسن يحبون الحلوى حبا جما ويفرحون بها فرحا شديدا فى الأفراح والأعياد

شيدت الحكومة مساكن جديدة فرجت ضيق المواطنين ، ووفرت لهم حياة مستقرة .

حلبت الفلاحة اللبن ، وصنعت منه القشدة والزبد ، كما صنعت منه جبنا حلو الطعم .

تعنى الفلاحة بتربية طيورها فى حظائر خاصة ، وتقدم لها حبا كافيا ، وماء صافيا

الصحف فى مصر أثر من آثار المدنية الحديثة وهى تبحث فى نواح مختلفة قيمة



معركة السويس كانت أحد الأدوار البارزة في التجربة الثورية المصرية .

ألوان الورود سارة        أوراق التوت غذاء جيد لدود القز

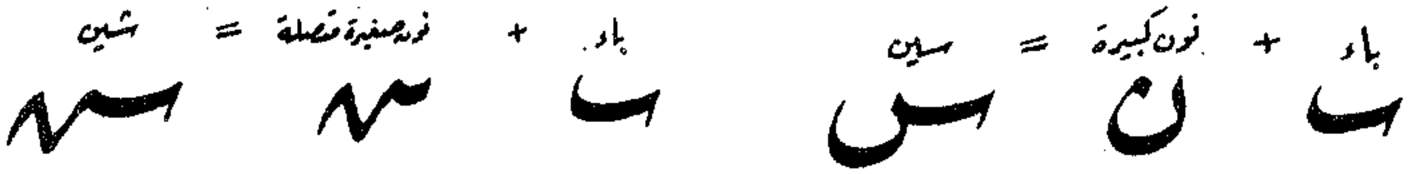
رياض وو داد يجريان في الحديقة وراء فريد، ليلعبا معه بالكرة..

اشتهرت رشيد والبلاد المجاورة لها، بزراعة أجود أنواع الأرز..

ألوان الورود زاهية، وأنواعها كثيرة، ومنها نصنع الشراب والعطور.

وداد رتبت المائدة        هيا نزور رشيد وطننا        زرنا دار الآثار العربية

زيارة المعارض توسع أفقك، وتزيدك علما، إذ ترى الجديد من جهود الفكر، ونتاج العقل.



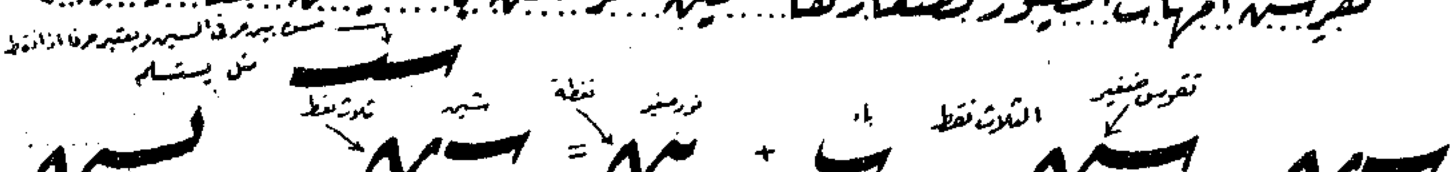

أسنان بعض الناس بها تسوس، فهي في مسيس الحاجة إلى نظافتها ومعالجتها..

على المهندس حين يؤسس إحدى العمائر أن يضع لها الأساس المتين. لماذا؟

يعيش الفراش متنقلا بين الزهرات، ولبعضه أجنحة بها نقوش بديعة..

رباب وإيناس تتذكران دروسهما، وتستمتعان بأشعة الشمس شتاء..

تفرش أمهات الطيور لصغارها لين الفراش، لتعيش أهنأ عيش..



يعيش الأسد بين الوحوش في الغابات، فإذا جاع بطش بها، وأكل لحمها..

يسعى الناس إلى الحياة الحرة الكريمة في ظلال الرخاء والسلام، والعدل والمساواة

إيناس وسوسن وسميرة يسيرون شتاء في أشعة الشمس لتدفئهم وتنشط أجسامهم

ينهض المدرس برسالته، ليؤسس مجد بلاده، ويسمو بنفوس تلاميذه إلى العزة والمجد.



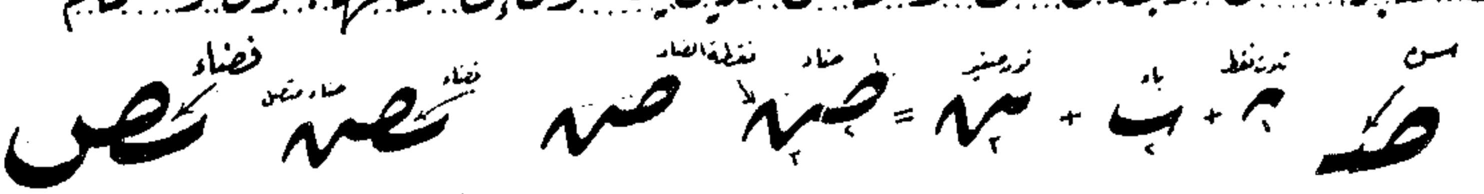
سعاد تصغى لمعلماتها، وتحرص على أداء واجباتها، وتخلص فى طاعة ربها.

البعوض حشرة ضارة، تمتص دم النائمين، فتضعف الصحة، وتعرض المصاب للأمراض.

قص علينا أحسن القصص   من غش أمتى فليس منى   ريش الطاووس جذاب

يفيض النيل فيكسب الأرض خصبا، يزيد من خيرات الأرض وبهجتها..

يحكى صابر قصص الأبطال على الأشخاص الذين يصغون إلى سماعها بشوق واهتمام

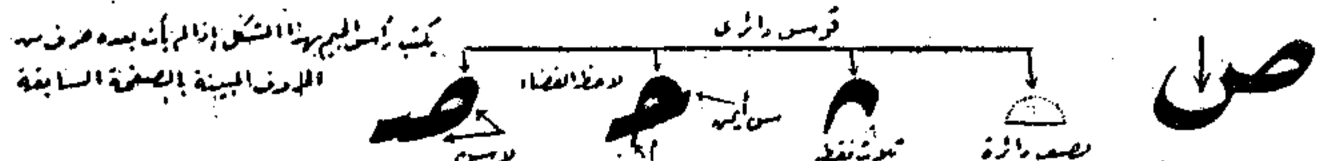


نهض الفلاحون بزراعة الأرض، فزادت حاصلاتها، وتضاعفت غلاتها..

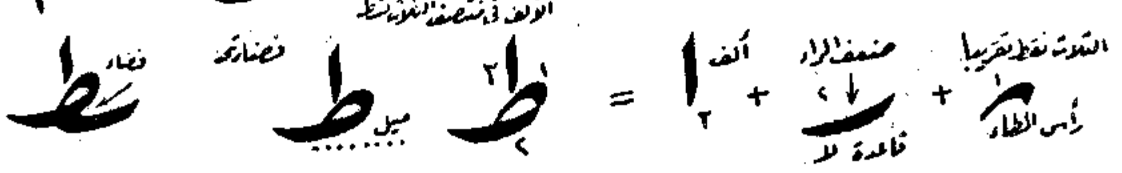
ترسل الشمس ضوءها، فتبدد الظلمة، وتنهض الكون، وتبعث فى الأرض الحياة..

يحرص الناس على رواج ما يصنعون فى أوطانهم، فاخلص لبلادك بشراء مصنوعاتها

احرص على العصافير الجميلة فى قفص نظيف، وضع لها الحب والماء..



أحب أختى   أحسنت إلى جارى   اخضر الزرع   أحبكم أحسنكم أخلاقا

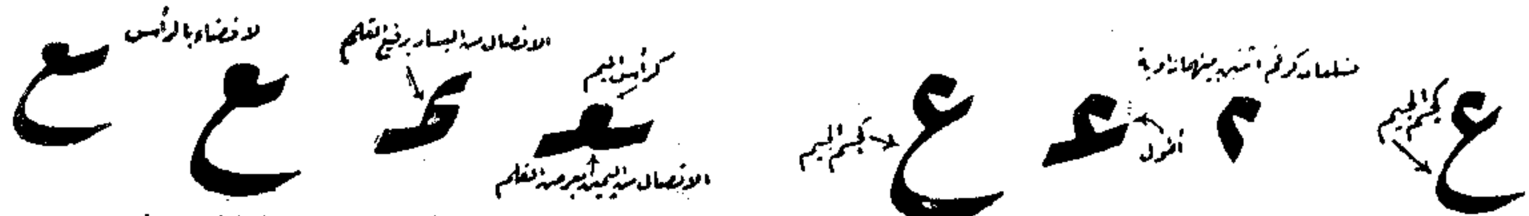


يسهر رجال الشرطة فى الطرق، يحافظ كل منهم على النظام، وينفذ شروط الضبط..

يجب أن يحافظ الطلاب بتنسيق الكتابة، والمطموس من الحروف، والمفتوح منها، لتجود خطوطهم.

هل تعلم أن الوطواط لا يبحث عن طعامه إلا ليلا، وأن القطا لا يطير مبسوط الجناحين؟

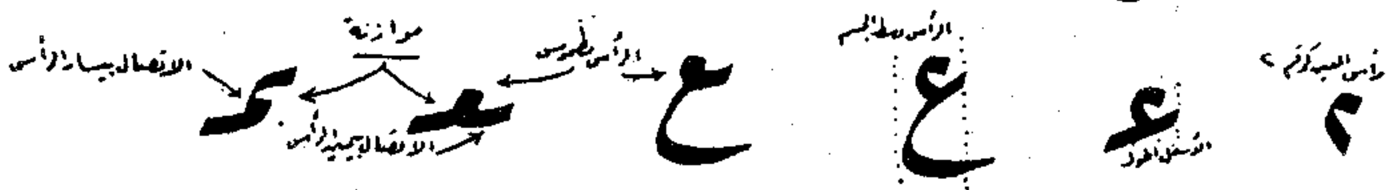
ينام القط على البساط، ويطعم مما فى البيت من طعام، ويطهر من الحشرات..



اغتنم ساعات الفراغ فيما يعود عليك بالنفع ويضاعف لك السعادة

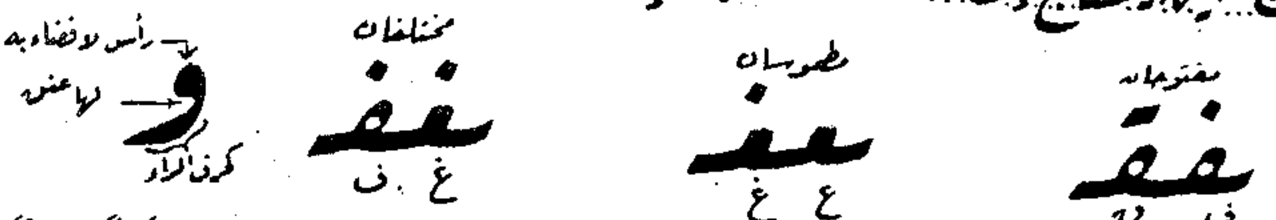
تنتج المصانع الحربية عدة أنواع من المعدات الحربية، والأدوات المنزلية.

أتنزه في الحديقة مع مطاوع ساعات، كما أتمتع بمناظر الزرع مع عبد العزيز وسعاد..



العلم للمجتمع شعار الثورة على أن بلوغ النضال الوطني سوف يسمح بالتعاون مع العما

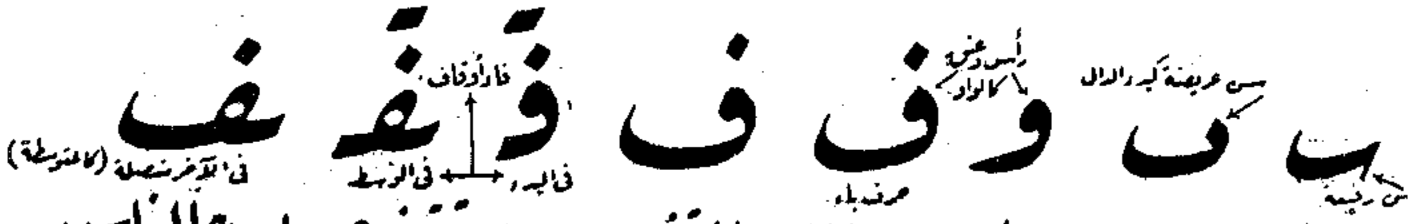
عاون أخاك حين يحتاج إلى معاونتك، فإنه يشد أزرك، ويعينك في الشدائد..



يقول الله تعالى: «قولٌ معروف ومغفرة خير من صدقة يتبعها أذى»

عفيفة سيدة كريمة، تعطف على الغرباء، وتعطي من مالها البائسين والضعفاء

الأرض المقفرة، والمستعمر المغتصب، والمواطن الضعيف ـ أعداء الدول الناهضة



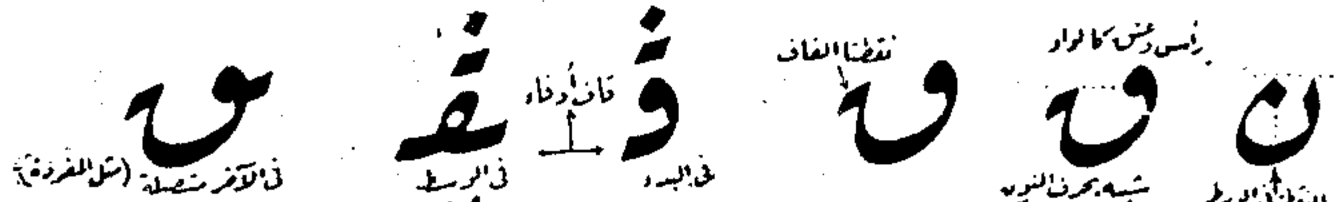
دع الطيور تهيم حيث يطيب لها الحب والتغريد لا تقف حين يسرع الناس

فاز رءوف وأخته عفاف ببطولة التجديف بالقارب السريع...

نلبس الملابس المصنوعة من الصوف شتاء، فتدفئنا وتخفف عنا آلام البرد.

رحبتُ بلفيف من الضيوف.. يقطفون الأعناب.. بين لطيف النسمات، وأريج الأزهار.

تعطف عفاف على الفقراء، وتحب رباب وزينات العصافير، وتألفانها..




كفاح الأحرار حقق الانتصار    لا تكلف نفس فوق طاقتها

العاقل يرافق الصديق الذي يقول الصدق ولو على نفسه .

من الميثاق : الأحرار وحدهم القادرون على التحليق إلى آفاق النجوم .

تشرق الشمس في الأفق ، ويتألق نورها ، فنقف معجبا بسحرها وعظمتها ..

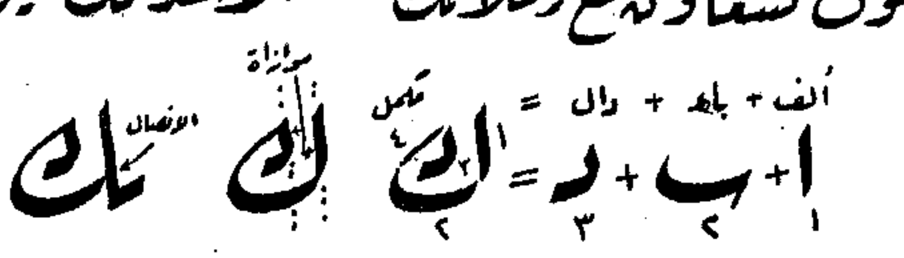
تنطلق النحلة إلى رحيق الزهر ترتشفه ، إنه رزق من الخالق يساق إليها ..




رتب كتبك وأدواتك وكراساتك واعتن بمنظرك ونظافة وجهك وملابسك وشعرك

قال حكيم لابنه يوصيه : ألن جانبك لقومك يحبوك .. وتواضع لهم يرفعوك ..

وطنك يدعوك لتساعده مع زملائك    الأسد ملك الحيوان وأقواها




نظف شعرك ، واغسل وجهك ، واعتن بمنظرك ، ورتب أدواتك .

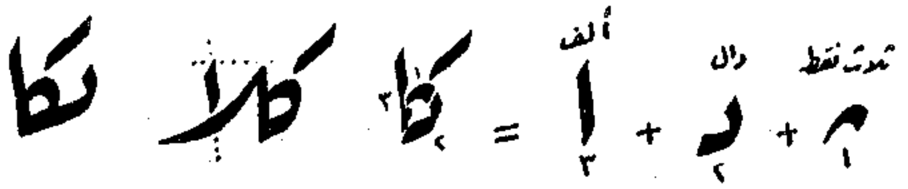
أطع أباك لأنه رباك ، وأكرم أمك لأنها تحبك وترعاك ..




تجد بنا أشكال الفاكهة الكثيرة في دكان الفاكهاني ونحب أن نأكل منها أكلا كثيرا

يأكل الكلب خبزا كما يأكل لحما وعظما    يسرني أن تكتب كوثر كلاما كله

تعيش في الصحراء حيوانات كثيرة .. تكابد مشقات ، لتجد غذاء تأكله كالكلأ



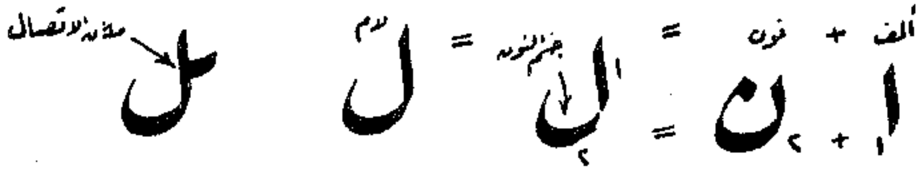
يعنى بتدريب الكلاب البوليسية تدريبا كافيا، وهى تأكل عدة أكلات يوميا..

نفهم من كلام الرسول: «كلكم راع وكل راع مسؤول» ــ أن كل نفس مسؤولة عما تعمل.

لهوايتك فى النشاط المدرسى تعد فيك رجولة تساعدك على مستقبل سعيد زاهر.

قول مدرسك تجده مكتوبا فى كتابك فاحرص على مطالعته وفهمه

يسن الديك مزركش الألوان كريش الطاووس.



إن نهر النيل من أطول الأنهار، يجرى فى السهول يسقى الزرع، ويحيى الآمال.

كان الناس قديما يتخذون الخيل والجمال .. وسائل للانتقال بها، وحمل أثقالهم عليها.

حب الوطن من الإيمان    ليل الشتاء طويل    عنق الزرافة أطول من عنق الجمل

أكبر البيض بيض النعامة    يفرش للطفل فراش لين    الجيش عدة الوطن

يُعرف الغزال بخفة جسمه، وجمال رقبته، وكحل عينيه، وسرعة عدوه.



يسعى الشعب إلى الحياة الحرة .. بين حركة المصانع، وقصف المدافع، ورحب المزارع.



بلادنا لأولادنا    الأعلام ترفرف    البلابل تغرد فوق الأشجار

يجلس الأولاد فى ظلال الأشجار، ويسرون بمشاهدة الطيور فوق الأغصان.

بالاقتصاد والادخار .. ننهض بجلائل الأعمال .. التى تحقق الخير للبلاد..



ماء المطر من الغمام والماء بمنازلنا من ماء النهر يأتي نقيا في أنابيب من مسافة بعيدة.

تحتفل الأمم كل عام بعيد الربيع: عيد شم النسيم، متمتعة بجمال الطبيعة..

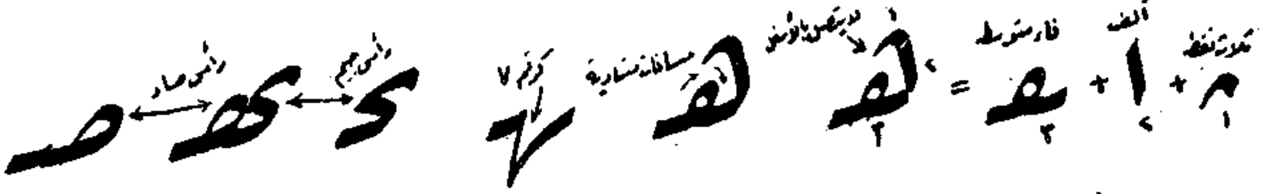
الأعلام رمز استقلال الأمم، ترفع على المصالح الحكومية في أيام المواسم والأعياد.

القوى المعنوية في العالم... كالأمم المتحدة، وقوة الرأي العام العالمي أسلحة تمنع الحرب.

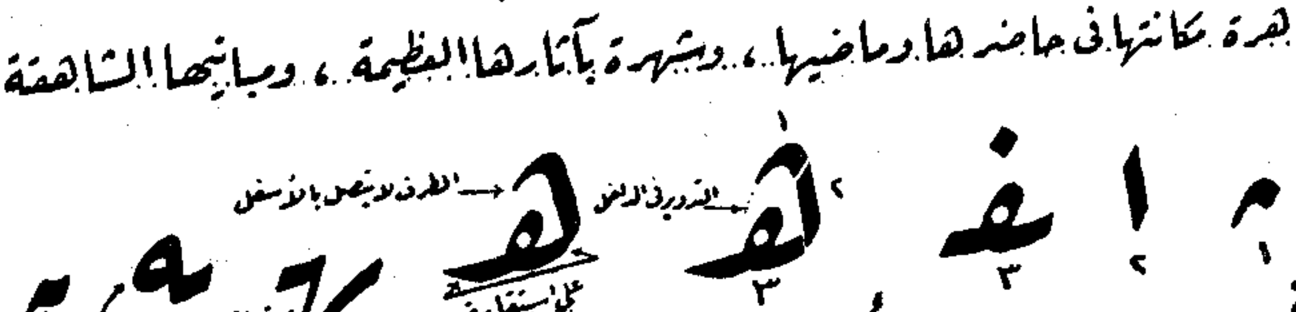
خير الكلام ما قل ودل    فؤاد ومنير يتسابقان    لا تندم على ما فاتك

من كلام الرسول قوله    المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده

من كلام محمد عليه الصلاة والسلام: "إنما بعثت لأتمم مكارم الأخلاق".



للقاهرة مكانتها في حاضرها وماضيها، وشهرة بآثارها العظيمة، ومبانيها الشاهقة.



في عيد ميلادك. أهدي إليك زهرة .. فيها تهاني العيد

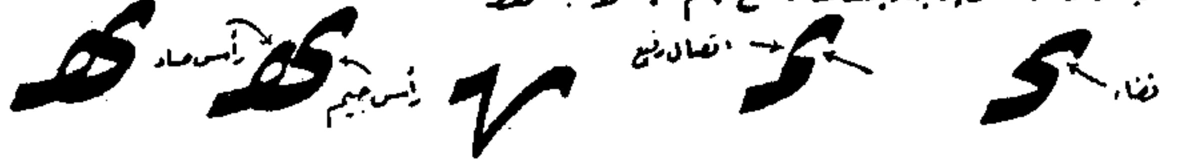
أهدت عزة إلى أمها زهرة ناضرة، تمتاز بحسنها، وجمال عطرها..

أهدت سميرة إلى والدتها، زهرة رائعة في لونها، وطيب رائحتها..

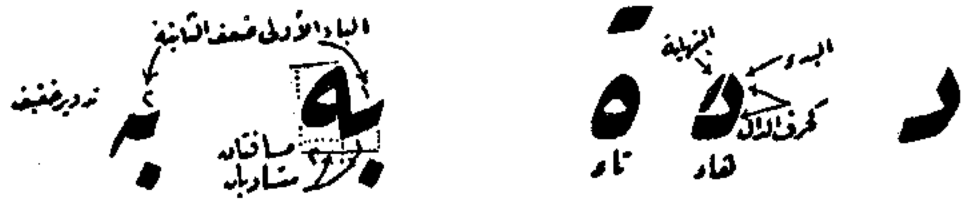
أحب بلادي وأهواها، أعيش في ظلها، وأستمتع بخيراتها، وأسعد بأمجادها..

يخدم الفلاح بهائمه، لأنها تساعده على نمو زراعته، ويربح منها الخير الكثير.

تكتب السين مقوسة من أسفل إذا جاء بعدها: ح، م، هـ. فقط



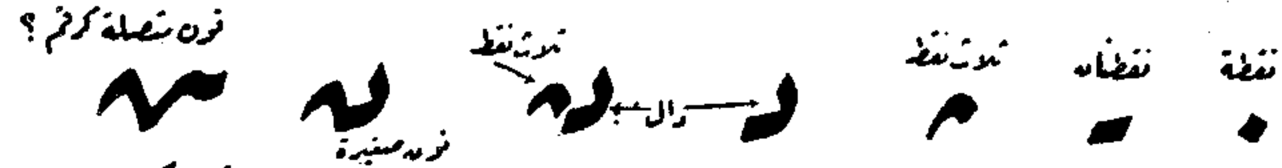
تمر السيارات بهدوء في المدن حفاظا علينا وتهب مسرعة كالريح حين تجري خارجها ........



إن منقاره طويل وريشه براق جميل به ألوان ثلاثة ما هي ؟ انظره بالحديقة لتعرفها

فريد بيده وردة ناضرة راية بلادنا عالية وقلوبنا لها راعية

الجندي ذخر لبلاده، وعدة لوطنه، يذود عنه بدمه وروحه.

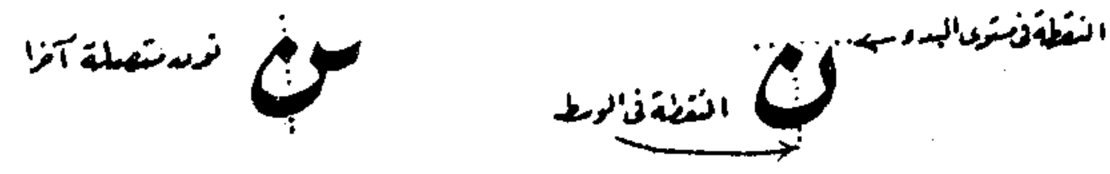


إن الشيطان للإنسان عدو مبين لو لم أكن مصريا لوددت أن أكون مصريا

الذين يعبرون الميادين والشوارع يأمنون خطر السيارات، حين يراقبون إشارات المرور.

من القرآن الكريم: "إن الله يحب الذين يقاتلون في سبيله صفاً كأنهم بنيان مرصوص".

لا تشرب اللبن إلا إذا كان مغليا، لأن الغلي يطهره من جراثيم الأمراض.



على الغصن عصفوران جميلان، تغردان بأعذب الألحان..

السائحون الذين يفدون إلى بلادنا يلقون إكراما من المواطنين، ورعاية من الدولة..

في البستان فل وريحان يسر الناظرين، وعنب ورمان يعجب الآكلين..

الذين يصغون إلى المدرسين يزدادون علما وأدبا، ويكونون في مقدمة الناجحين.

من القرآن الكريم: "ولقد آتينا لقمان الحكمة أن اشكر لله، ومن يشكر فإنما يشكر لنفسه".

ـى ى ى ى ى ں ء

أحب كتابي لأنه سميري وصديقي الذي لا يكذب يهديني ويوسع فكري وينير عقلي

كتابي هو سميري في وحدتي، وصديقي الذي يثقف عقلي، ورائدي الذي لا يكذبني .

إن لجاري حقا علي، ولذا نصحني والدي بأن أحسن إليه، وأرعى حقوقه .

بلادي بلادي فداك دمي .:. وهبت حياتي فدى فاسلمي

لك يا بلادي حبي وفؤادي، ولك نفسي ودمي ومالي .

قال الحجاج : أطيب الناس عيشا وأسعدهم في الدنيا وأقرهم عينا وأبقاهم سرورا وأرخاهم بالا وأشبهم شبابا من رزقه الله زوجة مسلمة أمينة عفيفة حنة لطيفة نظيفة مطيعة إن ائتمنها زوجها وجدها أمينة وإن قتر عليها وجدها قانعة وإن غاب عنها كانت له حافظة قد ستر حلمها جهلها وزين دينها عقلها ضاحكة بسامة إن أيسرت شكرت وإن أعسرت صبرت فأفلح وأنجح من رزقه الله مثل هذه

اشتهر رجال العرب بخلال محمودة وصاروا فيها أعلاما يشبه بهم فيشبه الوفي بالسموأل والكريم بحاتم والعادل بعمر والحليم بالأحنف والفصيح بسحبان والخطيب بقس والحكيم بلقمان والشجاع بعمرو بن معديكرب والذكي بإياس . العقل جوهرة تصدأ وتظلم بالترك والإهمال وتزداد لمعانا وبريقا كلما حككتها بمحك العرفان والتفكير والحكمة والتدبير

ليكن أول شيء تكتسبه بعد الإيمان خليلا صالحا فإنما مثل الخليل الصالح كمثل النخلة إن قعدت في ظلها أظلتك وإن احتطبت من حطبها نفعك وإن أكلت من ثمرها وجدته طيبا

لا تحقرن من المعروف شيئا ولو أن تلقى أخاك بوجه طلق . الكلمة الطيبة صدقة

أحسن الكلام ما صدق فيه قائله وانتفع به سامعه . اللهم اجعلني ممن يستمعون القول فيتبعون أحسنه

إذا ساء أحد بماله فكن سائداً بأدبك . إذا عرفت نفسك لم يضرك ما قيل فيك

صلاح أمرك للأخلاق مرجعه :. فقوم النفس بالأخلاق تستقم . نعم المؤدب الدهر

أكبر العيب أن تعيب ما فيك مثله التواضع إحدى علامات الشرف لا تأت عملاً في الرجل من علانية

المعارض محرك من محركات الهمم وعامل من عوامل ترقية الأمم في عالم الصناعة والتجارة والفنون

ما أسخى أن يولد من عاش لنفسه فقط خير الناس من تخلق بالبشر وخلا من الكبر

أفضل الرجال من تواضع عن رفعة وعفا عن قدرة وأنصف عن قوة . وتكلم عن علم

من أعجب برأيه ضل ومن تكبر على الناس ذل إذا لم تستح فاصنع ما شئت عند جهينة الخبر اليقين

اشتهر الجندي ببسالته وجرأته ومحافظته على النظام يثبت في الميدان ويأنف الهزيمة مهما كلفه النتيجة

وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين إحسانا . لا خير في علم خلا من فضيلة وأدب

تلقي البراكين بالحمم من أعلى القمم فتترك الآذان في صمم فلبا السفال تحجر أو أشد من الحجارة قسوة

للرياضة دخل كبير في تقدم الصحة وأهمها المشي والسباحة والصيد . لا تجعل لغضبك سلطانا على نفسك

وقل جاء الحق وزهق الباطل إن الباطل كان زهوقا .. حجج الحق دامغة وحجج الباطل واهية

ما وهب الله لامرئ هبة :. أفضل من عقله ومن أدبه . هما كمال الفتى فإن فقدا :. فإن فقد الحياة أجمل به

الاتحاد قوة والقوة تكفل النصر . واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا

الاقتصاد خلق فاضل يحول بين المرء والفقر ويحفظ ماء الوجه أن يراق ببذل السؤال

لكل دولة علم وعلم الدولة أمارة وجودها ورمز شرفها يرتفع فترتفع له الأبصار وتخفق له القلوب

استصغر ما فعلت من المعروف ولو كان كثيرا . واستكثر ما أتاك منه ولو كان نزرا حقيرا

ب پ ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش سه

ض صه ط ظ ع غ ف ق و ك ل م ن ه و لا ی

ا ب ج د ر س س ش سه ص صه ط ع ف و ك ك ل م

نه ن ه و ه لا ی

ا ب ج د ر س س ش سه ص صه ط ع ف و ك ك ل م نه ن ه و ه لا ی

ب پ ت ث ن ی حرفلرینک خطاطلر اثبو حرفلر باشنه تعلیم ایلدکلری نقطه لر ایله وبا تسمیه اولنور. باشندن ورندن وردن و نون ما بعدیله بیتشدیکلری

بابا بك بك بل بل بلابلا بت بجه بجه بج بها

بابا بك بك بل بل بلا بلا بت بجه بج بها بم بن به بس بسه بسه بص بصه بط بع بف بو بك بل بلا

ما بعدیله باشلی یازیلدقده بیتشان حرفلرک اشکالی

بلم بهه بن بر بس بسه بص بصه بط بع بف بو بو بلی بلا

ایجو دبا رهانه یاره بوریه بیتشان بیتشی حرفلردن مرکب کلمه‌لك انجیسی ایله ده برابر کسیك داکی نقطه‌لر مباغدن صوکرا یازیلور بعده سائر دیشلر کیمك جنسوده

ببیت نبت منبت ینبه تنبه مثنا بثنی تثنیه طبیبان دماره

باشده یازیلان جیم حرفلرینك اشکالی کمده وسده موقع استعماللری

جا جب جد جس جس جسه جص جصه جط جع جف جو جك جل جم جه جو جلا

جا جب جد جس جس جسه جص جصه جط جع جف جو جك جل جم جه جو جلا

جیم حرفی ما بعدی ولان انبو حرفلرد تعلیم ایلدکلری ذاته ایچ حرکه ده ده یازیلیر اورده ده دیرلر

حج حر حم حه حی حج

اجرا احرام اجرت اجزاخانه حرمت مجاب مجاج مجرم جت جمال جمعه جمعه جمیع جمیله دجه زوجه لوجه دعی حامی دعاجی

نجات تجارت تجربه تحریرات تجدید محاسبه محبت حکایه صحرا مجاب مجد خفات حجر محرر مجالس صحیح صلح تصحیح صحیحا حج

باشده، ایکی تاره و یا نهایتده کاف حرفی همزه شکلنده اولوب یوقاریسنه برکشیده چکیلیر.

كا كا بكا بكا  كا كا  ككا لكا  كلك لكك  كل بكل  كلا لكلا  ككك كلك

باشده و یا نهایتده کاف دائما یوقاریدن

كب لك كج لد كر لس كس لسه كص لصه كط لع كف لو كم لم كه لن كو لو كى لى كا لى

دركا رداه ایكاه دوران ایكلی اكو كلام كرم كز كز كز لمعان كتاب كان كال لسانه مدد املك برلك

اورته ده و یا نهایتده کاف دائما یوقاریدن

بكله بكله ملكه بلكه

تكرنده شكر فكر تكر تكرار تكريم  تكبيل تكل جبل جكه جلد جكسه جبيد تكبد كلد كلشان جبيد بكام رشاه زنكان

مهم مهم مهم مهم

مؤسسه مأمور مأموريت مأموريه ممنون محمد ممكن ممكنات كركشمكينه لمعانه لباس  اهم علم علم ام همم مسلم

همايون همات هيئت همان همجوار همصد همشهر  بهادر بهار شهر شهنشاه  شهر تنبيهات جهاد وجهله ظهور مهور مهم مهمات مهجور منهى نهر جهان جهات جهانبان جهانبانه دجهانبانه ایده

اجه اجه اجه آلهة بهتة  مركز و یا نهایتده و یا وحرفلری اشكال مختلفه‌لری

جمع جن لى تا ى

جوبن سمس كلشنگلشن آفاق ولى ولى وله ابدى كابردكابدى ابكا سبل سبل فى مى جنى لى لقبه

ده ه ح

ایاره ایاد ابسه ده ایش شاهانه شاهانه شهزاده ملوكانه ملوكانه ملكزاده ملك زاده

پادشاهیه پادشاهی شهریه شهریه شهنشاهی شهنشاهیه خداوندانه خداوندی خداوندیه رحمانیه ولیعهد

جهانبانیه جهانبانی جهانداریه جهاندار تاجداریه تاجدار انتم انتم انتم انتم ولتم ولم مقدمه مقدمه

بيره . بيره . بيره . بيره

بوره بوره بوره  بوریوره بوره بوره بوره  مذكوره مذكوره مذكوره مذكوره منكوره  مزبوره

مزبوره مزبوره مزبوره مزبوره  مذكوره مذكوره منكوره  مذكوره منكوره منكوره  مذكورات مذكورات  بوندن ایه بوگون  بویله بویله

بوریون بوریونده بوریونده  بورلیه بورلی بورلی بورلی بورلی  بورلیه بورلیه بورلیه بورلیه  بورلیه بورلیه

دائما بويله تجدد ايلدكجه سال له — كامران ايتسون شهه دورانى رب كردكار

دائما بويله تجدد ايلدكجه سال له — كامران ايتسون شهه دورانى رب كردكار

شكر وحمد اولسون خدايه سايهٔ شاهانه ده — ديلرز بويله دخى بز ايلدك بالافتخار

شكر وحمد اولسون خدايه سايهٔ شاهانه ده — ديلرز بويله دخى بز ايلدك بالافتخار

رب عزت دائم ايتسون بختيار وكامكار — بونجه مكتبلر كشاد ايتديردى خاقان زمان

رب عزت دائم ايتسون بختيار وكامكار — بونجه مكتبلر كشاد ايتديردى خاقان زمان

سايهٔ شاهانه ده تحصيل علم ايتمكده يز — پادشاهم چوق يشا اولسون بزه ورد زبان

سايهٔ شاهانه ده تحصيل علم ايتمكده يز — پادشاهم چوق يشا اولسون بزه ورد زبان

سايهٔ معارفنوازىٔ جناب ملوكانه ده — سايهٔ معاليوائ حضرت پادشاهيده

سايهٔ معارفنوازىٔ جناب ملوكانه ده — سايهٔ معاليوائ حضرت پادشاهيده

سايهٔ شوكتوائ جناب تاجداريده — سايهٔ معدلتوائ حضرت ملكداريده

سايهٔ شوكتوائ جناب تاجداريده — سايهٔ معدلتوائ حضرت ملكداريده

سايهٔ توفيقاتوائ جناب جهانبانيده — سايهٔ احسانوائ حضرت جهانداريده

سايهٔ توفيقاتوائ جناب جهانبانيده — سايهٔ احسانوائ حضرت جهانداريده

سايهٔ موفقيتوائ جناب شهرياريده — سايهٔ هماوائ حضرت شهنشاهيده

سايهٔ موفقيتوائ جناب شهرياريده — سايهٔ هماوائ حضرت شهنشاهيده

عصر معارف حصر جناب ظل اللهيده — عصر معدلت حصر حضرت خلافتپناهيده

عصر معارف حصر جناب ظل اللهيده — عصر معدلت حصر حضرت خلافتپناهيده

عتبهٔ فلكمرتبهٔ جناب جهانبانى يه — حضور شوكتموفور حضرت شهريارى يه

عتبهٔ فلكمرتبهٔ جناب جهانبانى يه — حضور شوكتموفور حضرت شهريارى يه

ا ب ت ج د ر س سـ ص صـ ط ع ف ق ك ك ل م ن نـ هـ ه و لا ى

أب | أم | أخ | درك | وال | ولاة | دع | أدم | داف | راق | زاهـ

٨٧٦٥ | ٣٠٤ | ١٢ | — | = | ÷ | × | - | + | ٠ | ٩ | ٨ | ٧ | ٦ | ٥ | ٤ | ٣ | ٢ | ٢ | ١ | ـ | ـ | ـ | ـ | ٠ | ـ | ٠٠

ا | ﻟ | ا | بـ | بـ | يـ | ثـ | يـ | ١٠ | بـ | ثـ | ا | ا | ﻟ | ا | بـ | بـ | يـ | ثـ | يـ | ١٠ | بـ | ثـ

بلـ | تلـ | ثيـ | نبـ | نبلـ | ثبلـ | بـ | بنـ | بنـ | بتـ | بنـ | ثنـ | بنبـ | بنبـ | بنبنـ | بنبنبـ

ما | ل | ب | ث | سـ | ن | ى | سـ | ى | ى | لى | ط | ل | ل | بى

باب | دثب | ديك | دبل | بلاغ | بريد | أزبد | أنس | ريسه | إبط | زبص | ربصه | آية

دانق | رائف | بويد | ربى | برنى | تربية | بناء | ثبت | يثبت | زبيبة | نبل | نبيل | ربس

ابتدأ | يبتدئ | نثر | بنثر | نبط | نبصه | نيف | وثبه | نبوغ | جنبوع | تلألؤ | لبى | تلبية

زينة | نبيه | تنبيه | اثنان | ثمانه | التزم | يلتزم | اللازم | اللومه | التلون | اللثام | اللبه

اللبث | اللبوث | اللبس | اللثة | اللبل | الليلة | الليلاته | الليالى | انبلور | الكتابة

جـ | حـ | خـ | جـ | ـجـ | ـحـ | ـخـ | جـ | ج | ح | ج | جـ | حـ | خـ | جـ | ـجـ | ـحـ | ـخـ | جـ | ج | ح

لاحظ | رخص | رخصه | دجنة | توجه | حزم | ناجح | راحم | لاجئ | حجة | حجتانه

رجاء | راحة | حلال | رحل | أراحك | باحث | زاحف | جواد | لاحق | باحس | جدائح

حجب | بحاب | حجرة | حجنة | جحد | جحود | جحل | جحلا | جحم | حجج | حجيج

حياة | خير | حبه | حلم | خلوه | حبة | حبب | خلد | خلود | حلبة | حلى

حبور | جنبه | رحبه | جيد | اجتلاء | جليل | حلة | حلل | حليج | خلخال | حنجرة

تحول | يتحول | لحيه | يلحق | لحية | يلحن | اللحيه | اللحاوه | تجس | يتجس | الحض | تلخيصا

نجابة | نجل | بريحك | انجلاء | بحث | بحث | بحثا | اتخذ | يتخذ | تحرى | يتحرى | التجربة

لحظ | يلحظ | نجم | ينجم | نجح | ينجح | نجى | ينجى | النجاة | الحج | النتيجة | الخبر | الختام

ـسـ | ـسـ | ـسـ | ـسـ | سـ | حـ | س | بس | سه | ص | ـس | ـس | حس | حسه

سادة | تناسب | شدة | ناسك | سلاسة | رسل | سلاسة | ناسف | سور | أسس | رفص | راسخ | دسع

رسه | وشى | ناس | بسال | نسك | ينسل | انسلاخ | جسر | تسديد | حسب | يحسبه

خبس | تشريع | خشوع | جلسة | نجسه | نشط | ينشط | جسم | تجنس | بتجنس | ينسخ | جنسي

صـ | ضـ | صـ | صـ | صـ | ضـ | ض | ص | ص | صـ | صـ | ضـ | ضـ | ضـ | صـ | ضـ | ص | ص | صـ

صادق | صديق | أصل | صلاة | صاحب | وصف | لاصق | صواب | ناصر | وصم | خلاصة | وصى | ناصح

حضارة | حصد | نصل | حصة | حصه | نصر | حضور | قصب | نصف | لصق | صلى | بصيص | نصح | نصيحة

طـ | ظ | ط | ظـ | ط | ظ | ط | ظ | ط | ط | ظ | ظ | طـ | ظ | ط | ظ | طـ

اطار | ظلق | طلاول | ظرف | رطب | وطف | وطه | باطسه | ناطق | إحاطة | أباطح | شاطئ

نظام | بطل | بطلان | بطه | بطسه | نطس | ينطس | نطوع | بنطوع | نظر | سطح | سطع | بسطع

خطب | بخطب | خطبة | لطف | بلطف | اللطف | النطس | الخط | الخطط | التخطيط | حظى | بحظى

عـ | غـ | عـ | عـ | غـ | عـ | ع | ع | غ | ع | غـ | عـ | غـ | عـ | عـ | عـ | ع | غ | ع | ع | ع | عـ | غـ | ع

إعانة | علق | علاوة | عمق | عدل | دعة | شاغل | دعك | ظاعنه | عزم | عون | راغب | رغف

عزيز | ناعس | زعق | ناغصه | علم | واعظ | عظة | رغبة | عفة | غصص | دعج | دعى

فعاوده | شغل | سعد | سعة | تعزيز | نعيق | نعود | بتعود | نعسه | بتعسه | نعمة

ظعنه | بعضه | ينعظ | ينبغي | نابغ | ينبغ | رجيع | بجع | وسع | بسع | وضع | صنع | طلع

فـ | ق | فـ | قـ | قـ | فـ | ف | ف | فـ | قـ | ق | ق | فـ | قـ | فـ | ق | فـ | ق | فـ

فاتح | قدرة | عاقل | إفك | فلاحة | قربة | غرفة | ترقب | وقف | رفق | دفء | نفق

فوائد | حافظ | صافن | تنافس | رفسه | وقص | ناقصه | راقم | لافح | دافع | رفعة

تقارب | عقد | عقل | عقلاء | سفك | حفظ | شفقة | عفو | نفس | عفة | صفح

كا | كا | ا | كـ | كـ | كا | كا | كـ | كـه | كـ | ل | ك | ك | لك | ا | ا | ل | لـ | لـه | ه | له | لـه | لله | لله | ل | ل

كاتب | كلام | توكل | كريم | تأكد | بركة | كوكب | عاكف | ناكس | ركعه | زكى | صالح | راكع

انكال | تكلامه | شكل | سكك | سكه | سكون | سك | تكفف | تكك | تكلف | تشكر | تحلية

تكريم | لكم | أدبكم | عليكم | يكلكم | يكفلكم | الكرنك | اللكنة | اللكناء | الكشكول | التحليل | الملل

كلكلة | تشكيل | تشكيله | تشكيلكم | يضحككم | تذكرة | التركة | مذكورة | المذكورة | الزكى | الزكي | الكوكب

م | م | م | م | م | م | م | م | م | م | م | م | م | م | م | م | م | م | م | م | م | م | م | م

أمانة | ملامة | عامل | سامك | يزمم | تأمه | أميس | صامت | رئمه | غامصه | مدة | مرمى | موزة

سماء | شمس | نمط | تمصص | غمصه | غموصه | سمى | تسمية | سمح | يسمح | جمع | يجمع | كمل | يكمل

وسم | يسم | وصم | يصم | ناظم | ينظم | نظما | زعم | نعم | نعمة | ناقم | نقم | حاكم | حكم | عالم

هـ | هـ | هـ | هـ | هـ | هـ | هـ | ـه | هـ | ـه | ه | ه | ه | هـ | هـ | هـ | هـ | ه | ه | ه | ه | ه

هابر | زهد | ناهك | أهل | هلال | ظاهر | برهة | ناهس | مدهسه | ذهب | درهم | مناهج

مهاد | منهل | صهوة | جهد | دجهة | شهرة | ظهيرة | شهيه | شهام | مهلة | منهج | منهجهم | منهاجهم

همتهم | وجهتهم | منهلهم | بمنهلهم | حججهم | شبهتهم | لهجتهم | بهجتها | تنبهاته | تنبهها | سنهاهم

لكل عالم هفوة | لكل جواد كبوة | لكل صارم نبوة | بلغ السيل الزبى | بلغت الدلو الرماة | اسع الحزوة على الرافع | جاوز الحزام الطبيين

ان من البيان لسحرا | ان المنبت لا أرضا قطع ولا ظهرا أبقى | ان الحديد بالحديد يفلح | ان غدا لناظره قريب | سبق السيف العذل

الصدق رأس الفضائل وركن الأدب | زينة الانسان الحلم والمروءة والصدق | إذا أنجز حر ما وعد من معروف فقد أحرز فضيلة الجود والصدق

طلب الأدب أولى من طلب الذهب | الشرف بالفضل والأدب لا بالأصل والنسب | ما منح والد ولده أفضل من أدب حسن

جزع الحلال أنف الغيرة | على اهلها تجني براقش | القول ما قالت حذام | عند جهينة الخبر اليقين | قطعت جهيزة قول كل خطيب

المرونة تكل خير | الثقة بالله أقوى امل والتوكل عليه أزكى عمل | النجاح بالثبات والحياة بالعمل | الأيام صحائف آجالكم فخلدوها أحسن أعمالكم

العلم نور | العلم حياة القلوب ومصباح الأبصار | العلم زين لصاحبه في الرخاء ومنجاة له في الشدة | من صاحب العلماء وقر

ب ث ف

إنَّ ائتلافَ العربِ أوضحُ سبيلٍ إلى صَونِ ما يعتزونَ به من تراث ، وتحقيقِ ما يَصبونَ إليه من أهداف .

ـه حه حـ لـ

إنَّ التجانسَ الثقافي بينَ أبناءِ الشعبِ يوجّههم في الحياة وجهاتٍ متقاربة ويسيرُ بهم إلى جوِّ التفاهم والألفة .

ـه جى لـ حـ

المسرح المدرسيّ أسلوب في التربية الحديثة يحبب إلى التلاميذ حياة الجماعة ، ويزودهم بالاتجاهات السلوكية الصالحة .

حر نحـ ى

مِنْ آياتِ الذكرِ الحكيم : « سبِّحِ اسمَ ربِّكَ الأعلى الذي خلقَ فسوّى ، والذي قدّرَ فهدى ، والذي أخرجَ المرعى ، فجعلهُ غُثاءً أحوى » .

ر ر د ـد

« إنّه هو يُبدئُ ويُعيدُ ، وهو الغفورُ الودودُ ، ذو العرشِ المجيدُ ، فعّالٌ لما يُريدُ »

ر ر ـو و

« إن تُقرِضُوا اللهَ قرضاً حسناً يُضاعفهُ لكم ويغفرْ لكمْ ، واللهُ شكورٌ حليمٌ » قرآن كريم

ـهـ ـسـ ـهـ صـه سـ

يحُضُّنا الدِّينُ على التعايُشِ في وفاقٍ وتعاون ، وعلى صَوْنِ حقوقِ الجوار ؛ ليعيشَ الناسُ في أمنٍ وسَلام .

سـ ص ل ى

مِنْ عواملِ النجاح : الثقةُ بالنفس ، والإخلاصُ في العمل ، وتحدِّي الصِّعاب .

ط ـطـ صـص صـه

خطِّطْ لواجباتك ، وخصِّصْ لكلِّ واجبٍ وقته ، وأعرِضْ عن اللغو ، واظفرْ بقسطك من الترويح .

ع ـعـ ـحـ ح

المجتمع الذي يتسلّح بالعلم والإيمان يندفع نحو آماله وتحقيقِ أهدافه بقوّة ونجاح .

ـفـ ـفـ ـقـ ـقـ ق

إنَّ التخطيطَ القوميَّ يهدفُ إلى التنمية والرَّفاهيةِ للجميع ، ويستفيدُ من مختلف الموارد والطاقات في تحقيقِ ذلك .

ك ـكـ كا ـك ـلك

إن في الكون من حولك كتاباً منشوراً ، ترشدك كل صفحة فيه إلى عظمة الخالق .

ل ـلـ لى لحـ لـ للحـ ـلـ

من أرباب الأقلام من حملوا إلى العالم دعوة الخير ، وأسهموا في كل مجال للحضارة .

ل ـل لى لحـ لمـ لـ الله

قال الله تعالى : « أولم يروا أنا نسوق الماء إلى الأرض الجرز فنخرج به زرعاً تأكل منه أنعامهم وأنفسهم أفلا يبصرون ؟ » .

مـ م ـمـ ـمـ

تقوم وسائل الإعلام بجهد ملموس في محاربة الأمية ، وتعميم المعارف بين الجماهير .

ـن ـنـ ن س

« سنريهم آياتنا في الآفاق ، وفي أنفسهم ، حتى يتبين لهم أنه الحق » قرآن كريم

ـنـ ن ـن ـسـ

« ألم يأن للذين آمنوا أن تخشع قلوبهم لذكر الله وما نزل من الحق ؟ » قرآن كريم

هـ لهـ ـهـ لـه ـه ه

يقول الله تعالى :

« هو الذي أرسل رسوله بالهدى ودين الحق ؛ ليظهره على الدين كله »

هـ لهـ ه ـه ـهـ ـمهـ

يظفر النشاط الجماعي باهتمام المربين ، لماله من الأثر الهادف في تهيئة الطلاب للحياة ، وتوجيههم إلى التعاون المثمر .

لا ـلا

من الأدب النبوي : « من حسن إسلام المرء تركه ما لا يعنيه »

مى لى لى

إن شريعة الله تعالى تقرر للناس حقوقاً تمثل أسمى صور العدل والإخاء الإنساني .

من الهدى القرآني : ى عى نى فى

« وأن ليس للإنسان إلا ما سعى : وأن سعيه سوف يرى ، ثم يجزاه الجزاء الأوفى » .

الرؤوس المطموسة : ( ـو ـو ـو ـمـ ـمـ ) - والمفرغة : ( عـ ـمـ ـه ـه صفـ ط )

برز من قادة الفكر والإصلاح : رفاعة الطهطاوي ، وعلي مبارك ، ومحمد عبده .

بنا بيـ لى تى ثم بيهم تتنز

من الهدى القرآني : « إن الذين قالوا ربنا الله ثم استقاموا تتنزل عليهم الملائكة :
ألا تخافوا ، ولا تحزنوا ، وأبشروا بالجنة التي كنتم توعدون »

به بقـ بمـ بثا سمـ سحـ

لأحد الحكماء : أول العلم الصمت ، والثاني الاستماع ، والثالث الحفظ ، والرابع العمل به ، والخامس نشره

بى قو قـت لينصـ تجنى ـمـ نهـ

التضامن العربي حقيقة دائمة ، به تواجه الأمة العربية كل بغي ، وتستعين الله لينصرها ،
وتبني المزيد من دعائم حريتها ، وتثبت أنها جديرة بما تحرزه من تقدم .

ستقـ سمـ سيـ تحـ مهـ يـ

التقويم المستمر للطلاب يساعد على قياس نموهم ، وتشخيص مشكلاتهم ، واتخاذ الوسائل لعلاجها .

و قو ذ عمـ ـعـ فـ ة ـه ـطـ ـصـ ـمـ

من الهدى القرآني : « قول معروف ومغفرة خير من صدقة يتبعها أذى ، والله غني حليم »

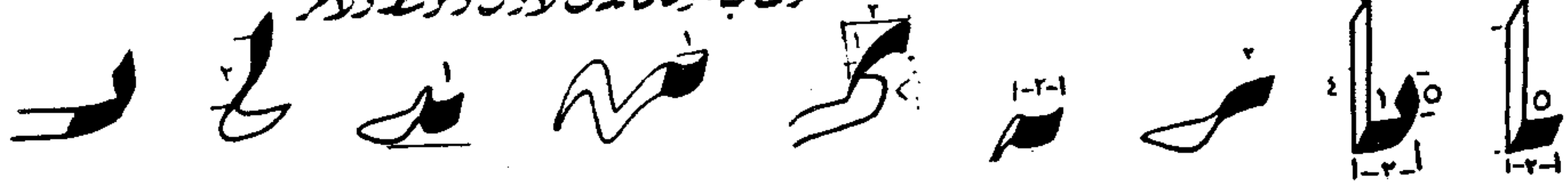
قال تعالى : إن المتقين في جنات وعيون ، آخذين ما آتاهم ربهم إنهم كانوا قبل ذلك محسنين .

« يأيها الذين آمنوا لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيرًا منهم ، ولا نساء من نساء عسى أن يكن
خيرًا منهن ، ولا تلمزوا أنفسكم ، ولا تنابزوا بالألقاب . » قرآن كريم

« إن أريد إلا الإصلاح ما استطعت ، وما توفيقي إلا بالله ، عليه توكلت وإليه أنيب »

« ولا تقولن لشيء إني فاعل ذلك غدًا إلا أن يشاء الله ، واذكر ربك إذا نسيت ، وقل عسى
أن يهدين ربي لأقرب من هذا رشدًا . » قرآن كريم

حرف الباء وما ماثله في الأول والوسط والآخر



نائل نابه ثابت نائم بلابل بريد بائه نائف ترائب



يتسابق يتنبه يترقب ثبت بدائع تنبه تائه تعبد تجه ينبئ

حرف الكاف في الأول والوسط والآخر



كتب الكتاب . عملكم كأعمالكم ، وكما تكونوا يولى عليكم .

كلمة الحكمة ضالة الحكيم . لا يكن حبك كلفا ، ولا بغضك تلفا .

كتبه محمد عبد الرحمن المدرس بمدرسة تحسين الخطوط الملكية

أهدى أحد الحكماء للإسكندر المقدونى كرة من الذهب مثمنة الشكل، وقد نقشت على كل قسم من أقسامها حكمة. فجاءت تلك الحكم فى مجموعها كالحلقة المفرغة، التى لا يعرف من أيها بدأ، ولا إلى أيها انتهت. وها هى ذه: العالم بستان سياجه الدولة. الدولة سلطان تحميه السنة. السنة شريعة يحفظها الملك. الملك قائد يعضده الجند. الجند أعوان يكفلهم المال. المال رزق تجمعه الرعية. الرعية خدام يتعبدهم العدل. العدل مألوف وبه صلاح العالم.

هل جزاء الإحسان إلا الإحسان. كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة بإذن الله. لكل نبأ مستقر. وعسى أن تكرهوا شيئا وهو خير لكم. كل نفس بما كسبت رهينة. وحيل بينهم وبين ما يشتهون. كل حزب بما لديهم فرحون. ولا يحيق المكر السيئ إلا بأهله. إن موعدهم الصبح أليس الصبح بقريب. تحسبهم جميعا وقلوبهم شتى. قضى الأمر الذى فيه تستفتيان. لا يكلف الله نفسا إلا وسعها. ولا ينبئك مثل خبير. ما على الرسول إلا البلاغ. لمثل هذا فليعمل العاملون.

كتبه محمد عبد الرحمن المدرس بمدرسة تحسين الخطوط الملكية

قال تعالى في كتابه الكريم : يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله وقولوا قولاً سديداً يصلح لكم أعمالكم ويغفر لكم ذنوبكم ومن يطع الله ورسوله فقد فاز فوزاً عظيماً . وقال : وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون وستردون إلى عالم الغيب والشهادة فينبئكم بما كنتم تعملون . وقال سيد الرسل وخاتم الأنبياء : استعينوا على قضاء حوائجكم بالكتمان فإن كل ذي نعمة محسود .

وقال أيضاً : إذا أردتم أن تعلموا ما للعبد عند الله فانظروا ماذا يتبعه من الثناء . وقال : أد الأمانة إلى من ائتمنك ، ولا تخن من خانك . وقال : انصر أخاك ظالماً أو مظلوماً ، قيل : أنصره إذا كان مظلوماً ، فكيف أنصره ظالماً ؟ قال تحجزه عن الظلم ، فإن ذلك نصره . وقال : ما أكرم شاب شيخاً لسنه إلا قيض الله تعالى له من يكرمه عند سنه .

كتب وزير المأمون وصهره الحسن بن سهل إلى محمد بن سماعة القاضي يسأله اختيار رجل ليقوم ببعض مهامه

أما بعد ، فإني احتجت لبعض أموري إلى رجل جامع لخصال الخير ، ذي عفة ونزاهة طعمة ، قد هذبته الآداب ، وأحكمته التجارب ، ليس بظنين في رأيه ، ولا بمطعون في حسبه . إن اؤتمن على الأسرار قام بها وإن قلد مهماً من الأمور أجزأ فيه ، له سن مع أدب ولسان ، تقعده الرزانة ويسكنه الحلم ، قد فر عن ذكاء وفطنة ، وعض على قارحة من الكمال . تكفيه اللحظة وترشده السكتة . قد أبصر خدمة الملوك وأحكمها ، وقام في أمورهم فحمد فيها . له أناة الوزراء ، وصولة الأمراء ، وتواضع العلماء ، وفهم الفقهاء ، وجواب الحكماء . لا يبيع نصيب يومه بحرمان غده . يكاد يسترق قلوب الرجال بحلاوة لسانه ، وحسن بيانه . دلائل الفضل عليه لائحة ، وأمارات العلم له شاهدة ،

أما بعد ، فإن أمير المؤمنين يرى من حق الله عليه مما قوّم به من أود، وعدل به من زيغ، ولمّ به من منتشر، استعمال ثلاث يقدم بعضهن على بعض : أولاهن ما يتقدم به من تنبيه وتوقيف ، ثم ما يستظهر به من تحذير وتخويف ، ثم التي لا يقع بحسم الداء غيرها :

أناة ، فإن لم تغن عقب بعدها ؛ وعيداً ، فإن لم يغن أغنت عزائمه . وكتب إلى ابن الزيات يستعطفه : كتبت وقد بلغت المدية الحز، وعدت الأيام بك عليّ بعد عدوي بك عليها . وكان أسوأ الظن وأكثر خوفي أن تسكن في وقت حركتها وتكف عند أذاتها ، فصرت أضر عليّ منها ، فكف الصديق عن نصرتي خوفاً منك ، وبادر إليّ العدو تقرباً إليك :

٢٣ لعبد الله بن المقفع من كتاب الأدب الصغير : من أشد عيوب الإنسان خفاء عيوبه عليه . فإن من خفي عليه عيبه خفيت عليه محاسن غيره ، فلن يقلع عن عيبه الذي لا يعرف ولن ينال محاسن غيره ..........

لا يؤمننك شر الجاهل قرابة ولا جوار ولا إلف فإن أخوف ما يكون الإنسان لحريق النار أقرب ما يكون منها . وكذلك الجاهل إن جاورك أنصبك ، وإن ناسبك جنى عليك ، وإن ألفك حمل عليك ما لا تطيق ، وإن عاشرك آذاك وأخافك . مع أنه عند الجوع سبع ضارٍ ، وعند الشبع ملك فظ ، وعند الموافقة في الدين قائد إلى جهنم ، فأنت بالهرب منه أحق منك بالهرب من سهم الأساود ، والحريق المخوف والدين الفادح والداء العياء .....

صديقي الأجل ..........

لا يخفى على فطنتكم أن الكتاب حبيب العاقل وسميره والتلميذ اللبيب لا يكل أمر حبيبه إلا لمن هو أحب منه ولما كنت لي أجل حبيب وأوفى صديق وكلت إليك أمر حبيبي وأمكنتك من إعارته رغبة في سعادتك وطلبا لإبقاء مودتك

والسلام — صديقكم

١٣٣٤ ١٩١٦ — ربيع الثاني ١١ مارس

---

حضرة سيدي الوالد أدام الله سعادته وحفظه من الأكدار آمين

إن بفضل الله تعالى وجميل رضاكم عني وقبول دعواتكم الصالحة قد أحرزت قصب السبق في مضمار امتحان القبول بفرقة السنة الأولى من المدارس الثانوية فلو رأى الوالد الشفيق أن يتبع عمله الصالح بما هو أجل منه وبهجتي ولي القبول إلماما بإتمام علوم هذا القسم وعدا بالجد والاجتهاد والتمسك بالأخلاق الفاضلة حتى تقر عينه ويحمد عاقبة أمره إن شاء الله — ولدكم

١٣٣٤ ١٩١٦ — ٢ رمضان

---

أخي أدام الله عطفه وأبقى إخاءه ..........

قد ملكت ودادي وإخلاصي بتحفك الجليلة وأضفت إلى أياديك عندي تفضلك بكتابك الكريم فألفيته فوق ما وصفت وأجمل ما يهدى فما أرق شعورك وأجمل اختيارك أبقاك الله لأخيك وأدام عليك أفضالك

فإن شكرتك ما حييت وإن مت فلتشكرك أعظمي في قبرها

وتقبل فائق احترامي — الأخ المخلص

١٣٣٤ ١٩١٦ — ٦ ربيع الثاني ١٠ فبراير

---

ولدي الموفق ونجلي الكبير ..........

لقد عم السرور بنجاحك وإحرازك قصب السبق في مضمار الامتحان جميع أسرتك فما لك في قلوبهم من المحبة وما لهم فيك من عظيم الرجاء وكان لي الحظ الأوفر منه فأهنئك ونفسي بهذه النتيجة المرضية وأتمنى لك دوام الرقي وأعدك أني سأحملك بالعلوم الثانوية وأكملك بالعالية إذا ثابرت على خطتك المحمودة واستمددت رضاي ورضا أسرتك الكريمة وربك الأكرم — والدكم

١٣٣٤ ١٩١٦ — ٥ رمضان ٥ يوليه

---

حضرة والدي العزيز حفظه الله وأعانه

إن المدرسة قد أعلنتنا بأن الامتحان الثاني المدرسي سيجرى في الشهر المقبل وأن الناظر عند الرفع إلى الرابعة بعد الخامس عشر من الشهر المقبل لا تحمد عاقبته فأرجو من مكارم الوالد حفظه الله التكرم بإرسالها إلي وإني لسعيد أن أسترد الذي بنتيجة امتحان الأول لهذا العام فإني قد حمدت الله باجتهادي ودعواتكم القبول درجة يسر لها الصديق ويساء العدو وكما سترون في كشف الدرجات الذي سيرسل إليكم وسأثابر على الاجتهاد في دروسي فتكون نفقاتكم على طلبة مباركة — ولدكم

١٣٣٤ ١٩١٦ — ١٠ المحرم ... نوفمبر

---

بني النجيب أرشده الله

قد وعدتك في خطابي السابق أن أبين لك العقوبات التي قررتها وزارة المعارف في مدارسها لتقويم ما اعوج من أخلاق بعض التلاميذ وهي توبيخ التلميذ بفرقته وحرمانه من الفسحة وحجزه في المدرسة بعد الدروس وإعطاؤه الماء والخبز القفار حينما يأكل وتوبيخه أمام إخوانه وحجزه أيام الإجازات وحبسه أربعة أيام إلى الغروب وطرده من المدرسة إلى ثمانية أيام وتحويله من الداخلية إلى الخارجية وحرمانه من المجانية ومن الدخول في الامتحانات العمومية فاحذر أن يحل بك شيء من هذه العقوبات أصلح الله حالك وحال إخوانك آمين — والدكم

١٣٣٣ ١٩١٥ — ٥ ذي القعدة ... سبتمبر

---

أخي العزيز ..........

نعى الناعي إلي من ارتبطتم معه بحبل المودة وجمعتكم وإياه روابط القرابة فلان فوقع عندي نعيه موقعا أجرى الشئون وأثار الشجون على أني أعلم أن ذلك يأخذ من سرور أخي ثم تذرعت بالصبر ورضيت بالقضاء والقدر فكن مثلي تشركني في رضا الله وأجره فمثلك من صبر وبأمر مولاه ائتمر أطال الله بقاءك ولا أراك مكروها بعده آمين — المخلص

١٣٣٤ ١٩١٦ — ١١ ربيع الثاني ١٠ فبراير

---

حضرة صاحب العزة ناظر مدرسة ..........

أتشرف بإخبار حضرتكم أن والدي أرسل إلي كتابا بأنه سيحضر غدا مع بعض أسرتي لأمر حمله على ذلك وأمرني أن أكون بالمحطة عند قدوم القطار الأول للوجه القبلي لأصحبه قريبا في القاهرة معه إلى منزل فإنه غير معلوم لهم ولذا أرجو أن تأذنوا لي بالتخلف عن الحضور إلى المدرسة غدا

أفندم — فلان بالسنة ...

١٣٣٤ ١٩١٦ — ١٥ جمادى الثانية ... إبريل

" أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ، مَا يَكُونُ مِن نَّجْوَى ثَلَاثَةٍ إِلَّا هُوَ رَابِعُهُمْ، وَلَا خَمْسَةٍ إِلَّا هُوَ سَادِسُهُمْ، وَلَا أَدْنَى مِن ذَٰلِكَ وَلَا أَكْثَرَ إِلَّا هُوَ مَعَهُمْ أَيْنَ مَا كَانُوا، ثُمَّ يُنَبِّئُهُم بِمَا عَمِلُوا يَوْمَ الْقِيَامَةِ؟ إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ".

" ألم تر أن الله يعلم ما في السموات وما في الأرض: ما يكون من نجوى ثلاثة إلا هو رابعهم. ولا خمسة إلا هو سادسهم، ولا أدنى من ذلك ولا أكثر إلا هو معهم أينما كانوا، ثم ينبئهم بما عملوا يوم القيامة؟ إن الله بكل شيء عليم " .

إِنَّ الْأُمَّةَ الْعَرَبِيَّةَ تُؤْمِنُ مُخْلِصَةً أَنَّ أَيَّ عُدْوَانٍ عَلَى جُزْءٍ مِنْهَا هُوَ عُدْوَانٌ عَلَيْهَا كُلِّهَا.

إن الأمة العربية تؤمن مخلصة أن أي عدوان على جزء منها هو عدوان عليها كلها .

مِنْ هَدْيِ الرَّسُولِ :

" إِنَّ قَوْمًا رَكِبُوا فِي سَفِينَةٍ فَاقْتَسَمُوا، فَصَارَ لِكُلِّ رَجُلٍ مِنْهُمْ مَوْضِعٌ، فَنَقَرَ رَجُلٌ مِنْهُمْ مَوْضِعَهُ بِفَأْسٍ، فَقَالُوا لَهُ: مَا تَصْنَعُ؟ قَالَ: هُوَ مَكَانِي أَصْنَعُ فِيهِ مَا شِئْتُ. فَإِنْ أَخَذُوا عَلَى يَدِهِ نَجَا وَنَجَوْا، وَإِنْ تَرَكُوهُ هَلَكَ وَهَلَكُوا "

من هدي الرسول :

" إن قومًا ركبوا في سفينة فاقتسموا، فصار لكل رجل منهم موضع، فنقر رجل منهم موضعه بفأس، فقالوا له: ما تصنع؟ قال: هو مكاني أصنع فيه ما شئت، فإن أخذوا على يده نجا ونجوا، وإن تركوه هلك وهلكوا " .

قَالَ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : "لَغَدْوَةٌ فِي سَبِيلِ اللهِ أَوْ رَوْحَةٌ خَيْرٌ مِنَ الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا"

قال صلى الله عليه وسلم : "لغدوة في سبيل الله أو روحة خير من الدنيا وما فيها".

قَالَ عُتْبَةُ بْنُ أَبِي سُفْيَانَ لِمُعَلِّمِ وَلَدِهِ : "لِيَكُنْ أَوَّلَ إِصْلَاحِكَ لِوَلَدِي إِصْلَاحُكَ لِنَفْسِكَ ؛ فَإِنَّ عُيُونَهُمْ مَعْقُودَةٌ بِعَيْنِكَ : فَالْحَسَنُ عِنْدَهُمْ مَا صَنَعْتَ . وَالْقَبِيحُ مَا تَرَكْتَ".

قال عتبة بن أبي سفيان لمعلم ولده : "ليكن أول إصلاحك لولدي . إصلاحك لنفسك ؛ فإن عيونهم معقودة بعينك : فالحسن عندهم ما صنعت . والقبيح ما تركت".

نَحْنُ شَعْبٌ عَرَبِيٌّ وَاحِدٌ    ضَمَّهُ فِي سَاحَةِ الْمَجْدِ طَرِيقُ

نحن شعب عربي واحد    ضمه في ساحة المجد طريق

إِنَّ تَارِيخَ الْعِلْمِ سَيُسَجِّلُ فِي اعْتِزَازٍ أَنَّ عَصْرَنَا الْحَاضِرَ هُوَ عَصْرُ الذَّرَّةِ وَالصَّوَارِيخِ وَكَشْفِ الْفَضَاءِ.

إن تاريخ العلم سيسجل في اعتزاز أن عصرنا الحاضر هو عصر الذرة والصواريخ وكشف الفضاء.

التَّرْبِيَةُ الْحَدِيثَةُ تَقِيسُ نَجَاحَ الْمُدَرِّسِ بِإِيجَابِيَّةِ تَلَامِيذِهِ ، لَا بِمَا يُلَقِّنُهُمْ مِنْ مَعْلُومَاتٍ.

التربية الحديثة تقيس نجاح المدرس بإيجابية تلاميذه ، لا بما يلقنهم من معلومات.

كَانَ سُقْرَاطُ يَسْلُكُ طَرِيقَ الْحِوَارِ فِي تَعْلِيمِ تَلَامِيذِهِ ، وَإِقْنَاعِ خُصُومِهِ

كان سقراط يسلك طريق الحوار في تعليم تلاميذه ، وإقناع خصومه

أَخَاكَ أَخَاكَ إِنَّ مَنْ لَا أَخَا لَهُ    كَسَاعٍ إِلَى الْهَيْجَا بِغَيْرِ سِلَاحِ

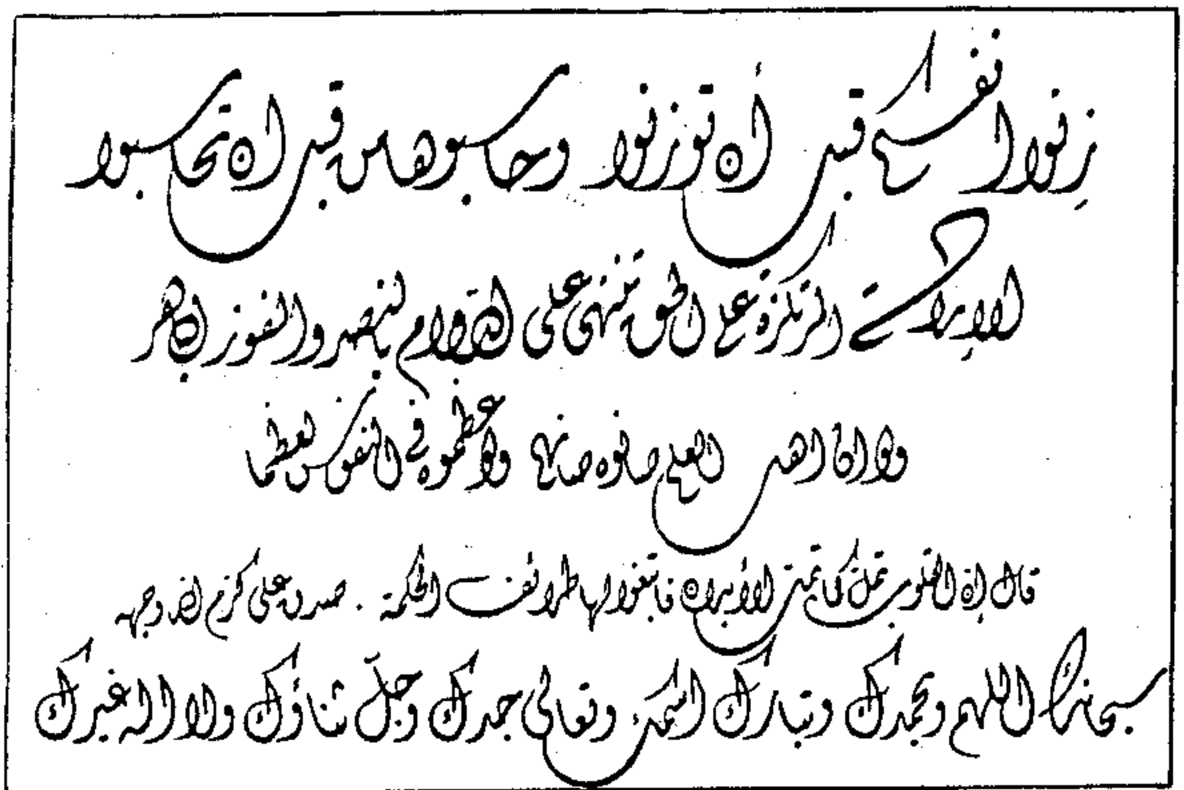
أخاك أخاك إن من لا أخا له    كساع إلى الهيجا بغير سلاح

# رأس الحكمة مخافة الله

كتبه محمد طاهر الكردي المكي سنة ١٣٥٧

كتبه محمد طاهر الكردي المكي سنة ١٣٥٧

عن عدي بن حاتم رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اتقوا النار ولو بشق تمرة فمن لم يجد فبكلمة طيبة رواه
الشيخان وعن ابي ذر قال قال لي رسول الله صلى الله عليه وسلم لا تحقرن من المعروف شيئا ولو ان تلقى اخاك بوجه طلق رواه
مسلم وعن ابي هريرة رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اكمل المؤمنين ايمانا احسنهم خلقا وخياركم خياركم
لنسائهم رواه الترمذي وعن عائشة رضي الله عنها قالت سمعت النبي صلى الله عليه وسلم يقول ان المؤمن ليدرك بحسن
خلقه درجة الصائم القائم رواه ابو داود وعن جابر رضي الله عنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ان من احبكم الي
واقربكم مني مجلسا يوم القيمة احاسنكم اخلاقا وان من ابغضكم الي وابعدكم مني يوم القيمة الثرثارون والمتشدقون والمتفيهقون الخ




هذا هو الخط الديواني ويمتاز بأن يكتب على سطر واحد ولا ينزل من تحت السطر غير حروف ج ح خ ع غ م والهاء الوسطية وكاسة اللام والكاف الممتدة تنزل عن السطر . أما الباء الممتدة النازلة عن السطر غير مستحسنة .

يمتاز هذا النوع بالمرونة الكاملة في كتابة جميع حروفه . فالألف مقوسة كما تشاهد في جميع الأسطر وقد تتصل بما بعدها من حروف وخاصة مع حرف اللام ألف أو الدال أو الباء ألف كما في السطر الثاني أو كحرف النون كما في السطر الرابع وقد تتصل بما قبلها من حروف كحرف الواو كما في السطر الأول أو الراء كما في السطر الثاني .

قد تكتب الميم راجعة كشكل الحاء كما في السطر الثالث أو تكون عادية ودائرية كما في السطر الأخير

الحروف التي تشبه حروف خط الرقعة هي حروف الحاء والعين والهاء ، والحروف المطموسة مثل (ع م ف ق)

درجة ميل هذا الخط أكثر من درجة ميل أي نوع آخر مع المرونة الدائرية في كل الحروف .

حرف الراء يشابه حرف الدال في مرونته ويوجد حرف دال متصل بما بعده وشكله في أول السطر الثاني (الإرادة) .

يوجد نوعان من حرف النون المنفصل . (انظر السطر الأول والثالث) . .

تكتب الألف كشكل الكاف واللام مع فروق في ذراع الكاف العلوية ولفة اللام الدائرية . (انظر السطر الأخير)

يوجد نوعان من حرف الكاف الأخير المتصل . (انظر السطر الأخير) .

قد تكون الكتابة قصيرة الحروف وضيقتها كما في السطر الأوسط وقد تكون طويلة وأكثر دوراناً كما في السطر الأول والأخير ، وقد تكون بين ذلك كما في السطرين الثاني والرابع . وهذه اتجاهات مختلفة في الكتابة .

## قواعد الخط الديواني

| | |
|---|---|
| النزول | جميع الحروف ترتكز على السطر . وما ينزل مثل خط الرقعة : ح م ع ر + ن ، ل ، ه |
| المطموس | مثل خط الرقعة م ، ه ، و ، ق ، و . معوف |
| الميل | تميل الحروف في طلوعها ونزولها : |
| النقطة | شكلها مع الحروف كالآتي : ص ، س ، ح ، ه ، ف ، ب |

والنقطتان : ق . والثلاث نقط : س .

أشكال الحروف الراجعة : ع ، ح ، ح .

حروف شكلها شاذ : ت = ٧ . ده = ح . ه = ه أو ه . بم = ٤ .

لك = لا . استاذ = استاذ . ف = ق .

السنون | شكل (١) س
(٢) ، شس لص لطالع لعـ لو لوكى
(٣) ، باس س . سلس . ئل ئك ا .
(٤) ، ع عم ع بم هـ

ملحوظات

(١) القنطرة المرسومة هنا ليست سنة : س س س س له
(٢) تنزل سنة تحت حروف : ص ض ط ظ منفصلة أو متصلة .
(٣) تقطر السنون قبل حروف ر ص ط . عمر شرط مرض
(٤) تقطر السنون قبل حروف "جرهمى" . سح سر سه سهم سى
(٥) السن بينه (س ، س) حرف أو اتصال ، كما في خط الرقعة .
(٦) إذا تتابعت سنون ترتفع الثانية والرابعة أو الثالثة والخامسة . كما في خط الرقعة . بس ملس ملس لسنا ... سلسلنا ...
(٧) ارسم خطاً تحت الجمل المكتوبة (بالقلم الرصاص) وخطاً في وسط الجملة لتعرف موضع بدايات الحروف المفردة وموضعها موصولة .

ال ل لا ، لك الا = الا لا = لا أو لا .

الى الا . الله الصا . العبادة . الحرب . السلام . لسلام .

إذا كان حرف (و) حرف عطف فلا يشبك بحرف (ا) بعده . أما إذا جاء بعده (ا) ممه

---

٤

الكلمة فيشبك : وأصحاب وأخوانا .

ب ب هذه الباء لا تنزل عند السطر وتنزل بصورة أخرى كالآتي : ب . سا = سا . ت = ٧

الحاء وأخواتها شكلان كما في خط الرقعة : ح ، ح يكتب قبل حروف نازلة "جرهمى"

ج جح جر جه جم جى . ح قبل حروف صاعدة : حا حد ... يحيا لتحيا .

د = د دا = دا دد = دد سدا = سدا . الذى = الذى الدار = الدار الدال = الدال الذال = الذال

يداه = يداه دستور = دستور دواء = دواء ده = ده عنده = عنده باده = باده الناس = الناس

ر ، ر را = را براءة = براءة سرس الراء = الراء ، الرا برأ = برأ بسلام = بسلام

س سس ش س ش س س عس عس عس سلا . ش ش س س س س ستة سواء = سواء .

س س سل سا سام سه سم سح ص ص ص ص ص .

ص . ص ط ط قبط قبص . في ف والفاء والقاف في الأول والوسط والآخر كما في الرقعة

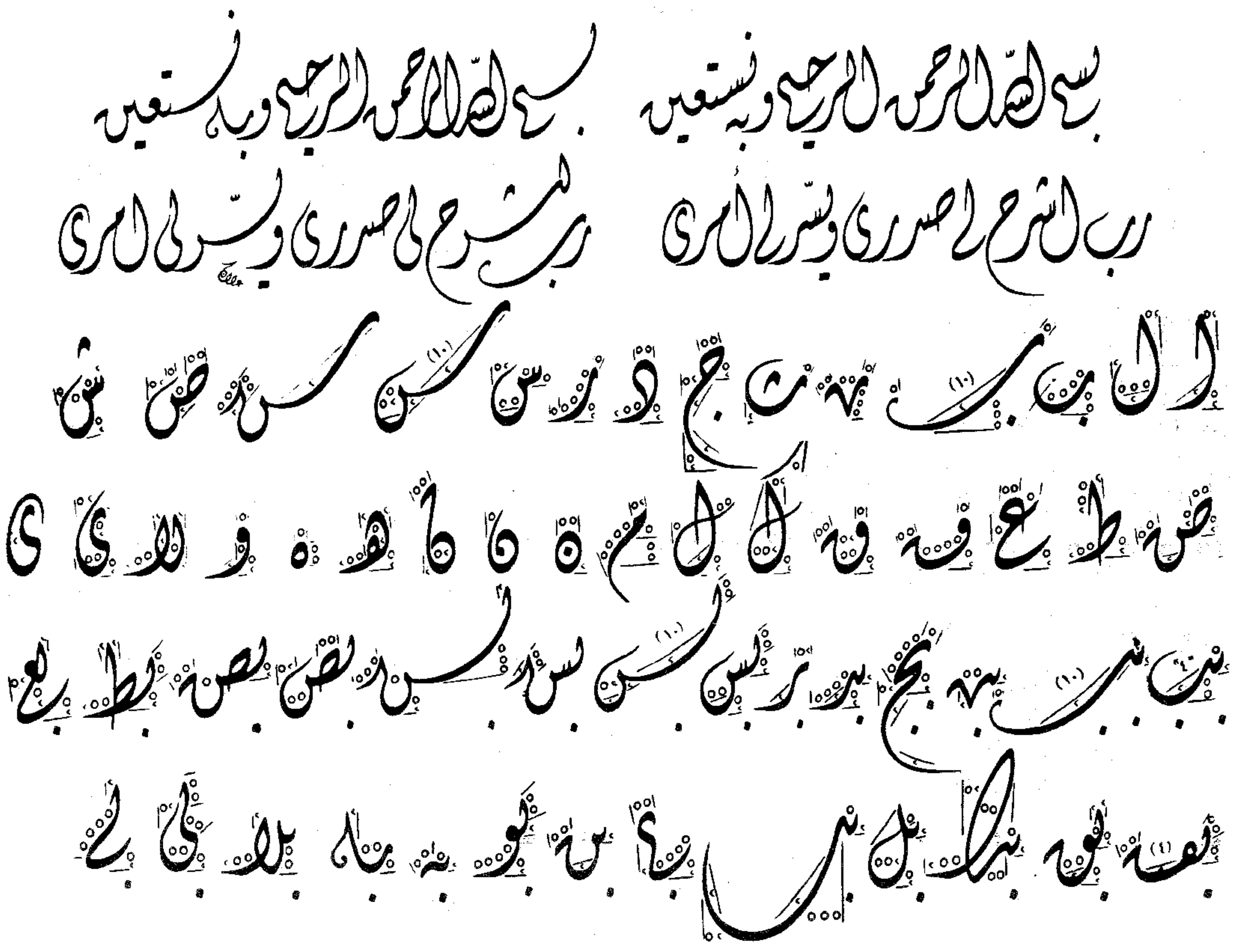
فقاف ف ق ع ع لعب . ك لك لك لها لكل كل

سوط . الالال . ساس س ع ع مم محمد محمد مه ملى .

ط ط . مى مى . مس مس مص مص . هـ ه به ـه لا .

له لهم لهه ها لها له فه فيها . ى سى لى . ز زز زز

يحتاج هذا الخط إلى كتابة كل النماذج المرفقة حتى تستقر في الذهن صور الحروف وأشكالها الموجودة في الكلمات علماً بأن سلاسة كتابة هذا النوع يقتضي عدم كتابة الأشكال الشاذة لهذا النوع مثل : إتصال الألف بالسين ، واتصال الدال بما بعدها أو بما قبلها ، وإبعاد السنون قبل سينه ممتدة أو بعدها وأشكال أخرى مثل (ده) سه أو الكاف المعلقة .


بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين
بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين
رب اشرح لي صدري ويسر لي أمري
رب اشرح لي صدري ويسر لي أمري

جا جب جبه جح جد جر جس جس جص جصة

جط جع جفه جو جرا جل جمع جن جه جاه جو جلا جى

سا سب سبه سح سد سر سس سش سس سص سط

سع سفه سو سلا سل سى سع سن سه سى سو سلا سى

صا صب صبه صح صد صر صس صس صص صص

صط صع صفه صو صرا صل صى صع صن صه صاه صو صلا صى

طا طب طب طه طج طد طر طس طس طس طس طص طص

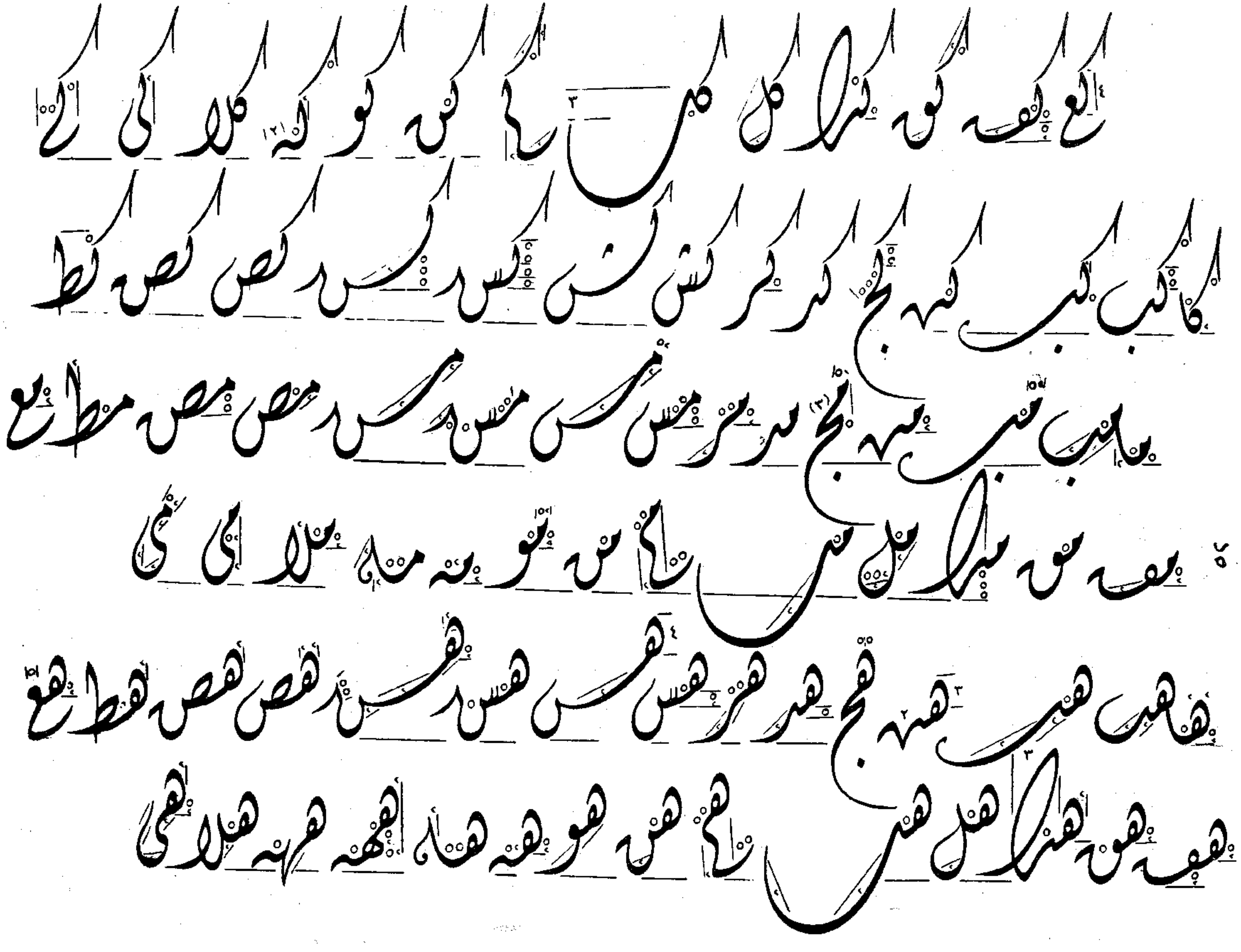
طا طع طف طو طرا طل طر طن طه طه طو طلا طي

عا عب عب عه عج عد عر عس عس عس عس عص عص

عط عع عف عو عرا عل عر عن عه عه عو علا عي

فا فب فب فه فج فد فر فس فس فس فس فص فص فط فع

فف فو فرا فل فن فه فه فو فه فلا في فا



الذين قال لهم الناس إن الناس قد جمعوا لكم فاخشوهم فزادهم إيمانا وقالوا حسبنا الله
ونعم الوكيل فانقلبوا بنعمة من الله وفضل لم يمسسهم سوء واتبعوا رضوان الله والله ذو فضل عظيم

أفضل العقل معرفة المرء بنفسه وأفضل العلم وقوف المرء عند علمه وأفضل المروءة
استبقاء الرجل ماء وجهه وأفضل المال ما قضي به الحقوق وأفضل المعروف إغاثة الملهوف

صلاح الملك أن يكون بعدالة شاملة وهيبة وازعة ورعية طائعة ففي العدالة
حياة الأنام وفي الهيبة نفي الظلام وفي طاعة الرعية حسن الالتئام .

حق على من قلده الله أزمة حكمه وملكه أمور خلقه واختصه بعميم إحسانه ومكن له من عظيم
سلطانه أن يكون من الاهتمام بمصالح رعيته والاعتناء بمرافق أهل طاعته بحيث وضعه
الله من الكرامة وأجرى عليه من أسباب السعادة .

إن لله في عباده قسماً ووهب نعماً أوجب عليهم شكرها وحتم عليهم حفظها

وأمرهم برعاية حقها وسلوك طريقها بتحسين النظر وحسن التفقد لمن طوقه الله أمرهم

زنوا أنفسكم قبل أن توزنوا وحاسبوها قبل أن تحاسبوا واعلموا أنه من

لم يعن على نفسه حتى يكون له منها واعظ وزاجر لم يكن له من غيرها زاجر ولا واعظ . ﷺ

خير من الخير مسديه  خير الناس أنفعهم للناس  خيركم من طال عمره وحسن عمله

اللهم إني أسألك رحمة من عندك تهدي بها قلبي وتجمع بها أمري وتلم بها شعثي

وتلهمني بها رشدي وترد بها ألفتي وتعصمني بها من كل سوء .

استكثر من فوائد الخير فإنها تنشر المحمدة وتقيل العثرة واصبر على كظم الغيظ

فإنه يورث الراحة ويؤمن الساحة .

صنائع المعروف تقي مصارع السوء    حسن الخلق خير قرين والتوفيق خير قائد

# خاتمة

بعون الله وعنايته وفيض من الرعاية الملكية التي بسطها على العلم والفن حضرة صاحب الجلالة مولانا الملك **فؤاد الأول** تم الجزء الثاني من نماذج الخط العربي الملكي.

وكاتب تلك النماذج يدين بسيره وقلمه وفنّه وحياته وسداد خطواته لمولاه أيده الله وأدام له العهد المجيد والطالع السعيد، فما زلت أتقلب في نعمته التي أضفاها على أهل الفن، وإن مزية تحسين الخطوط الملكية لآية من آياته البينات ونعمة من نعمه الخالدات.

وإن هذا الخط الجميل على تعدد مذاهبه ليزين بجمال رونقه وصفاء نسقه لصاحب الجلالة الفخري، فهو خط القصر ومنشآته وإصلاحاته ووزاراته ودواوين حكومته وكل ما يصدر عنه متوجاً بالخاتم الشريف والتوقيع الملكي.

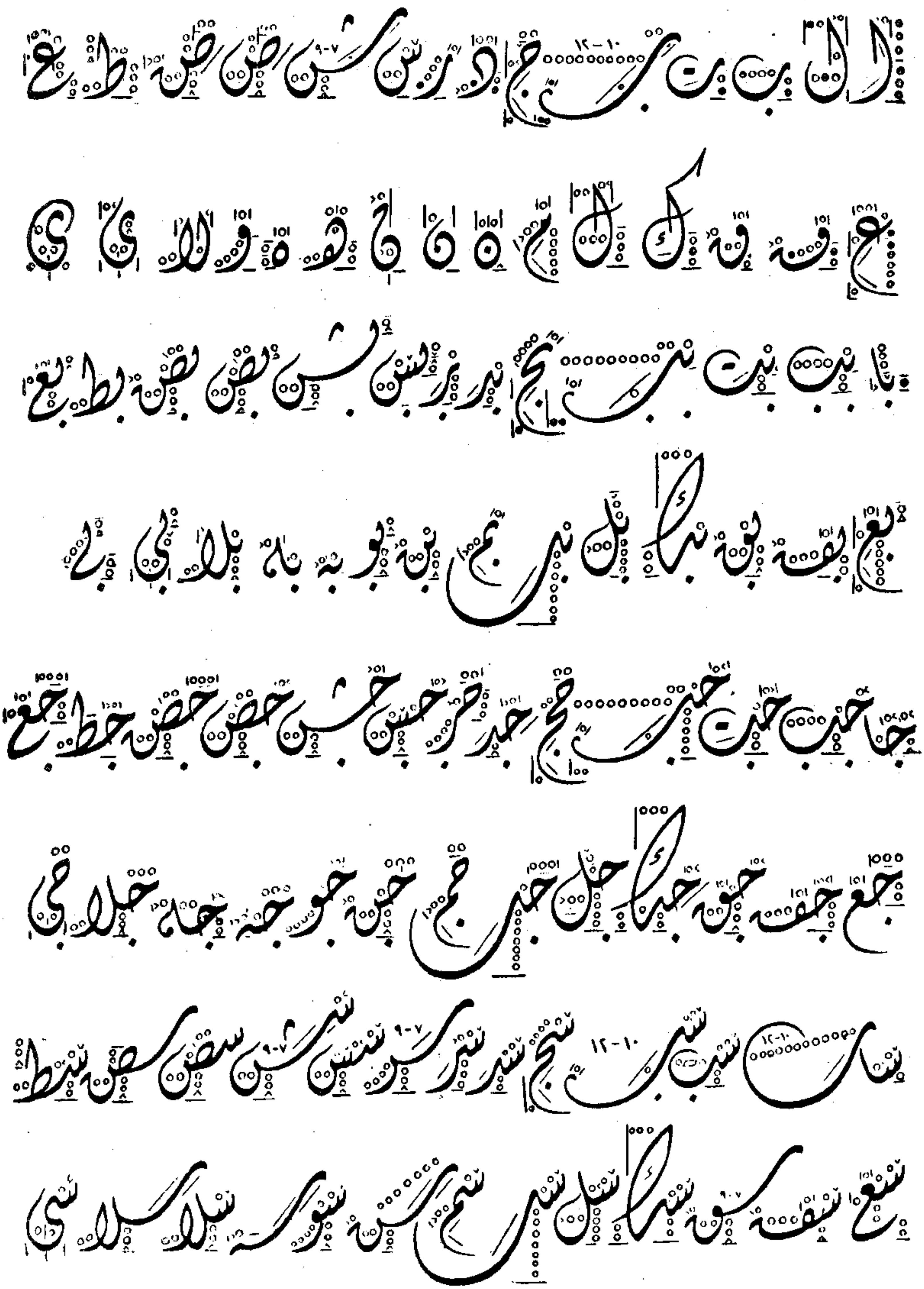
وصاحب هذا القلم الضعيف لا ينسى الجميل الصافي الذي أسبغه عليه حضرة صاحب السعادة محمد زكي الإبراشي بك مهّد الله المحجة وهداه السبيل.

أدام الله صاحب الجلالة ممتعاً بعناية من يعنى برعايته، وأدام له حضرة صاحب السمو الملكي الأمير **فاروق** قرير العين.

القاهرة ٢٠ ربيع الأول ١٣٥٢هـ (١٢ يوليه ١٩٣٣م)

# بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين أما بعد فإن الخط الديواني كان خط تدوين المراسيم فلم يكن متداولاً ثم أخذ ينتشر وكثر استعماله كبقية الخطوط ولما كانت الكتابة يجب أن تكون واضحة موضحة للقارئ حيث لا يتعذر عليه قراءتها رأيت أن أوضح ما ورد ببعض الحروف الموجودة بالخط الديواني التي تحتاج إلى توضيح ليسهل قراءتها والتي يخفى استعمالها فمثلاً حرف التاء ( ٧ ) في قراءته لبس فإنه يشبه حرف النون وحرف الميم المتصلة ( ع ) يشبه حرف الحاء كذلك الألف المتصلة بالسين ( لسـا ) لا نفهم وحرف الدال والهاء ( ـه ) فإن كتابتهما عادية أقرب للتيسير وحرف الدال والسين ( لسـو ) هما أكثر خفاءً من غيرهما لما يعتري القارئ من مدلول فهم للكلمة يخرجها من معناها إلى معنى آخر غير المراد من الكلمة لذلك رأيت عدم استعمال هذه الأحرف ليسهل ما كان معقداً فيها بغير لبس وإخفاء ولقد راعيت في كتابي لهذه المجموعة أنها لم تغفل ما خطه الأساتذة الأقدمون رضوان الله عليهم فدونت هذه الحروف المذكورة ليكون الطالب على علم بها إذا ما اطلع على مخطوطاتهم ولهذه المجموعة قد حوت المفردات والحروف مشروحة بالتنقيط وأحرف الخط الديواني كلها على السطر ما عدا هذه الأحرف ب ح ع م ي ه فهي التي تنزل عن السطر ؟ وأسأل الله تعالى أن ينفع بها



صا صب صت صب صج ٧-٩ صد صر صس صش صص صط صع

صع صقة صوة صكا صل صں صم صنة صوصه صه صلا صى

طا طب طت طب ١٠-١٢ طج طد طر طس طش طص طط طع

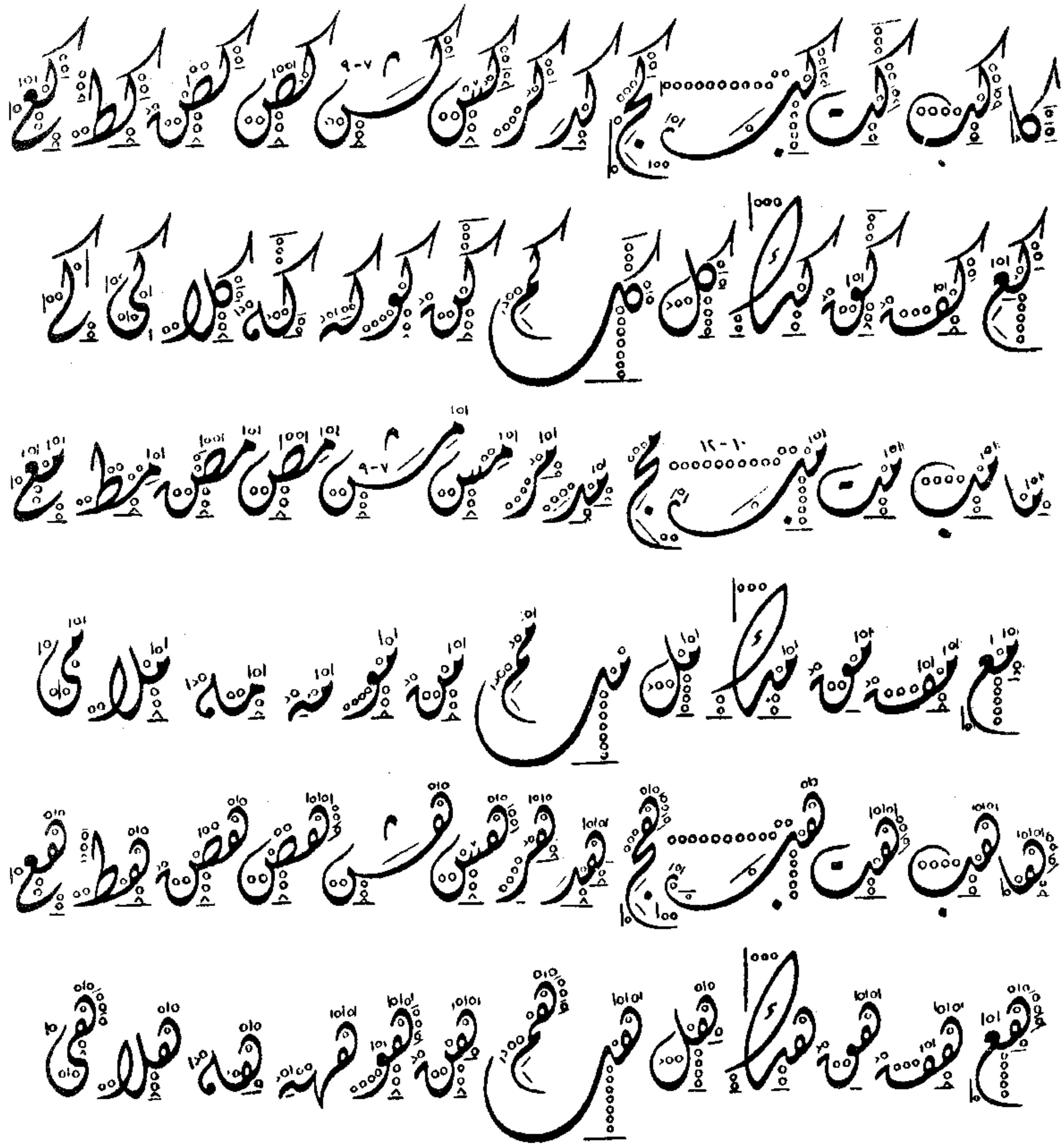
طع طقة طوة طكا طل طں طم طنة طوطه طه طلا طى

عا عب عت عب ١٠-١٢ عج عد عر عس عش عص عط عع

عع عقة عوة عكا عل عں عم عنة عوعه عه علا عى

فا فب فت فب ١٠-١٢ فج فد فر فس ٧-٩ فش فص فط فع

فع فقة فوة فكا فل فى فم فنة فوفه فه فلا فى



تمت الحروف بعون الله الملك العزيز الكريم الرؤوف

سبحانك اللهم وبحمدك وتبارك اسمك وتعالى جدك وجل ثناؤك ولا إله غيرك

الخط مخفي في تعليم الأستاذ وقوامه في كثرة المشق ودوامه

بسم الله الرحمن الرحيم ق والقرآن المجيد بل عجبوا أن جاءهم منذر منهم
فقال الكافرون هذا شيء عجيب أإذا متنا وكنا ترابا ذلك رجع بعيد قد
علمنا ما تنقص الأرض منهم وعندنا كتاب حفيظ بل كذبوا بالحق لما جاءهم فهم في أمر مريج
أفلم ينظروا إلى السماء فوقهم كيف بنيناها وزيناها وما لها من فروج والأرض
مددناها وألقينا فيها رواسي وأنبتنا فيها من كل زوج بهيج تبصرة وذكرى لكل
عبد منيب ونزلنا من السماء ماء مباركا فأنبتنا به جنات وحب الحصيد والنخل
باسقات لها طلع نضيد رزقا للعباد وأحيينا به بلدة ميتا كذلك الخروج كذبت
قبلهم قوم نوح وأصحاب الرس وثمود وعاد وفرعون وإخوان لوط وأصحاب
الأيكة وقوم تبع كل كذب الرسل فحق وعيد أفعيينا بالخلق الأول بل هم في
لبس من خلق جديد ولقد خلقنا الإنسان ونعلم ما توسوس به نفسه ونحن أقرب
إليه من حبل الوريد إذ يتلقى المتلقيان عن اليمين وعن الشمال قعيد ما يلفظ
من قول إلا لديه رقيب عتيد وجاءت سكرة الموت بالحق ذلك ما كنت منه تحيد
ونفخ في الصور ذلك يوم الوعيد وجاءت كل نفس معها سائق وشهيد لقد
كنت في غفلة من هذا فكشفنا عنك غطاءك فبصرك اليوم حديد وقال

قرينه هذا ما لدى عتيد ألقيا فى جهنم كل كفار عنيد مناع للخير معتد مريب
الذى جعل مع الله إلها آخر فألقياه فى العذاب الشديد قال قرينه
ربنا ما أطغيته ولكن كان فى ضلال بعيد قال لا تختصموا لدى وقد قدمت إليكم
بالوعيد ما يبدل القول لدى وما أنا بظلام للعبيد يوم نقول لجهنم هل
امتلأت وتقول هل من مزيد وأزلفت الجنة للمتقين غير بعيد هذا
ما توعدون لكل أواب حفيظ من خشى الرحمن بالغيب وجاء بقلب منيب
ادخلوها بسلام ذلك يوم الخلود لهم ما يشاءون فيها ولدينا مزيد وكم أهلكنا
قبلهم من قرن هم أشد منهم بطشا فنقبوا فى البلاد هل من محيص إن فى ذلك
لذكرى لمن كان له قلب أو ألقى السمع وهو شهيد ولقد خلقنا السموات
والأرض وما بينهما فى ستة أيام وما مسنا من لغوب فاصبر على ما يقولون
وسبح بحمد ربك قبل طلوع الشمس وقبل الغروب ومن الليل فسبحه وأدبار
السجود واستمع يوم يناد المناد من مكان قريب يوم يسمعون الصيحة
بالحق ذلك يوم الخروج إنا نحن نحيى ونميت وإلينا المصير يوم تشقق
الأرض عنهم سراعا ذلك حشر علينا يسير نحن أعلم بما يقولون وما أنت
عليهم بجبار فذكر بالقرآن من يخاف وعيد صدق الله العلى العظيم .

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

روي عن علي بن أبي طالب كرم الله وجهه ورضي الله تعالى عنه أنه قال: الدنيا دار ممر إلى دار مقر، والناس فيها رجلان رجل باع نفسه فأوبقها، ورجل ابتاع نفسه فأعتقها. وقال إن القلوب تمل كما تمل الأبدان فابتغوا لها طرائف الحكمة. صدق علي كرم الله وجهه

كتبها محمد عبد القادر عبد الله الخطاط بمصلحة المساحة والمدرس بمدرسة تحسين الخطوط الملكية تلميذ المرحوم مصطفى غزلان بك الخطاط الخاص لجلالة الملك

بسم الله الرحمن الرحيم وأذن في الناس بالحج يأتوك رجالا وعلى كل ضامر يأتين من كل فج
عميق ليشهدوا منافع لهم ويذكروا اسم الله في أيام معلومات على ما رزقهم من بهيمة الأنعام فكلوا
منها وأطعموا البائس الفقير ثم ليقضوا تفثهم وليوفوا نذورهم وليطوفوا بالبيت العتيق
ذلك ومن يعظم حرمات الله فهو خير له عند ربه وأحلت لكم الأنعام إلا ما يتلى عليكم فاجتنبوا الرجس
من الأوثان واجتنبوا قول الزور حنفاء لله غير مشركين به ومن يشرك بالله فكأنما خر من السماء
فتخطفه الطير أو تهوي به الريح في مكان سحيق ذلك ومن يعظم شعائر الله فإنها من تقوى القلوب
لكم فيها منافع إلى أجل مسمى ثم محلها إلى البيت العتيق ولكل أمة جعلنا منسكا ليذكروا اسم الله
على ما رزقهم من بهيمة الأنعام فإلهكم إله واحد فله أسلموا وبشر المخبتين الذين إذا ذكر الله
وجلت قلوبهم والصابرين على ما أصابهم والمقيمي الصلاة ومما رزقناهم ينفقون والبدن جعلناها
لكم من شعائر الله لكم فيها خير فاذكروا اسم الله عليها صواف فإذا وجبت جنوبها فكلوا منها
وأطعموا القانع والمعتر كذلك سخرناها لكم لعلكم تشكرون لن ينال الله لحومها ولا دماؤها ولكن
يناله التقوى منكم كذلك سخرها لكم لتكبروا الله على ما هداكم وبشر المحسنين إن الله يدافع
عن الذين آمنوا إن الله لا يحب كل خوان كفور أذن للذين يقاتلون بأنهم ظلموا وإن الله
على نصرهم لقدير صدق الله العلي الأعلى الكريم اللهم صل على نبي الرحمة محمد وآله وصحبه :

كتبها بتوفيق من الله الحاج محمد عبد القادر عبد الله تلميذ المرحوم مصطفى عزت ... غفر الله لهما ولمن ... : جمادى الأولى ١٢٧٢ من هجرة نبينا الكريم

بسم الله الرحمن الرحيم يا أيها الناس اتقوا ربكم إن زلزلة الساعة شيء عظيم يوم ترونها
تذهل كل مرضعة عما أرضعت وتضع كل ذات حمل حملها وترى الناس سكارى وما هم
بسكارى ولكن عذاب الله شديد ومن الناس من يجادل في الله بغير علم ويتبع كل شيطان
مريد كتب عليه أنه من تولاه فأنه يضله ويهديه إلى عذاب السعير يا أيها الناس إن
كنتم في ريب من البعث فإنا خلقناكم من تراب ثم من نطفة ثم من علقة ثم من مضغة مخلقة
وغير مخلقة لنبين لكم ونقر في الأرحام ما نشاء إلى أجل مسمى ثم نخرجكم طفلا ثم لتبلغوا
أشدكم ومنكم من يتوفى ومنكم من يرد إلى أرذل العمر لكيلا يعلم من بعد علم شيئا وترى الأرض
هامدة فإذا أنزلنا عليها الماء اهتزت وربت وأنبتت من كل زوج بهيج ذلك
بأن الله هو الحق وأنه يحيي الموتى وأنه على كل شيء قدير وأن الساعة آتية لا ريب
فيها وأن الله يبعث من في القبور ومن الناس من يجادل في الله بغير علم ولا هدى
ولا كتاب منير ثاني عطفه ليضل عن سبيل الله له في الدنيا خزي ونذيقه يوم القيامة
عذاب الحريق ذلك بما قدمت يداك وأن الله ليس بظلام للعبيد ومن الناس
من يعبد الله على حرف فإن أصابه خير اطمأن به وإن أصابته فتنة انقلب على وجهه
خسر الدنيا والآخرة ذلك هو الخسران المبين يدعو من دون الله ما لا يضره
وما لا ينفعه ذلك هو الضلال البعيد يدعو لمن ضره أقرب من نفعه لبئس المولى
ولبئس العشير إن الله يدخل الذين آمنوا وعملوا الصالحات جنات تجري من
تحتها الأنهار إن الله يفعل ما يريد من كان يظن أن لن ينصره الله في الدنيا والآخرة
فليمدد بسبب إلى السماء ثم ليقطع فلينظر هل يذهبن كيده ما يغيظ وكذلك أنزلناه
آيات بينات وأن الله يهدي من يريد صدق الله العلي الأعلى الوهاب

كتبه محمد عبد القادر عبد الله الخطاط بمصلحة المساحة والمدرس بمدرسة تحسين الخطوط العربية ١٣٨١

بسم الله الرحمن الرحيم ما كان محمد أبا أحد من رجالكم ولكن رسول الله وخاتم النبيين وكان الله بكل شيء عليما

يا أيها الذين آمنوا اذكروا الله ذكرا كثيرا وسبحوه بكرة وأصيلا هو الذي يصلي عليكم وملائكته ليخرجكم من الظلمات

إلى النور وكان بالمؤمنين رحيما تحيتهم يوم يلقونه سلام وأعد لهم أجرا كريما يا أيها النبي إنا أرسلناك شاهدا

ومبشرا ونذيرا وداعيا إلى الله بإذنه وسراجا منيرا وبشر المؤمنين بأن لهم من الله فضلا كبيرا ولا تطع الكافرين

والمنافقين ودع أذاهم وتوكل على الله وكفى بالله وكيلا صدق الله العظيم وبلغ رسوله الكريم . محمد عبد القادر ١٤٠٨هـ

صباح ١٠ ربيع الأول

تمرين بقلم محمد عبد القادر عبد الله كتب في ٢/١١/١٩٨٧ بطول ٢ و ١٩ سنتي متر

بسم الله الرحمن الرحيم يا أيها الذين آمنوا إذا نكحتم المؤمنات ثم طلقتموهن من قبل أن تمسوهن فما لكم عليهن من عدة

تعتدونها فمتعوهن وسرحوهن سراحا جميلا يا أيها النبي إنا أحللنا لك أزواجك اللاتي آتيت أجورهن وما

ملكت يمينك مما أفاء الله عليك وبنات عمك وبنات عماتك وبنات خالك وبنات خالاتك اللاتي هاجرن معك وامرأة

مؤمنة إن وهبت نفسها للنبي إن أراد النبي أن يستنكحها خالصة لك من دون المؤمنين قد علمنا ما فرضنا عليهم

في أزواجهم وما ملكت أيمانهم لكيلا يكون عليك حرج وكان الله غفورا رحيما صدق رب العالمين كتبه محمد عبد القادر ١٤٠٨

تمرين بقلم محمد عبد القادر كتب صباح الاثنين ١٦ نوفمبر سنة ١٩٨٧

بسم الله الرحمن الرحيم يس والقرآن الحكيم إنك لمن المرسلين على صراط مستقيم تنزيل العزيز الرحيم لتنذر
قوما ما أنذر آباؤهم فهم غافلون لقد حق القول على أكثرهم فهم لا يؤمنون إنا جعلنا في أعناقهم أغلالا فهي إلى
الأذقان فهم مقمحون وجعلنا من بين أيديهم سدا ومن خلفهم سدا فأغشيناهم فهم لا يبصرون وسواء عليهم أأنذرتهم
أم لم تنذرهم لا يؤمنون إنما تنذر من اتبع الذكر وخشي الرحمن بالغيب فبشره بمغفرة وأجر كريم إنا نحن نحيي الموتى
ونكتب ما قدموا وآثارهم وكل شيء أحصيناه في إمام مبين صدق الله العظيم كتبه محمد عبد القادر سنة ١٤٠٨ هجرية

تمرين بقلم محمد عبد القادر كتب في صباح الجمعة ٢٠ نوفمبر سنة ١٩٨٧ ميلادية

بسم الله الرحمن الرحيم واضرب لهم مثلا أصحاب القرية إذ جاءها المرسلون إذ أرسلنا إليهم اثنين فكذبوهما
فعززنا بثالث فقالوا إنا إليكم مرسلون قالوا ما أنتم إلا بشر مثلنا وما أنزل الرحمن من شيء إن أنتم إلا تكذبون
قالوا ربنا يعلم إنا إليكم لمرسلون وما علينا إلا البلاغ المبين قالوا إنا تطيرنا بكم لئن لم تنتهوا لنرجمنكم وليمسنكم منا
عذاب أليم قالوا طائركم معكم أئن ذكرتم بل أنتم قوم مسرفون وجاء من أقصا المدينة رجل يسعى قال يا قوم اتبعوا
المرسلين اتبعوا من لا يسألكم أجرا وهم مهتدون صدق الله العلي العظيم تمرين بقلم محمد عبد القادر عبد الله ١٤٠٨ هجرية

تمرين بقلم محمد عبد القادر كتبه ظهر الاثنين ٢٢/١١/١٩٨٧

يقولون لي فيك انقباض وإنما رأوا رجلاً عن موقف الذل أحجما أرى الناس من داناهم

هان عندهم ومن أكرمته عزة النفس أكرما ولم أقض حق العلم إن كان كلما بدا طمع صيرته لي سلما

وما كل برق لاح لي يستفزني ولا كل من لاقيت أرضاه منعما إذا قيل هذا منهل قلت قد أرى

ولكن نفس الحر تحتمل الظما أنهنهها عن بعض ما لا يشينها مخافة أقوال العدا فيم أو لما

ولم أبتذل في خدمة العلم مهجتي لأخدم من لاقيت لكن لأخدما أأشقى به غرساً وأجنيه ذلة

إذاً فاتباع الجهل قد كان أحزما ولو أن أهل العلم صانوه صانهم ولو عظموه في النفوس لعظما

ولكن أهانوه فهانوا ودنسوا محياه بالأطماع حتى تجهما كتبه سيد إبراهيم الخطاط في شهر المحرم سنة ١٣٦٠

ا ل ب ح د ر س ش ص ض ط ع ف ق ک ل

صورکه بیشان مرمدن اشکالی

ادو لللا یلا بو بر بر ما ی دو لل ه هـ و ن ما م

باشده اوزنده صورکه بانمون مرمدن اشکال

ش ما سش رسر یر حجح بح حو ه ننه بس

ادو لللا ودو ولللا لا لادو لللا لا لهو لهم لهن

لمی لمشبو لمنتبول لمکدار لمبهال لمنعجال لمنمزاج لمبشهر لمنحسا لمنحفی

ده وو ی دو وللاه وللاه تمستور تمشکاه تمشوار تمنکبر

صصص ططط طا ط عغ ففف فق کا کا کلا

ککی سس ککی مم ممم نن ههه هه می . یو یلا

ولا لا لا سو سو سر سرسلا سلا سو لا

٥ مفخر العلماء المحققين الكبار وقائم شريعة وارثه بالابرار تيره، واقع فضل ثنى ومعتبري زبدة علمائه

ومظهر الاماجد والاكارم فضايلدر وجوه مملكته زبدة مجددي توقيع رفيع همايون واصل الفاجي معلوم الدولدكه

ممالك محروسه شاهانه ده قاضي عسكر ايكن تحت اليرندا سرور وعبور ايلديكنده ومأمور به قلديغي عبرتراييه

ازبر ويكون ، بر تقرير عرض وتقرير اولنان وعموم الاجريحي عرض وقس الاجره النفيسى ايرادي معتبر

الفاظ نظمي افضلمند الافقر فاتحي      شهر شوالده بر نظم نغز ايله تحرير اولدي شعر

كانه فضايه دلالت الانوارى توبه مقتضى العدد بالكسر      تركيب قولنان بر در شال تاريخ واقعه واحواله

بلا زيادة ولا نقصان معنا ده تطبيقا تمامكده وسندها العز وتسنيفا قلمه رق امنا ومن الاسرار

ومومن مقصود ، ابطال الهتم وودقه وبر محلده ركيزه انظار بهوده عوق وتبخير القلوب وزيادة نسبه

المذ قبض منلو حالله وقوعه رضاي همايونم الاجنبيه فا اكثر عمل وحركته ابديه تحرير في اليوم الثاني

عشر من شهر ربيع الآخر لسنة اربع وتسعين ومائتين والف

أقضى قضاة المسلمين أولى ولاة الموحدين معدن الفضل واليقين رافع أعلام الشريعة والدين وارث علوم الأنبياء والمرسلين

المختص بمزيد عناية الملك المعين مولانا محمد عبد الحميد أفندي زيدت فضائله من المدرسين الدورية لدى صدور توقيعنا الهمايوني

الرفيع الشأن يكون معلوماً لكما أيها المولانا المومى إليهما حيث أنكما محل ومنصب من القرائن وأنتما بجميع العلم والعرفان جدير

بعواطفنا العلية وشمول مكرماتنا السنية الملوكية فقد منحنا إعلاءً لشأنكما الرفيع رتبة مجردي ووجهناها إلى عهدة جدارتكما

ابتداءً من السابع والعشرين من شهر رجب الفرد سنة ألف وثلثمائة وتسع وعشرين بناءً على ما رفعه إلى سدتنا العلية

شيخ الإسلام ومفتي الأنام الحائز لوسام المجيدي من الطبقة الأولى الذي هو

أعلم العلماء المتبحرين أفضل الفضلاء المتورعين ينبوع الفضل واليقين مولانا محمد جمال الدين أفندي أدام الله تعالى فضائله

من ملخص التماسه قد أصدرنا من ديواننا الهمايوني هذا الفرمان الجليل الشأن السلطاني مشتملاً على إحراز الرتبة

المذكورة بمقتضى إرادتنا السنية الملوكية الصادرة بناءً على التماسه المذكور وأعطيناه إليه وبما أنكما قد أحرزتما الرتبة

السالفة الذكر معتبرة من التاريخ المذكور فيجب عليكما أن تواظبا على الدعاء بدوام عمرنا وشوكتنا الشاهانية وأداء

شكر تلك الرتبة ومحمدتها تحريراً في اليوم التاسع عشر من شهر شعبان المعظم لسنة تسع وعشرين وثلثمائة وألف

كتبه الفقير الحقير السيد الشيخ محمد عبد العزيز الرفاعي غفر الله ذنوبه آمين

التعويل على النفس دليل الشعور الحقيقي وعنوان الفخر الذاتي لمن اتصف به لأنه يدفع الانسان إلى البحث فيقف على دقائق الأمور وأسرار الكون ويرشده إلى وجوب السعي فيكون سيد نفسه عزيزاً في قومه لا فضل لأحد عليه وكفى أن يكون التعويل على النفس قوة من قوى الخالق التي نفخها من روحه في نفوس عظماء الرجال .

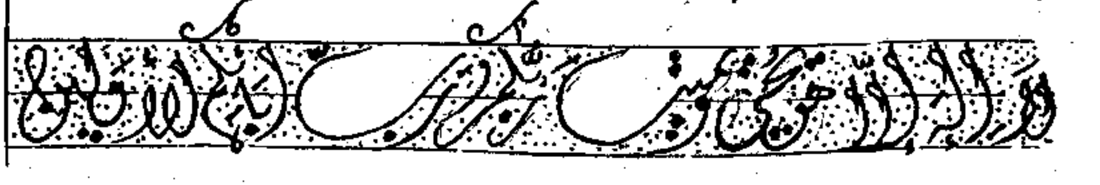
«محمد فريد»

لا نهوض للأمة ولا إسعاد للشعب إلا بالعلم والأخلاق الفاضلة فاسعوا للكمال العقلي والخلقي
وتيقنوا أن القوة الغشوم إذا انتصرت على الحق زماناً فإن قوة النفس المهذبة العالمة والإرادة
المرتكزة على الحق تنتهي على الدوام بالنصر والفوز لأنها فوق كل قوة وأقوى من كل إرادة «سعد زغلول»

# قواعد خط جلي الديواني

- يستحوذ هذا النوع اسم الديواني الزخرفي المنقوط لأنه لا يمت إلى الجلي بصلة.
- بعد تجويد الخط الديواني نتعلم الديواني الزخرفي حتى لا تختلط أشكال حروف النوعين.
- النقط توضع بعددها بينما في الرقعة والديواني فإن النقطتين هما شرطة
- يشكل الديواني الزخرفي ولا يشكل الديواني العادي.
- يزخرف هذا النوع بوضع نقط صغيرة منتشرة في أرضية الكتابة.
- قد تكون الكتابة على هيئة زورقية أو شكل انسيابي أو نهاية علوية زخرفية.
- قد توجد فراغات في السطر غير مشكولة ولا منقوطة كتجميل ويستحسن أن تكون هذه الفراغات هي (بطن الباء وأخواتها والنون) فقط.
- السطر لسبيكة واحدة في شكل بنائه وبالتالي لا ينزل تحت السطر: (اللام الدائرية النازلة) ولا يطلع فوق السطر (الكاف العلوية المثالثة) وإنما يطلع فقط شرطة الكاف.

الألف تكتب مائلة ولها سن من أعلى ثم ذيل.
ثم يرسم لها حلية شعرية من شمالها هكذا ؟ فتصبح
حرف لا يرسم عادي أو مضفر أو سائب : لا لا لا
أجزاء شرطة حرف الكاف تكون : ك ثم ك فتصبح ك أو ك
الألف الأخيرة تطلع وفيها ميل وانحناء وفي آخرها حلية فا
السنون الوسطية تنفطر مثل السن الأخيرة للسين وغيرها أنظر النماذج.
والسن الأولى تكتب بحلية أو مقوسة يقر يقر.
الجزء الأول من حرف (ع ، ح) يكتب شعري ع ح وكذلك النهايات.
حرف الدال هكذا د وقد يطول الجزء الأخير المتصل عند خوله في شكل زورقي.
تكتب الراء كالنسخ مفردة أو متصلة ر ر أو كالديواني ر.
سنة الصاد يرسم داخلها (الصادق).
حرف الواو يمكن كتابته كحرف القاف ولكن الجسم صغير و ق.
أشكال حرف الميم (م م م مم) والشكل الأخير مثل (ميم راء) النسخ.
حرف النون المفرد ـــ ن والأخير يأخذ شكل الكثيرين أو ن.
الهاء ديواني زخرفي كالهاء في الخط الفارسي. هـ



# خط جلي ديواني

ان الخط الجلي ديواني كثير الشبه بالخط الديواني إلا أنه يمتاز عنه بكثرة التشكيل وقد أثبتنا هنا صفحة من هذا الخط كنموذج لإيضاح القالب

ا ب ت ج ح د ذ ر ز س ش ص ط ظ ع غ ف ق ك ع

ل م ر م ن ن ه هـ و لا لا لا ى

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم المعرفة رأس مالي والعقل أصل ديني والحب أساسي والشوق مركبي

وذكر الله أنيسي والثقة كنزي والحزن رفيقي والعلم سلاحي والصبر ردائي والرضا

غنيمتي والفقر فخري والزهد حرفتي واليقين قوتي والصدق شفيعي والطاعة حسبي والجهاد خلقي وقرة عيني في الصلاة

ا ب ت ج خ د ر ز ژ س ش ص ط ع غ ف ق

ک گ ل م ن و ه لا ی

تشکیلات خط دیوانی

بسم الله الرحمن الرحيم

سبح اسم ربك الاعلى الذي خلق فسوى والذي قدر فهدى والذي اخرج المرعى

فجعله غثاء احوى سنقرئك فلا تنسى الا ما شاء الله انه يعلم الجهر وما يخفى ونيسرك لليسرى

لمن كان يرجوا الله واليوم الآخر وذكر الله كثيرا ولما رأى المؤمنون الأحزاب قالوا هذا ما وعدنا الله ورسوله وصدق الله ورسوله وما زادهم إلا إيمانا وتسليما

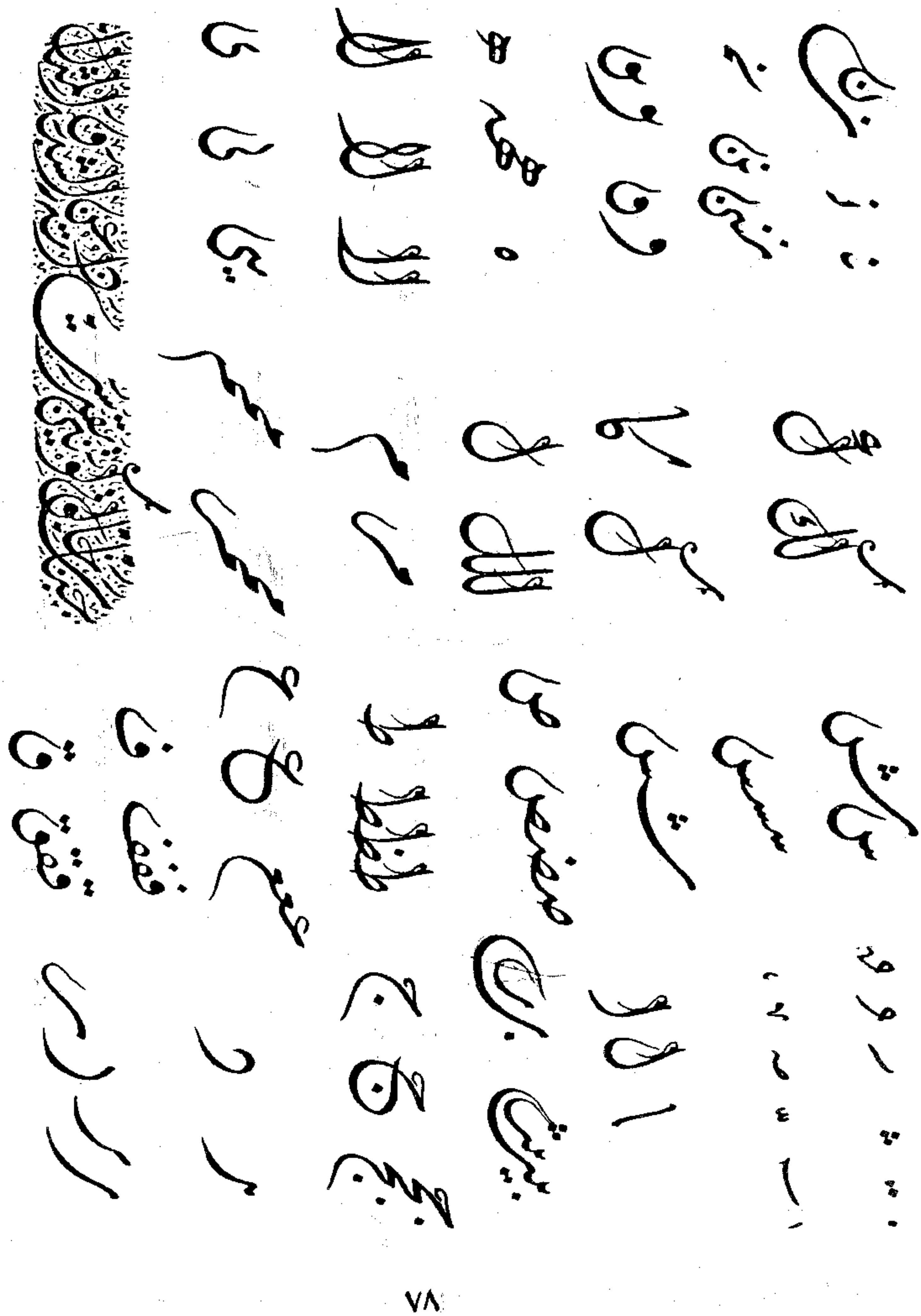
يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي

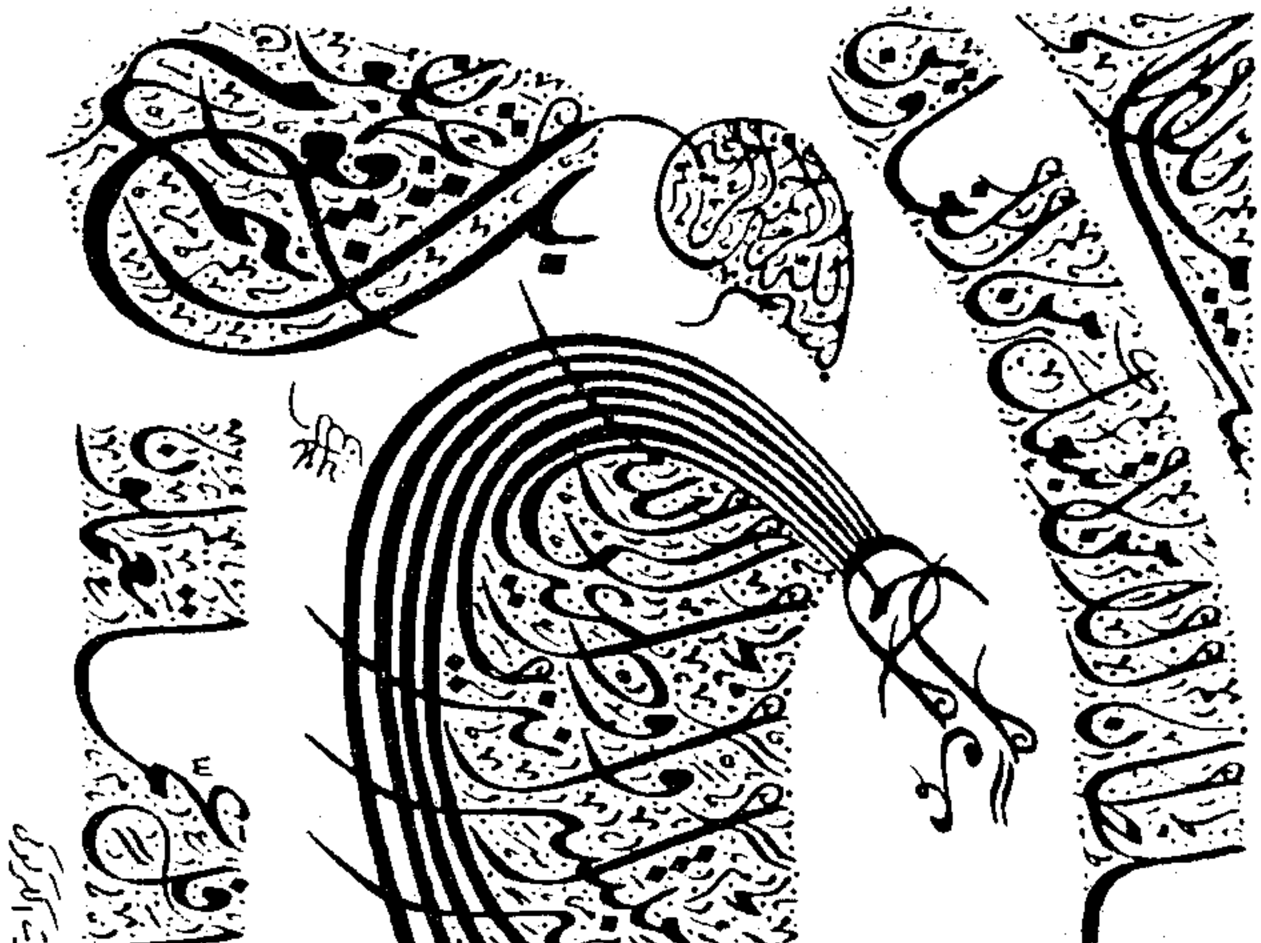
بسم الله الرحمن الرحيم

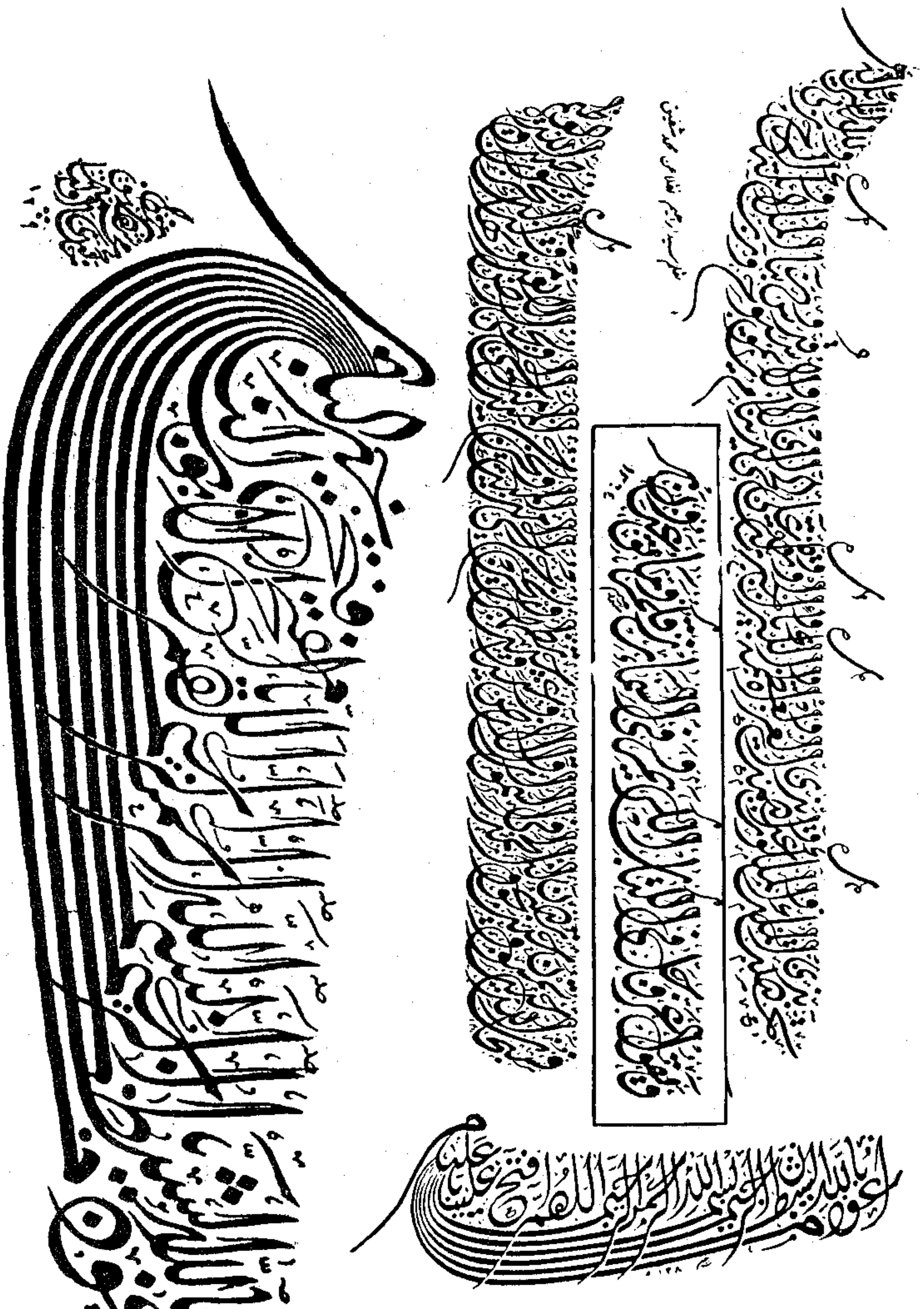
فاما اليتيم فلا تقهر واما السائل فلا تنهر واما بنعمة ربك فحدث

قال علي كرم الله وجهه

من كفارات الذنوب العظام اغاثة الملهوف والتنفيس عن المكروب




محمد عزت الكركوكي



ا ب ت ج خ د ر ز ژ س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق

ك ل م ن و ه لا لا ى

حديث نبوي شريف

والله لو تعلمون ما أعلم لضحكتم قليلا ولبكيتم كثيرا وما تلذذتم بالنساء على الفرش ولخرجتم إلى الصعدات تجأرون إلى الله

قال الله تعالى في كتابه الكريم بسم الله الرحمن الرحيم

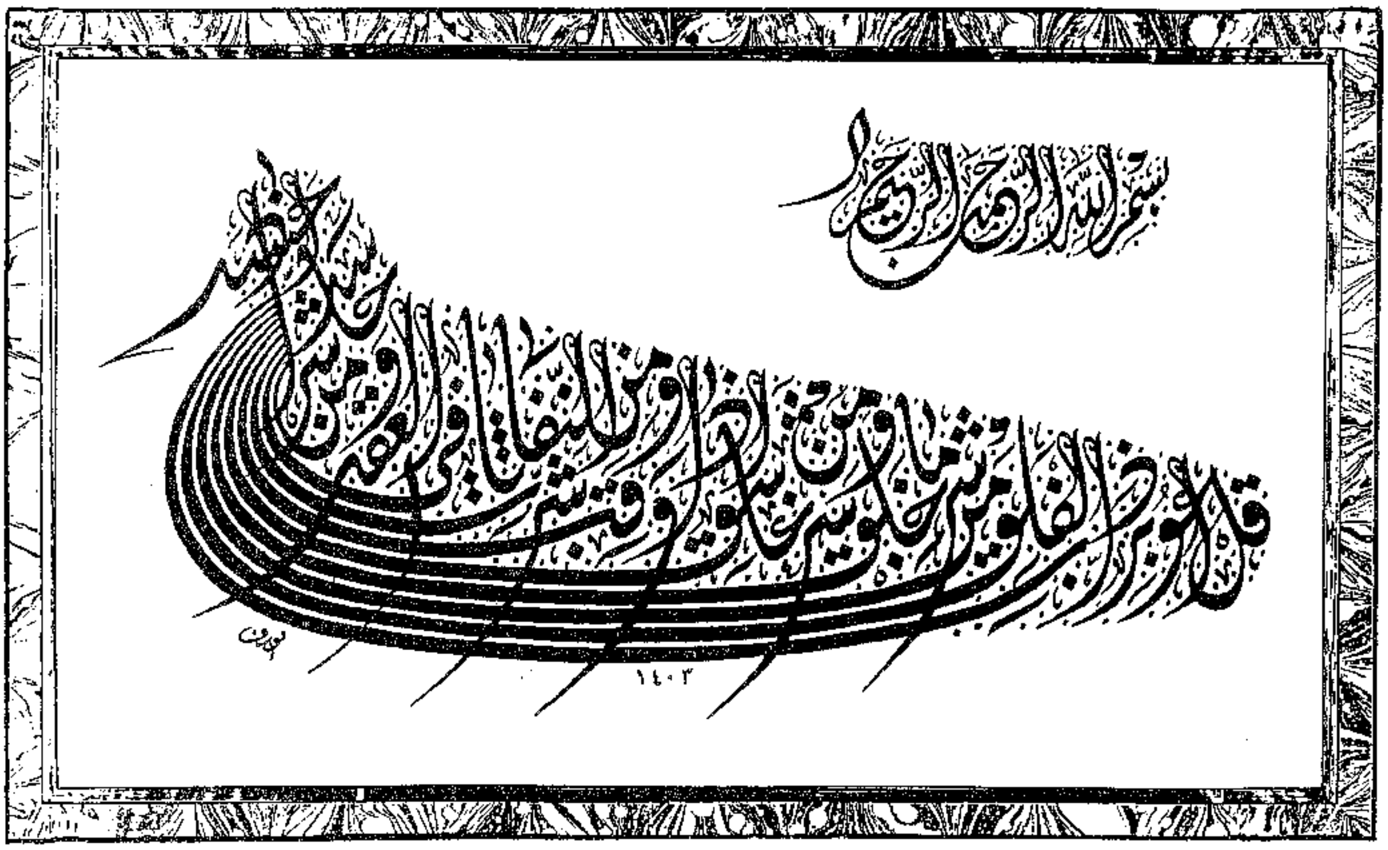
واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا

حافظوا على الصلوات والصلاة الوسطى وقوموا لله قانتين

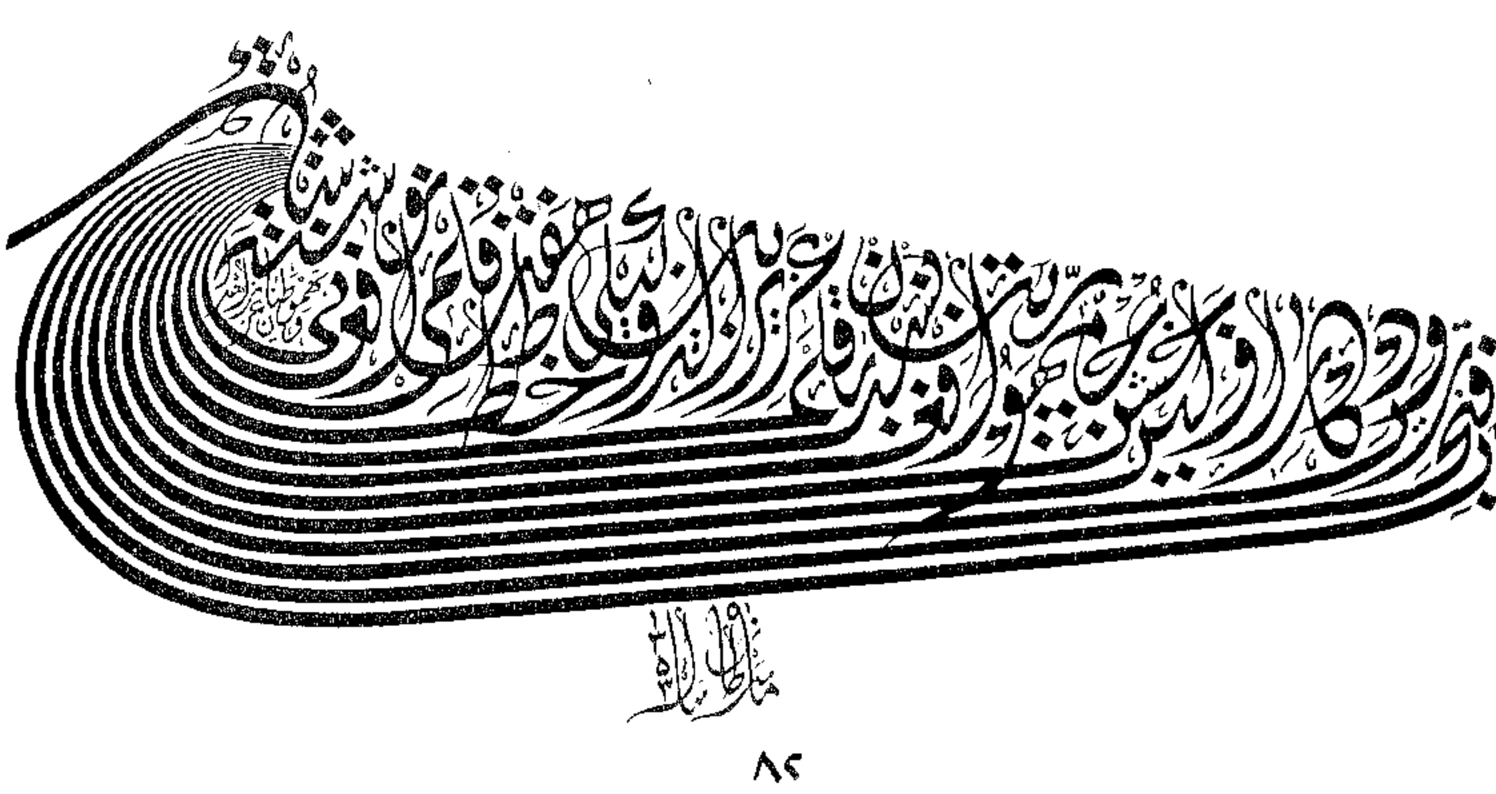
رب قد آتيتني من الملك وعلمتني من تأويل الأحاديث فاطر السموات والأرض أنت وليي في الدنيا والآخرة توفني مسلما وألحقني بالصالحين

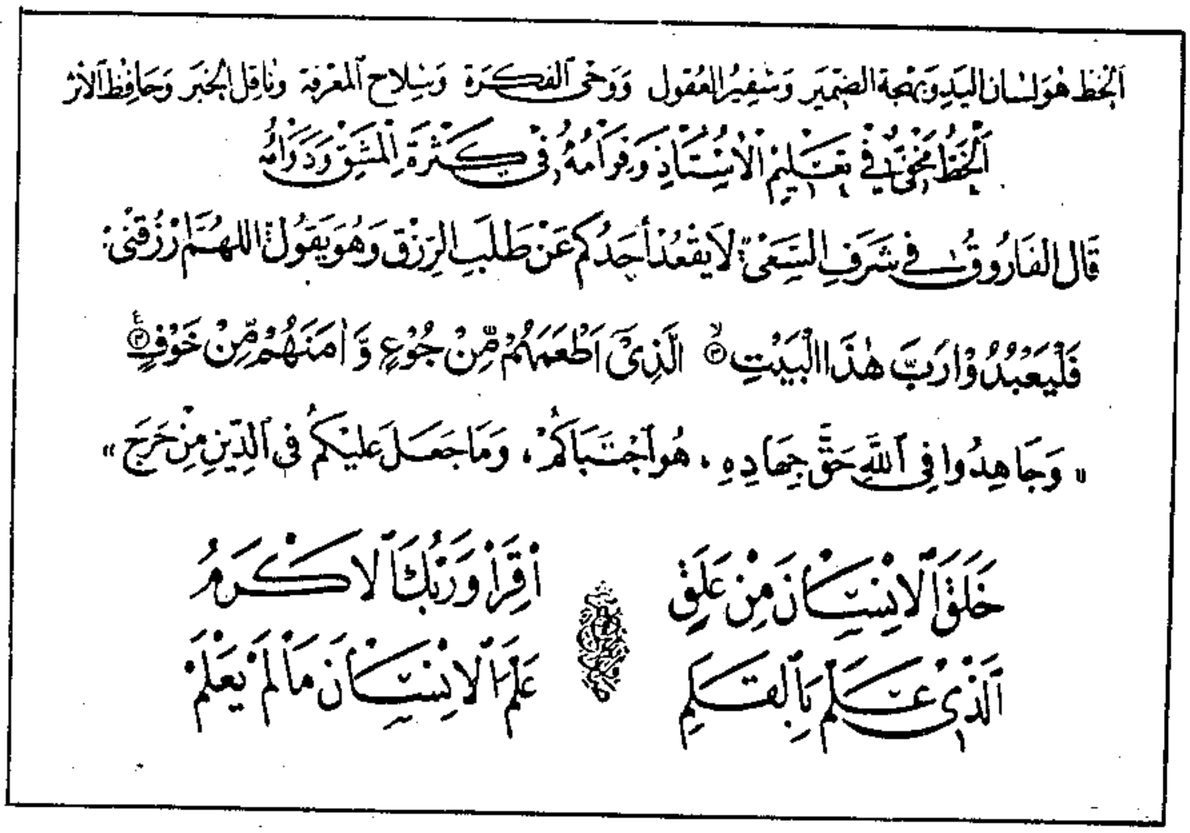
مشقه حامد غفر الله ذنوبه

١٣٤٨


بسم الله الرحمن الرحيم
١٤٠٣


١٢٧٧






## خط النسخ

١ ـ هذا الخط عمره ثلاثة عشر قرناً. وصل إلى أقصى درجة من التجويد في القرن الرابع عشر.

٢ ـ الحروف التي تنزل من تحت السطر هي : (ج ح خ ع غ) المفردة والأخيرة الموصولة،(س ش ص ض ق ل ن و ي).

٣ ـ لا يطمس من حروفه إلا حرف ع غ الوسطي أو الأخير الموصول وبعض أشكال حرف م. (انظر : السطر الثالث).

٤ ـ يشاهد ميل خفيف عند كتابته على السطر، ويمتاز بوجود التشكيل الذي يبين العلامات الإعرابية.

٥ ـ تمتاز حروف (ر ز و) بأنها مدورة وكأنها نصف دائرة، وكذلك كاسات حروف (ج ح خ ع غ). (انظر : النماذج).

٦ ـ يمكن عمل امتدادات الكاسات أو امتدادات وسط الحروف. (انظر : السطر الأخير).

٧ ـ لحروف (م، ح، ر) أشكال متعددة. (انظر : السطر الثاني والخامس والأخير).

٨ ـ يقفل حرف (ج ح خ) مع الحروف الطالعة ويفتح فيما عداها. (انظر السطر الخامس).

٩ ـ شكل الحروف مع الاتصالات بينها يظهر سمك القلم ورفيعه وهذا من أسرار جمال هذا النوع. (انظر : النماذج).

١٠ ـ لا تركيب في هذا النوع ولا تشابك والحروف النازلة والطالعة تميل قليلاً ناحية الشمال. (انظر : النماذج).

١١ ـ يمتاز بوجود حلية على رأس الألف واللام وبعض الحروف مثل (لا ـ لح ـ بي ـ بس ـ ه). انظر السطر الأول والأخير.

١٢ ـ النسخ الهندي يختلف في شكل حروف (د ـ هـ ـ صـ ـ طـ ـ مـ ـ ه) وكاسات الحروف. (انظر : النموذج).

# خط النسخ

الارتكاز: ا ب د ط ف ك هـ و لا لا.

النزول: ح ر س ص ع ق ل م ن و ى

المطموس: م ص ع

الامتدادات: ب ب ب س ا. ى ى ى ى س ط ى

لا يمتد: ... بهو بلهو.

الاتصالات: سنة أو همزة قلم: لنبت لبا مذ نذ

السلاسة: لا يوجد في النسخ تراكب ولا تشابك.

التشكيل: هام في خط النسخ ويظهر جماله: الفتحة والفتحتان والكسرة والكسرتان والضمة والضمتان. والسكون والمدة والشدة.

شارة الكاف: تستعمل في الكاف فقط ـ ى. أما الهمزة فشكلها هكذا ء.

الزلفات: في عمليات: فال لالى لا لحا هـ.

السنون: بنا بنا. بص. بص طرح بع بو ...

سس سس. سس سس. نلبس. بج بحي لحـ.

لسلى لى ... بل بكر ... (زاوية ميل من أسفل)

مع السنون الكثيرة يرتفع بعضها: بسه سده ...

صعود الزلفة: با با با. ب لب لبا به به — شكل خاص

أشكال الحاء:
① حـ. حسن حث حنا حثيثا.
② حـ. حرحص حط حع حم حن. حوحق..
③ حا. حاحد حل حك حلاحه. حرحم.
④ حـ. حج حرحم حمى حى.
⑤ حـ. حـه. (رجل ميل رأس الحاء) بحج حمى حجا

الحاء مع الدال: بحج بحج بحج بحجـ. ١ ٢ ٣ ٤ ٥

أشكال مختلفة: (ميل الذراع قبل ح) لحح لحح لحح.

لحـ لحـ. لحر لحر. لحر لحر. سحر سحر. حسر حسر حسر

وَجَاهِدُوا فِي اللَّهِ حَقَّ جِهَادِهِ هُوَ اجْتَبَاكُمْ وَمَا جَعَلَ عَلَيْكُمْ فِي الدِّينِ مِنْ حَرَجٍ





أشكال عند التنقل

د بد. بد بد بلد بلد

بر لر لر بر بر. ابر لر. عرعر. حر مر مر مر

س سس بس لبس. سحى سر سه سم سى. سر سر سر سم

ص صص (من تحت الصاد والسين تحت الطاء) صحى صر صه صم صى. صر صر صر

ط حط (ميل الطاء) طحى طر طه طم طى. طير طير طير

ع بع بلعه بلع (يرتفع السن قبل ع كما يوجد دوران قبله.)

(عروع مع الحروف) ① عا عد عل عك علا عه — شكل خاص (عه)

② عحى عر عه عم عه عى — شكل خاص (فه)

٨٧ ـ و لو ف به. ق بق. ن بن بن بن ق

حوحق. محمد سعد بعض

ك ك ك ك ك لك لك لك.

كا كلا كل بكل كله. كد كد كه كا كا ك.

(انظر الاتصال من أسفل)

ل ل (انتشر شكل اللام) بل بل. لم لح لر لس لع.

لا بلا لا لا لا. لكم لك. لم لم لو لى.

لم له هكذا هكه لملك فليك حلل للحم للما

(الذيل الطويل يقصر بعد امتداد.) للحم (صعود الزلفة) للحر — شكل خاص (ه)

م. ما لمم فما بم بم بم بم.

م. مم مم سم. محمد مر مم مه مى

محمد مر مهم محمد مى.

م. عما ما المسلم المحمد المرسم محمد

أشكال: محمد كالم ... لما ...

لمن لمن لمن. لمن لمن. حسم حسم حسم حسم [سهم]

... بهى بهى.

هـ هه به هه به هـ بله بهه. نهر نهر نهر لله [سهم]

ى ى لى حى سى ص طى عى فى كى لى مى ى فى

"وَإِنْ تَعْفُوا وَتَصْفَحُوا وَتَغْفِرُوا فَإِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ."

ولما انهينا الكلام على قاعدة خط الثلث وما يتعلق
به ناسب ان نتكلم على قاعدة النسخ تتميماً للفائدة فنقول
الالف المفردة خط منتصب مستقيم مائل الى يسرة
ابتداؤه من اعلى بتحريف القلم وانتهاؤه بدقيقه ولانقطه
لها وميزانها خمس نقط بخط قلمها بخلاف الثلث فيهما وهي
كما ترى ا

فان اتصلت بما قبلها صعد بها من اسفل الى اعلى جاعلا
صدر القلم نحو يمنة مظهراً قطته فى راسها نحو يسرة قليلاً
هكذا ـا ـا

كما هي فى الثلث كذلك وان لم ننبه عليها هناك
ولك اتصال شبه زاية براسها من يمنة بجميع القلم لان
القلم حال صعوده كان على جنبه وعند رسم شبه الزاي
يكون بتمامه وهذا خاصة بالنسخ فقط هكذا ـا ـا
الباء المفردة كباء الثلث الا ان وزنها خمس نقط وهو
كما ترى ـبـ



فان كانت ابتداء ففيها خمس صور الاولى ان يعقبها
الف او جيم واحدى اخيتها او دال او اختها او راء غير
معلق او اختها او سين او اختها او صاد او اختها او طاء
او اختها او عين معقود او اختها او فاء متوسطة كالنوع
الاول من الثلث او قاف منطرفة او كاف بسيطة او
معلقة او لام او ميم منطرفة مربعة او ميم طميس بيضاوي
منطرفة او ميم خنجري بيضاوي او واو او هاء اذن فرس
او منطرفة مردوفة او لام الف او ياء منطرفة بنوعيها
فابتداؤها كالمفردة انما تقبل الزيادة والنقص فى الطول
بحسب واقع ربطها
فان اعقبها الف او كاف معلق ولام الف فسنها كسن
المفردة سواء بسواء ويجوز فى كاسنها ان تكون من نقطة
الى اثنى عشر الا انها اذا كانت قدر نقطة يلزم اظهار
زاويتها الثانية التى باسفلها با بل بلا بـا
من اليسار هكذا بـا بـك بـلا



وان اعقبها دال او فاء متوسطة او منطرفة كالنوع الاول
من الثلث او لام او هاء مردوفة منطرفة او ميم كالتى قبلها
انما يكون سنها قدر نقطة ولا زاوية لها وان كان سنها
قدر نقطة هكذا بد بف بل به بم بل
ويستثنى من ذلك ما اذا اعقبها فاء سواء توسطت
او تطرفت فلا يجوز بسطها
وان اعقبها راء غير معلق او ميم مربعة او ميم طميس
بيضاوي منطرفة فسنها كسنها مفردة اعني انه من اثنى
نقطة ونصف وبتعين فيها حينئذ البسط هكذا
بر بم بم
وان اعقبها قاف منطرفة او واو ففساحة سنها نقطتان
وكتابة كاسنها بجعل صدر القلم يمنة ومساحتها نقطتان
ونصف تأخذ منها القاف والواو فى استدارتها نقطة
ونصفا وتبقى واحدة ولا يجوز
بسطها هكذا بق بو بو

وان اعقبها سينا واختها او عين معقودة او اختها
فوزن سنها حينئذ يكون ثلاث نقط وكاسنها بسن
القلم ومساحتها نقطة وارتفاعها من يسرة قدر نصف
نقطة مع الاستقامة ولا قوس لها وتظهر زاويتها
التي باسفل سنها الا عند ربطها بالعين واختها بل يكون
فيها حينئذ استدارة يسيرة من اسفل سنها ولا يجوز
بسطها ايضا هكذا بس بع
وان اعقبها صادا واختها او طاء او اختها فابتداؤها
كحالة ما اذا اعقبها فاء او واوا وعينا ان سنها نقطتان
وكاسنها كرسل زاء الثلث كما تقدم الا انها هنا بدقيق
القلم هكذا بص بص بط بط
ولك بسطها مع الطاء واختها لا مع الصاد واختها
هكذا بسط بسط
وان اعقبها كافا بسيطة فابتداؤها نقطة ونصف
وكاسنها نقطتان وباخرها سن راجع الى يمنة ارتفاع



نصف نقطة لركوب الكاف عليه هكذا بكا
وان اعقبها هاء اذن فرس فكاسنها بجميع القلم ومساحتها
اربع نقط وفي اخرها وقفة ثم فيذهب في الهاء نقطتان
ويبقى مثلهما هكذا بهه
ولك بسطها ايضا هكذا بـــهه
وان اتصل بها جيم او احدى اختيها او ميم خبري او ياء بيضاوي
او ياء منطرفة من النوع الاول فسنها نقطتان وكاسنها
بسن القلم قدر نقطة وانحطاطها نحو يسرة قليل جدا ولا
بسط فيها هكذا بخ بجد بي
وان اعقبها ياء منطرفة من النوع الثاني فالرسم بعينه
وكاسنها بسن القلم ايضا الا ان مساحتها نقطتان
هكذا بے
واعلم ان الباء وشبهها اذا اتصل بها راء معلقة فهي
جزء من ذلك الراء كما تقدم في الثلث هكذا بر
الثانية ان يعقبها مثلها او ما يشبهها كالنون والياء



فهي شكل مركب من خطين مستلق فمنسطح ❁ فالمستلق
استلقاؤه من يمنة الى يسرة منحطا قدر نصف نقطة
ومساحته نقطة وكتابته بجنب القلم جاعلا صدره من
اسفل هكذا ـ والمنسطح مرتفع من يسرة قليلا وابتداؤه
من اسفل الى اعلى وكتابته بجعل ظهر القلم من اعلى ابتداء
وانتهاء وهو مثل الاول وزنا وبربطهما تظهر لهما
زاوية من اسفل غير محدودة ❁ وان شئت فقل هو
كرقم سبعة هندية منفرجة قليلا
بيد
وهي كما ترى ٧ حبب معد بنصر سطر
ولك في هذه الحالة حذف مستلقيها وينوب عنه
منتصب باء مفردة مساحته نقطة وحينئذ يكون
المنسطح بدقيق القلم لا بسمكه والاحسن ان يجعل طرفه
بدقيق القلم فقط هكذا حبب بنصر بيد سطر
تشبيه لو اعقبها راء غير معلق واختها ونون
منطرفة كانت مقوسة كقوس السين في الثلث

هكذا   بو   بز   بن   بى

وانا تصل بها ما يشبهها الى ثلاثة احرف تعين علو
سنها الثانى كمطلع الدال المتطرفة الا ان ارتفاع سنها
مساحته نقطتان بخلاف الثلث ثم يعاد عليه نازلا
الى اسفلها وكاسنها نقطة كما مر فيما اذا عقبها سين
وذلك لعدم التباسها بالسين هكذا   بيته
ولك الاستغناء عن علو سنها ببسط الحرف الذى
يليها هكذا بيته   بيته
الثالثة ان يعقبها ميم طميس مربع اوهاء متوسط معلق
فهى كحاجب العين مع منكبها الا ان المنكب يزيد فى الامتداد
قدر نقطة ويلزم ان يكون فى انتهائه
وقفة قلم هكذا ، بما بها بهم
ويجوز رسمها باستدارة فى راسها هكذا بما بها بهم
الرابعة ان يعقبها جيم او احدى اخيتها فهى كالصورة
الخامسة من النون فى الثلث من غير خلاف



هكذا   بجد   بحد   بخد

الخامسة ان يعقبها ميم ثانى فهى كسنلق راس الكاف
البسيطة فى الثلث انما يكون مساحته ثلاث نقط وانحطاط
قدر نقطة بخلاف الثلث هكذا   بم
الجيم المفردة واخواتها كالجيم فى الثلث ابتداؤها بنقطة
مضطجعة على جنبها ثم يستدار عليها من زاويتها السفلى
من الجهة اليسرى ذاهبا الى اليمين بمنسطحها الا انه بثلثى
القلم ومساحته اربع نقط فقط بخلاف الثلث فيهما
وفى انتهاء المنسطح تحريف قلم وابتداء نصف الدائرة
من اليمين الى اليسار رقا فلا من المنسطح قدر نقطتين وفى نصف
منتصف الدائرة وقفة يد للاستراحة والتمكن من حسن
استدارة النصف الثانى وباقى وزنها كما مر فى الثلث
وهذا فى حال انفرادها فان تطرفت فلا نقطة لها
وهى كما ترى   ج   ح
فان كانت ابتداء ففيها ثلاث صور الاولى ان يعقبها



باء او احدى اخيتها او راء غير معلق واختها او سين
او اختها او صاد او اختها او طاء او اختها او عين معقودة
او اختها او فاء او قاف او ميم مربع او ميم طميس بيضاوى
متطرف فهى شكل مركب من خطين منسطح فسنلق فالمنسطح
كمنسطح المفردة وزنا ورسما الا انه يكون منحطا من يمنه
قدر نقطة ۞ ولك تسميته بالمنكب لانه ما بين منكب
ومنسطح هكذا ~ والسنلق ابتداؤه من يمنة قا فلا
من المنسطح نحو نصفه ثم يستلق بنصفه الثانى مع تقويس
دقيق باطنه من اعلى وينتهى عند محاذاة ابتداء المنسطح
هذا ان كان الواقع بعدها باء متوسطا او متطرفا او احدى اخيتها
او ميما او اختها او نونا متوسطة او متطرفة او ياء متوسطة
فقط هكذا   جبه جبث جناجن جيد جسد جر
فان كان الواقع بعدها صادا او ما يشبهها فسنلقها يرسل
كراء مع تقويس يسير هكذا   جص جص جط جظ
وان كان الواقع بعدها الفا او ميما مربعة متوسطة و

او منطرفة او ميما طميسا بيضا ويا منطرفه كان مستلقيها
كمبسوط بآء ولا يجوز قصرها هكذا جا جما
جم جما جم
وكذلك المتوسطة في جميع حالاتها الا ان ابتدآؤها
لا ينقط هكذا بجبة بجنا بجن بجيا بجسد بحس
محص بحص بحط بحط نحا نحما بحجم بحمام
ننبيه لو اعقب الجيم او احدى اختيها زآء معلق وكان
السابق لها لاما او ميما او بآء من الصورة الخامسة من
النون في الثلث وما يشبهها كان منسطحها مستقيما
في غاية الاعتدال والاستقامة
ووقفها نقطة هكذا لحر بحر محد بحري
الثانية ان يعقبها مثلها او احد اختيها او زآء معلق
او غير معلق يشترط فيها عدم البسط او ميم حائي او
خنجري او هآء ذو الصادين او يآء منطرفة بنوعيها
فانحطاط منسطحها نقطتان ومساحته طولا ثلاث



نقط بخلاف ذلك وابتدآؤه بنقطة كالصورة الاو
هكذا بحجد بحر بجر بجم بحم بحما بحي بجي
الثالثة ان يعقبها الف او دال او كاف معلق او لام او هاء
مردوفة او لام الف فهي شكل مركب من ثلاثة خطوط مستلق
فمنكب فمنسطح فالمستلقي ابتدآؤه من يسرة الى يمنة جاعلا
صدر القلم من اسفل ومساحته نقطة ونصف هكذا ٤
والمنكب كمنكب الطآء الا ان مساحته ثلاث نقط ويكتب
مع المستلقي دفعة واحدة مع ظهور تحريف القلم عند انتهائه
هكذا ٢ والمنسطح ابتدآؤه من يمنة الى يسرة فاصلا
من المنكب قدر نقطة وانحطاطه نصف نقطة مع بعض
استدارة عند ربطه بما بعده وهي كما ترى جا جد جك
جك جل جه جلا
الدال والذال المفرد ثان شكل مركب من خطين منكب
فمنسطح فالمنكب ابتدآؤه بصدر القلم وانتهاؤه بدقيقه
ومقوس يسيرا ظهره من اعلى وطوله في المساحة نقط



هكذا ١ والمنسطح ابتدآؤه من يمنة الى يسرة وفيه وقف
قلم ومساحته نقطتان هكذا د ذ
فان تطرفا صعد لهما من اسفل الى اعلى كالف اخيرة مساحتها
ثلاث نقط هكذا ١ ومنسطحها كمنسطح المفردة انما
يكون ربط شبه الالف من محاذات ثلثي اعلاها هكذا
ـد ـذ
الراء والزاي المفرد ثان نوعان الاول معلق وهو كالثلث
الا ان استدارة سنه مساحته نقطة طولا وعرضا
ومساحتها بتمامها طولا خمس نقط كالثلث والبعض يجعلها
ست نقط وهي كما ترى ر ز
والثاني غير المعلق وهو شكل مركب من ثلاثة خطوط
منتصب فمستلق فمنسطح فالمنتصب كسن البآء رسما
ووزنا والمستلقي استلقاؤه نحو يسرة ومساحته
نقطتان واستلقاؤه نقطة هكذا ـر والمنسطح يكتب
بدقيق القلم ويرسم مع المستلقي دفعة واحدة ويرتفع قليلا

الى اعلى ومساحته نقطة هكذا سه بد هد
فان اتصلتا وكانتا عقيب مبسوطا ستعيد على ما ارتفع
من اخر المبسوط منتصبهما بحيث يرى ان لا اعادة وان
كانتا عقيب مقصور نحو جيم وطاء استميل لهما الى اسفل
قليلا مع تقويس يسير ظهره من اعلى بوقفة قلم فانهما ثه
وحينئذ يكون منتصبهما قدر نقطة فاقل مغيبا في الاستمالة
هكذا جر طر صر
السين والشين كالسين ذات الاسنان في الثلث الا ان
مقوسيها ينوب عنهما منسطحان الاول مرتفع من ايسره
قليلا والثاني على حاله ومنهم من يرسله بطرف دقيق
ومنهم من يجعل فيه وقفة قلم ولا يرفع سنه وكاسها ثلاث
نقط وانحطاطها نقطة بخلاف الثلث في الثلاثة ان كانت
مجموعة وان كانت مرسلة فكالثلث وهذا في حال انفرادها
او تطرفها وهي كما ترى شس س سس
فان وقعت ابتداء او وسطا فحكمها مع ما يلحقها من الحروف



حكم الباء الموحدة مع ما يلحقها من الحروف بسطا وقصرا
سواء بسواء الا ان كاسها في القصر نقطتان بخلاف الباء
فانها نقطة ولا تقويس فيها الا يسيرا خلافا للثلث وهي
كما ترى سا سح سد سم سم سص سط سكا سد
سط سع سف سق سو سلا سم سى سهه
ويستثنى من ذلك ما اذا اعقبها لام منطرفة فتكون
كاسها حينئذ ككاسة الباء اعني نقطة هكذا سل
الصاد والضاد انفرادا وابتداء وتوسطا وتطرفا
كالثلث الا ان منكبها فيه وقفة قلم فحينئذ يظهر لهما
زاويتان فيكون ربط منسطحهما بالمنكب من الزاوية
اليسرى وكاسهما كالسين جمعا وارسالا وهي كما
ترى ضحا ص صا صح صد صر صر صتر لصا لصحه مصله
صد صر صص
الطاء والظاء كالثلث ابتداء وتوسطا وتطرفا فان كان
الواقع بعدهما جيما او راء معلقة او ميما جيميا او نجريا



او ياء منطرفة بنوعيها فباطن منسطحهما من اسفل وما عدى
ذلك فباطن منسطحهما من اعلى والفهما لا تنقط ابتداء
بل تنقط بعد رسمها ويكون احدى زوايا النقطة
ملصقة بالالف ويكون ربط منسطحهما بمنكبهما كما
مر في الصاد النسخية وهي كما ترى طم ط ظ طح طى طه طر طط سط
العين واختها هنا كالعين واختها في سائر انواعها
في الثلث الا النوع الثاني فلا يصح هنا وكذلك في الحاء
فانه هنا شكل مركب من ثلاثة خطوط مستلق فمنكب
فمنسطح فالمستلقي كمستلقي الصاد الا ان مساحته
نقطتان والمنكب كمنكب الطاء الا انه بدقيق القلم ومساحته
نقطة والمنسطح ابتداؤه من يمنة الى يسرة محاذيا للمستلقي
والمنكب من نحو نصفيهما من اسفل ملاصقا لهما وهو بدقيق
القلم ايضا وكذلك مساحة باطنها من داخل نقطة خلافا للثلث
في جميع ذلك وهي كما ترى عا عد عك عل عه علا الفى
عب عر عد عر عص عط عع عف عى ع صادى

الفاء انفراداً وابتداء راسها تخالف الثلث فانها في النسخ
اسفلها من رقم سبعة هندية واعلاها من رقم ثمانية
هندية الا انهما يميلان للاستدارة قليلا وكاسها
كباء كما مر في الثلث وهي كما ترى ـفـ ف ـفـ
فان توسطت فصورة راسها كالصورة الاولى من الثلث
فقط وكذلك ان تطرفت الا ان كاسها حينئذ ككباء
هكذا ـف ـف
القاف كالفاء في جميع حالاتها الا حال انفرادها وتطرفها
فان كاسها ككاسة السين جمعا وارسالا وهي كما
ترى ق ق ـق

بق بقـ

الكاف اربعة انواع بسيطة كالكاف في الثلث رسما
الا ان رأسها ليس له استدارة ويظهر فيه تحريف القلم
ومنكبها كمنكب الصاد الا ان مساحته نقطة ومن انها



تسع نقط طولا وباطنها نقطة خلافا للثلث فيهما وبهذا
الرسم تقع ابتداء وتوسطا وانفرادا وتمتنع تطرفا وهي
كما ترى كا ـكـ كسف ك
ومجموعة ولا تقع الا مفردة وهي شكل مركب من الف لا تنقط
الا بعد رسمها ثم من منسطح كتابة بجميع القلم وفي انتهائه
وقفة قلم ولا سن لها ومساحته ثلاث نقط وفيه تقوير
يسير جدا باطنه من اسفل هكذا لك
ولك بسطها بحسب ما يقتضيه المقام على هذا الرسم
خلافا للثلث هكذا لـــــك
فان تطرفت فكما في الثلث اعني مقوسة وبسن كباء هكذا
لك لك
ومعلقة لامية وهي على صورة نصف لام الف بزيادة
رأس مستطيلة من يمنة الى يسرة تشبه راس كاف بسيطة
زيد عليها الطول ولا شظية لها في رأسها خلافا للثلث
لكن لا تكون بهذا الرسم الا اذا كانت اولا واتصلت



بغير الالف واللام فان اتصلت بالف او لام تعينت
الدالية الاتية وهي كما ترى كسبا كما كصحه
فان كانت وسطا فكما مر في الثلث ولا شظية في رأسها
ايضا هكذا فكف بكر مكـ
ومعلقة دالية وهي كدال مفردة نسخية رسما ووزنا
وقد مر رسم الدال خلافا للثلث وراسها كالتي قبلها
ولا ترسم بهذا الرسم الا اذا لحقها الف او لام اما عند
وصل اللام بها تستدار من اسفل يسيرا ولا تظهر
زاويتها كما مر في الباء اذا اتصل بها دال او لام او هاء
مردوفة وهي كما ترى كا كل
اللام المفردة شكل مركب من الف وكاسة سين مجموعة
نسخيين وقد تقدما وان ارسلتها فكما في ارسال الكاف
المجموعة نسخا وهي كما ترى ل لـــــــ
فان كانت ابتداء فابتداؤها كالمفردة وكاستها
كالباء في جميع حالاتها وما يجوز بسطه وما لا يجوز بسطه

(٨٠)

سوآء بسوآء هكذا لسا لحـم لعبد لمرلن لق له لى لـ
لر لـر لس لص لص لـط لف لم لحـ لـه
ولك رسمها من سن تاء فمنتصب كالف مائل من اسفله
نحو يسرة وربطه بالسن يكون من اعلاه ثم من مستلق
منحط نحو يسرة قدر نقطة ومساحته نقطتان ويكتب
مع شبه الالف دفعة واحدة هذا ان كان العاقب لها
جيما او احدى اخيتها فقط هكذا لجا لحا لحـ
فان توسطت صعد لها من اسفل الى اعلى ثم يعاد عليها
نازلا الى محاذات اسفل ما قبلها وكاسنها كما اذا كانت
ابتداء بسطا وقصرا هكذا لحا لمسا لسا لم لصر لسر
لـط لعا لف لق لز لو لى لـى لـم
تنبيه لو اعقب اللام سوآء كانت ابتداء او توسطت
تاء وسين وما يشبههما كلبس وجلبس تعين علو سن الياء
كما اذا كانت احد ثلاثة احرف من جنس واحد لتميز عن
اسنان السين هكذا لبس جلبس

(٨١)

فان كان العاقب لها دالا او هاء منطرفة مردوفة سقطت
عن محاذات اسفل ما قبلها قدر نقطة ونصف وحينئذ
يكون كاسنها من منسطح مرتفع الى اعلى من يسرة قدر نقطة
ومساحته من خارج نقطتان هكذا لد ثم من منتصب
مساحته نقطتان هكذا لد وربط الدال والهاء به
من محاذات اسفل المنتصب هكذا لد لة وان كان العاقب
لها كافا معلقا سقطت عن محاذات اسفل ما قبلها قدر
نصف نقطة وتساوي اعلاها باعلاها ومسافة ما بينهما
قدر نقطة وتساوي اسفل الكاف ايضا باسفل ما قبلها
هكذا لك وان كان العاقب لها مثلها وكانت وسطا
ايضا كان ربط كاسة الثانية بنفسها من محاذات اسفل
منتصبها ايضا هكذا اللهم للسا وان كان العاقب
لها ياء منطرفة من النوع الاول سوآء كانت اللام ابتداء
او وسطا كان منكب الياء خارجا عن محاذاتها من يمنة
خلافا للباء اذا اعقبها ذلك هكذا لى ابى ملى صلى

(٨٢)

فان تطرفت صعد لها من اسفل الى اعلى ثم يعاد عليها نازلا
عن محاذات ما قبلها قدر نقطتين وكاسنها كالمفردة خلافا
للثلث هكذا لل ولك بسطها كالمفردة هكذا الــــ
الميم ثمانية انواع الاول شكل مركب من اربعة خطوط مستلق
فمنكب فمنسطح فمنتصب فالمستلق استلقاؤه نحو يمنة
وكتابته من اسفل الى اعلى بجنب القلم ومساحته نقطة
والمنكب كمنكب الطاء رسما ووزنا ويكتب مع المستلق
دفعة واحدة هكذا والمنسطح مقوس يسيرا باطنه
من اسفل وربطه بالمنكب مع قفل جزء منه في طريقه
ومساحته نقطتان وكتابته بتمام القلم هكذا والمنتصب
نازل كالف رسما ووزنا ولا نقع بهذا الرسم الا مفردة
او منطرفة وهي كما ترى م سلم
الثاني نوع خنجري مثلث يميل الى التدوير كالثلث الا
ان مستلقيه الاول مساحته هنا نقطة والمستلق
الثاني مساحته ثلاث نقط وانحطاطه نقطة وربط

المستلقي الثاني هنا لا يكون من الزاوية اليسرى بل يكون
من خلفها يسيراً بخلاف الثلث في جميع ذلك ولا نقع بهذا
الرسم الا مفردة وهي كما ترى
الثالث كالذي قبله الا ان المستلقي الاول من هذا يكون
اقصر من الذي قبله ولا استدارة فيه وربط المنتصب
بالمنكب بعد قفل ثلثه خلافاً للثلث وللنوع الذي قبله
ومستلقيها الاخير ككاسة الباء نسخاً حالا ابتدائها
في سائر ما يعقبها من الحروف وما يجوز بسطه وما لا يجوز
سواء بسواء ولا نقع بهذا الرسم الا ابتداء وهي كما
ترى نعس محد مصر
الرابع نوع جيمي وهو شكل مركب من خطين منكب فمستلق
فالمنكب كمنكب الطاء رسماً ووزناً والمستلقي استلقاء
بجو بسرة قدر نقطة وهو بقدر قوة القلم مقوس يسيراً باطنه
من اسفل وربطه بالمنكب لا قفل فيه خلافاً للثلث وسنا
نقطتان هذا ان كان العاقب لها جيماً او اخيها او ميماً



من النوع الاول في النسخ او هاء ذات الصاد او نون او ياء
منطرفة بنوعيها فان اعقبها راء معلق فيحذف مستلقيها
ويقوم الراء مقامه ولا يجوز ربطها بهذا الرسم بغير ما ذكر
وهي كما ترى نجح محد نجم نجها
الخامس نوع خنجري بيضاوي كالثلث وهو مركب من
ثلاثة خطوط من مقوسين منكبين فمستلق الا ان المقوس
الاول يكون بقدر قوة القلم والمستلقي كالمستلقي في النوع
الثاني من النسخ خلافاً للثلث فيهما ولا نقع الا متوسطة
او منطرفة وهي كما ترى
السادس نوع طميس مربع وهو كنقطة مربعة مستطيلة
يسيراً ومستلقيها اما ان يكون مقوساً كقوس سبعة
هندية منفرجة قليلاً بقدر قوة القلم ومساحته نقطة
هذا ان كان العاقب لها ياء متوسطة او ما يشبهها
او سيناً او اخيها او عيناً معقوداً او فاء متوسطة او اختها
او نوناً منطرفة هكذا



واما ان يكون مستلقيها كما مر في النوع الرابع من النسخ
ان كان العاقب لها جيماً او احدى اخيها او ميماً من النوع
الاول نسخاً او ياء منطرفة بنوعيها هكذا
واما ان يكون كمبسوط باء او كنصفها ان كان العاقب
لها الفاً او راء او اختها او فاء منطرفة او واواً او كافاً
بسيطة او معلقة او هاء اذن فرس او منطرفة مردوفة
او لاماً او الف هكذا
واما ان يكون كرسل راء
ثلثية منحطة قدر نقطة ان كان العاقب لها صاداً او ما
يشبهها ولا نقع الا متوسطة وهي كما ترى
فان تطرفت زيد لها منسطح ومنتصب كالنوع الاول
في النسخ هكذا
السابع نوع مربع غير طميس وهو مركب من شبه صندوق
مربع يميل الى الطول مساحته نقطتان قائم على احدى زواياه
الا ان انتهاء الضلع الاعلى يكون طرفه من يسرة بقدر قوة القلم

(٨٦)

وكذلك الضلع الذى عن يمنة يكون جميعه بدقيق القلم
واقصر نحو النصف عن المقابل له والضلع الاسفل يكون
بجميع القلم ابتداء وانتهاء والضلع الذى يقابل القصير
يكون ايضا جميعه بدقيق القلم فحينئذ يميل الى التثليث
هكذا ـــ ثم يربط به مستلق يكون بدقيق القلم
مساحته نقطة ونصف وربطه من اسفل الزاوية
اليسرى هكذا ـــ ولا نقع بهذا الرسم الا بعد بسط
ما قبلها سواء كانت متوسطة او متطرفة وهى كما
ترى ـــ سها ـــ
الثامن نوع طميس بيضاوى كالثلث الا ان شبه الراء
فيه ينوب عنه مقوس باطنه من اسفل مساحته نقطة
ومنتصب كالف ولا نقع بهذا الرسم الا متطرفة وهى
كما ترى ـــ
النون انفرادا وتطرفا ككاسة السين جمعا وارسالا
فان كانت ابتداء او توسطت فهى كالباء فى جميع احوالها بسطا

(٨٧)

وقصرا سواء بسواء وهى كما ترى ن ن ـــ ن ن
نا نك نلا نا نا نك نلا
نف نف نل نه نبد نل نه بن نم
نق نو نس نع نص نص نط نط نهه نهه
نج نخد نى نسه نرب نبد نصر نطر نز نن
بنه نسه نما نها نهم نما نحم بنتم بنا نبه
الهاء ستة انواع الاول هاء شقيق وتسمى عين الهر وهى
كنصف ذال النحيه وفاء متوسطة الا ان فى ابتداء راسه
من اسفل حلية كرقم سبعة هندية طمس باطنها خلافا
للثلث ولا نقع الا ابتداء ومفردة فى نحو اب وهى
كما ترى هلهه هـ
الثانى نوع مركب من ثلاثة خطوط من منكب فمنسطح
فستلق وفى كل من الثلاثة تقويس يسير من جهة باطنه
ومساحة كل واحد نقطتان فهى اذا كمثلث متساوى
الاضلاع احدى زواياه من اعلى ولا نقع الا مفردة

(٨٧)

وهى كما ترى ـــ
الثالث شكل مركب اسفله راس ميم خنجرية واعلاه رأس
فائية كالنوع الثالث من الهاء فى الثلث الا ان بعضهم لا يجد
زاويتها العليا وتسمى اذن فرس ايضا كالثلث ولا نقع بهذا الرسم
فى النسخ الا متوسطة بخلاف الثلث فانها نقع فيه ابتداء
وتوسطا وقدم ذلك وهى كما ترى بهه بهد
الرابع ذو العادين وهو كالثلث وقدم وهى كما
ترى لها بهه مها جهه
الخامس معلق وهو كالثلث ايضا وقدم وهى كما
ترى بهه
السادس مردوف وهو كالثلث وقدم الا ان رجعة
الهاء لا يقطع منتصبها بل تلصق به ولا نقع الا متطرفة
وهى كما ترى به
ولك رسمها من مستلق فقط مساحته نقطتان انما
يصعد بكاسة الحرف الذى قبلها من يسيرة قدر نقطة هـ

هكذا بہ ـہ نہ بینہ

الواو المفردة رأسها كرأس الفاء المفردة في النسخ وبابها

كالراء في النسخ ايضاً وهي كما ترى و

فان تطرفت حذف سفل رأسها الذي هو كرقم سبعة

هندية وناب عنه منسطح فيه وقفة قلم وبابها كما

تقدم في المفردة هكذا ـو

اللام الف المفردة نوعان الاول شكل مركب من اربعة

خطوط منتصب فمستلق فمنكب فمنسطح فالمنتصب

كالالف رسماً ووزناً الا ان اسفله يميل بحو يسيرة مع

استدارة يسيرة والمستلق مستلقاً ونحو يسيرة

قدر نقطة ومساحته نقطتان وفي ابتداء رأس المنكب

حلية من سفل كالتي في رأس الهاء المشقوق وهو مقور

باطنه من سفل وانتهاؤه بدقيق القلم قاطعاً محل ربط

شبه الالف بالمستلق بزيادة قدر نقطة من سفل

هكذا لا لا والمنسطح كتابته من يمنة الى يسرة



بجميع القلم ابتداء وانتهاء ملصقاً باخر المنكب والمستلق

وهي كما ترى لا

الثاني كالثلث الا ان منكبها كمنكب النوع الذي قبله

ولا نقع بهذا الرسم في هذين النوعين الا مفردة وهي كما

ترى لا لا

فان تطرفت صعد لها من سفل الى على ثم يعاد عليها نازلا

الى نحو ثلثيها فيفارقها نازلا الى ثلثيها ثم ترسل بشبه راء

زيدت تقويساً يسيراً كالثلث مساحته ثلاث نقط

ومنكبها كما مر في النوع الاول منها الا انه يقوس عنه يسيراً

ولا ينقطع شبه الرأس بل ينتهي اليه بدقيق القلم هكذا ـلا

الياء المفردة والمتطرفة نوعان كالثلث سواء بسواء الا ان

المنكب من النوع الاول يكون بدقيق القلم ومساحة كاسها

ثلاث نقط خلافاً للثلث وهما كما ترى ى ى

فان كانتا ابتداء او توسطت فكالباء في جميع حالاتها

بسطاً وقصراً سواء بسواء وقد مرت



تنبيه اذا توسطت الياء وما يشبهها وكان العاقب لها

راء او اختها غير معلق او نوناً متطرفة صعد لها بمنتصب

مساحته نقطتان ثم يؤخذ من رأسه مستلق ومنسطح

دفعة واحدة مساحتهما نقطة انما يكون ربط الراء او اختها

بها من اسفل وربط النون من اعلاها هكذا لحر تن

وكذلك مما ينبغي التنبيه له ان اللام اذا اعقبها جيم او احد

اخيها تكون كاسها منسطحة بجميع القلم انما يكون فيها تقوس

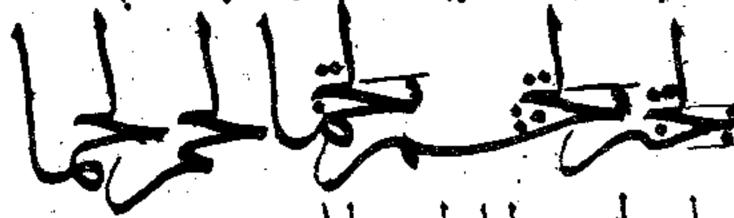
يسير باطنه من سفل لا يرى الا بعسر لدقته ومساحتها

نقطتان ثم يعاد عليها برأس الجيم منحطاً الى يمنة قدر نقطة

فاعلاها الى ان يبقى منها قدر نصف نقطة فاقل ونادرة

يخط رأس الجيم قدر نقطتين ان كانت بسيطة او كان

العاقب لها ميماً مخبراً او ميماً جاثياً او ميماً واواً هكذا



لحم لحم لحما لخم لحما

وكذلك كل حرف اتصل به باء وما يشبهها فانه
يصعد بسن الاول الى على مع الاستقامة بقدر
نقطة ويكون ابتداء الحرف الثانى من اعلى سن الاول
بخلاف النسخ فى مثل ذلك فان قاعدة النسخ ان
لا يكون للاول سن بل يصعد بكاسه ممالة الى
يسره بقدر نصف نقطة هكذا بث

حب سب صب

طب عب قب وهلم جرا

بب حب سب صب طب عب فب كب مب

خاتمة قد علم مما مر قريبا ميزان اللام نسخا وثلثا
اذا تكررت ولكن اهل الرسم قد اصطلحوا على ان
لفظ الجلالة فى الثلث تكون لامه الاولى ابتداؤها
بنقطة وانتهاؤها بدقيق القلم وكاسها كمقوس
السين الاول ثم يصعد للثانية كمطلع الدال ثم
يباعد عليه نازلا الى ما فوق اسفلها بنقطة وكاسها



مقوسة ومحاذية من اخرها لاسفل الاولى ومسامتتها
نقطتان ثم يصعد بمطلع الهاء قدر نقطتين ونصف
مائلا من اعلاه الى يمنة نحو نصف نقطة وربط الهاء
به يكون من اعلاه فقط اذا كانت رائية مع قفل جزء
من مطلعها واسفلها محاذ للام الثانية ومساحة
ما بينهما قدر نصف نقطة هكذا الله
فان كانت مردوفة فكما مر فى غير لفظ الجلالة هكذا لله
وكذلك فى النسخ اللام الاولى والثانية مائلان
قليلا نحو يسره وكاسة اللام الثانيه مساوية من
اخرها لزاوية اللام الاولى ومتسعة عن كاسها
قليلا الاولى الالف الاخير وهو مطلع الهاء مائل الى
يمنة واقصر منها بقدر نصف نقطة وهاؤها
كهاء غيرها نسخا هكذا الله
ولعل ذلك الفرق بين لامى الاسم الشريف وبين
لامى غيره للتعظيم والله اعلم



هذا اخر ما حام القلم حوله وجناه ❁ وحوم طائر
على حدائقه وجناه ❁ من كتاب ترنمت على الفاته
همزاته ❁ واعتدلت فى كفتى ميزانه مستقيماته ❁
حتى اخذ كل حرف حقه ❁ وما عندى معوج على
مستقيم فيما استحقه فهو ان شاء الله تعالى كتاب
نافع فى بابه مفيد لطلابه ❁ وان كنت لم اعثر فى اكثره
على اصول اعتمد فى التعبير عليها ❁ ولا كتب ارجع
عند الاشتباه اليها ❁ بل كل ما ابرزه الضمير ❁
ورسمه قلم التحرير ❁ من تصور ذهنى الفاتر ❁ واستحسان
عقلى القاصر ❁ اعتمادا على ما تلقيته عن والدى واستاذى
❁ واقتداء بخطوط مشايخه الذين هم فى هذا الفن
ملاذى ❁ وها انا اذكر اتصال سندى فى ذلك
❁ وان كنت لست ممن وصل الى هاتيك المسالك ❁
فاقول قد اخذت هذا الفن عن والدى المغفور له
ابراهيم افندى مؤنس المأذون من عثمان افندى

(٩٤)

الشهير بالبقلي الماذون من اسماعيل افندى وهى الماذون من السيد محمد افندى النورى الماذون من حسين افندى الجزائرى الماذون من الدرويش على الماذون من خالد افندى الماذون من حسن افندى الاسكدارى الماذون من پير محمد الماذون من الدرويش محمد الماذون من والده مصطفى دده الماذون من والده المحسن للكتابة شيخ هذه الطريقة حمد الله المعروف بابن الشيخ الماذون من خير الدين المرعشى الماذون من عبد الرحمن ابن الصائغ الماذون من شمس الدين محمد الوسمى الماذون من الشيخ شهاب الدين بن غازى الماذون من شمس الدين محمد ابن ابى رقيبه الماذون من الشيخ عماد الدين محمد الماذون من والده عفيف الدين محمد الحلبى الماذون من ولى الدين على بن زنكى وهو الولى العجمى الماذون من امين الدين ياقوت النورى الماذون من زينب الشهده المشهوره ببنت الابرى الماذونة

(٩٥)

من محمد بن عبد الملك الماذون من الاستاذ على بن هلال البغدادى المعروف بابن البواب الماذون من محمد بن اسد الماذون من الوزير ابى على محمد بن مقله الماذون من الاستاذ المشتهر بالاحول الماذون من ابراهيم السجزى الماذون من اسحاق بن حماد الماذون من حسن البصرى الاخذ من على بن ابى طالب رضى الله عنه

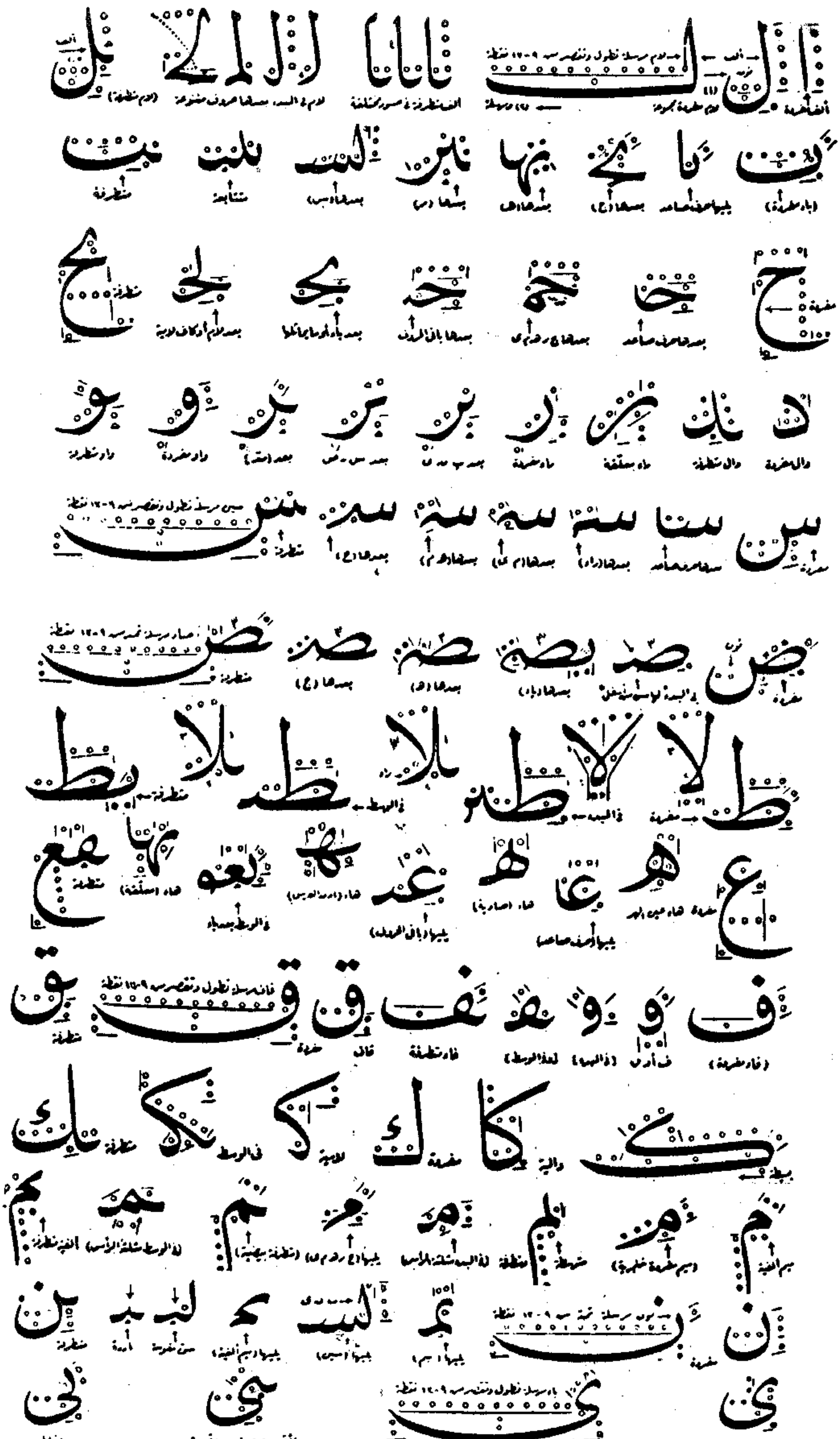
تم رسم حروفه ومبانيه ¤ وتفويم قواعده ومعانيه ¤ بمعرفة من جزى حزو والده ¤ وجمع بين طارف هذا الفن وتالده ¤ الالمعى الاوحد ¤ واللوذعى الامجد ¤ من هو لقواعد هذا الكتاب مؤسس ¤ محمد افندى مؤنس زاده ابن ابراهيم افندى مؤنس ¤ خطاط بالمدارس الميريه وكان تصحيح عباراته ¤ وتنقيح تركيباته ¤ بمعرفة راجى توفيق ذى اللطف الخفى ¤ احمد ابن المرحوم الشيخ محمد المرصفى ¤ خوجه بالمدارس الملكيه ¤ ومصحح ترجمة دروس المهند سخانة الخديويه ¤ ولما ان عرض على

(٩٦)

على الهمة والراى السديد ¤ سعادة على باشا مبارك مدير عموم المدارس والاوقاف والسكة الحديد ¤ امر بطبعه لعموم نفعه ¤ اتباعا المرغوب من لم يدع فى الخير سابقة ¤ صاحب الهمم العليه ¤ والتلطفات الفائقة ¤ ذوى المجد والنسب الاصيل ¤ الخديوى الاعظم والداورى الافخم افندينا اسماعيل ¤ لازالت ايامه معادن المعارف ¤ ولا برحت مقاصده الخيريه كنوز اللطائف ¤ محفوظا فى دولته وانجاله الكرام ¤ بجاه سيدنا محمد عليه افضل الصلوة وازكى السلام ¤ وطبع بمطبعة المدارس الميريه ¤ سنة خمس وثمانيين ومائتين والف ¤ من هجرة من خلقه الله على اكمل وصف ¤ صلى الله وسلم عليه ¤ وعلى اله ومن انتمى اليه

٥ ٥

م م م



بسم الله الرحمن الرحيم

(١) حروف الهجاء تسعة وعشرون حرفا. قسمت مجموعات باعتبار نظام النقط،
والحروف التي تكتب فوقه ـــ والتي يكتب جزء منها تحته ـــ
وكذا باعتبار طريقة رسمها، وما يكون من تشابه بين أجزائها،
(٢) والتشابه بين الحروف. قد يكون في جزء أو أكثر منها (أ) في البدء
(ب) أو في الوسط (ج) أو في الطرف.
وقد يكون في كيفية رسمها، واتجاه سير القلم في كتابتها،
فاللام في جزئها الأول كالألف، والتاء والفاء حرفان متشابهان
في أكثر الأجزاء، وكذا الراء والواو.
وبعض الحروف يكون التشابه بينه في الرأس فقط، كالواو والفاء والقاف،
أو في الكأس فقط، كالسين والصاد واللام والنون والقاف والياء.

•••

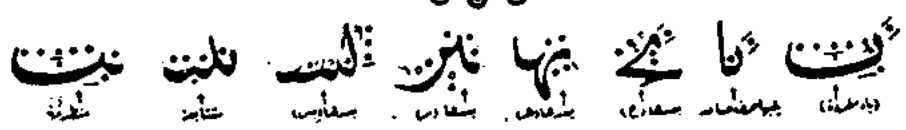


(١) الألف المفردة: خط رأسي، مائل إلى اليسار قليلا،
تبدأ بهامة أعلى بتحريف القلم، وتنتهي برفيع، ولا نقط لها.
(٢) والمتطرفة تصعد بها لأسفل، مع تقوس قبل الصعود في بدايتها،
مظهرا انطلاقة القلم في رأسها، أو جاعلا لها نقطة في النهاية شبه راية.



(١) اللام المفردة: ألف ذات هامة من أعلى، وقاعدة مقوسة تشبه النون
أو مرسلة هكذا: لـــ (٢) والمتطرفة كالمفردة. ولا نقط لها.
(٣) فإذا وقعت اللام ابتداء – فأولها كأول المفردة، وقاعدتها تختلف
باختلاف ما بعدها. لا لا لص وقد تحذف في مثل الله
(٤) فإذا وليها جيم أو إحدى أختيها – فلك أن ترسمها كأول المفردة
أو كالجزء الأول من اللام ألف، وتجعل لها هامة كرأس باء.

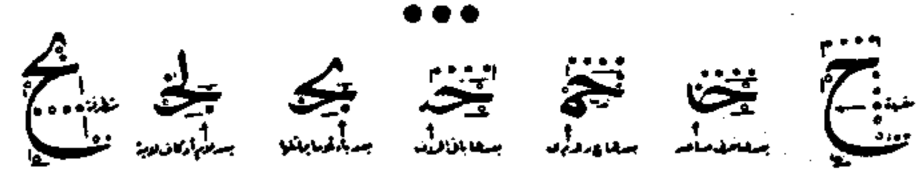
•••



(١) الباء المفردة ثلاثة أجزاء:
أولها: سن عريضة بمثابة رأسها، وثانيها: خط أفقي تتجه به إلى اليسرة
بعرض القلم مع تقوس يسير. وهذا الجزء بمثابة جسم الباء.
والثالث: طرف رفيع مائل إلى الجنة، نهاية أقصر من بدء الرأس.
(٢) وللباء ابتداء عدة صور: فهي مع الجيم بحـ ومع السين بسـ
ومع الهاء والياء بهـ.
(٣) والباء المتوسطة تكتب بسن مرتفعة، أو مقوسة.
(٤) والمتطرفة مثل الباء المفردة، بعد حذف أولها.

(٥) فإذا تتابعت الباء أو إحدى أخواتها الثلاث، تعين رفع سن
الثانية كما في ببب أو رفع الثالثة إذا زاد التابع. ببببب

•••



(١) الجيم المفردة جزآن :

الأول خط أفقي تبدأ به من اليسار، ذاهبا إلى اليمين بعرض القلم،
مع تقوس يسير في بدايته. والثاني نصف دائرة كدائرة إبهام
يدك، تبدأ بها من اليمين قافلا مع الأول إلى منتصفه،
وفي وسط الدائرة وقفة تبين للتمكن من حسن استدارة نصفها الثاني.

(٢) والجيم في البدء إذا جاء بعدها حرف صاعد كالألف. حا
اتصل بذؤابته وإلا فلا. حلا وإذا وليها حرف من الحروف الآتية
زاد ميلها إلى الأسفل: تجحجمجهجى.

(٣) والجيم المتوسطة، إذا أعقبها راء، وكان السابق لها باء أو لاما أو ميما،
رسم أولها مستقيما ← بحر

(٤) والجيم المتطرفة كالمفردة، وتندمج فيما قبلها من اليسار قدر نقطة. ـج

○○○





(١) الدال المفردة خطان :

الأول به تقوس يسير، وابتداؤه بصدر القلم، وانتهاؤه برفعه.
والثاني يبتدئ من اليمين بعرض القلم، مع ميل خفيف إلى الأسفل.

(٢) والمتطرفة تصعد بها كالألف بد وتصل جزأها الثاني بالأول
عند نقطة من أسفل هكذا: ـد

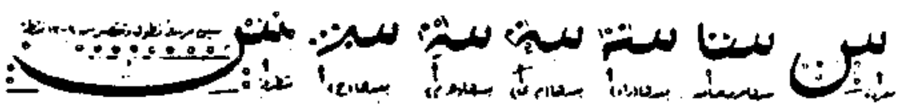
(٣) والتاء المربوطة مثل دال مفردة، يزاد عليها خط ثالث يصل طرفيها ه
فتصير أشبه بمثلث متساوي الأضلاع.

(١) الراء ثلاثة أجزاء، أولها كرأس الباء، وثانيها: خط مائل تبدأ كتابته من أعلى،
بجانب القلم، وتنتهي بعرضه. ر وثالثها طرف رفيع تتجه به إلى أعلى قليلا.

(٢) والراء المعلقة جزآن: ر، الأول ربع دائرة والثاني نصف بيضي.

(٣) والواو مثل الراء في جسمها. و وأما رأسها فيشبه رأس الفاء كما سيأتي.

○○○



(١) السين من مجموعة الحروف التي يتشابه آخرها، وهي:

س ص ق ل ن ي.

(٢) سنات السين ثلاث ننن بين الأولى منها والثانية قدر نقطة
وهامتها أعلى في مستوى واحد، وما بين الثانية والثالثة أكثر اتساعا،

وبدء السين يشبه في رسم رقم ٧ لكنه مائل إلى اليسرة قليلا، أو هو كزاوية حادة متصلا بأخرى منفرجة. (٣) أما كأسة السين - فهي مثل نون مجموعة أو مرسلة هكذا : س س

(٤) فإذا اتصلت السين كانت كأستها في المقصر نقطتين. ـسـ وتقوّس مع الحروف الآتية : سجـ سمـ سهـ سى

ooo

ص صـ بصـ صـ ضـ ض

(١) رأس الصاد ثلاثة أجزاء : الأول والثاني يشبهان أول الراء المعلقة : والثالث خط مقوس باطنه قليلا، كالجزء الثاني من الباء، ويمد من اليمين بعرض القلم. وهو أطول من كل من الأوليين.

ويتصل بما قبله من الزاوية اليسرى.

(٢) وكأسة الصاد في حالتي إفرادها ص ص وتطرفها - نون مجموعة أو مرسلة :

(٣) ويظهر لها سن من أسفل - إذا كانت في البدء. صـ أو متوسطة ـصـ.

ويلتصق جزؤها الثالث بما قبله - إذا توسطت، ـصـ أو تطرفت ـص.

(٤) وتكتب سنها مقوسة مع الحروف الآتية : صجـ صمـ صهـ صى.

ooo

ط طـ ـطـ ـط

(١) تتكون الطاء من ثلاثة خطوط، كالصاد، وألف ترتكز على الجزء الأول منها قرب بدئه، لها نقطة من أعلى كلية اللام.

(٢) ويلاحظ أن الجزء الثالث من الطاء - يتصل بما قبله من الجهة اليسرى، كما في حرف الصاد، إلا أن تقوسه في الطاء أقل من تقوس نظيره في الصاد.

(٣) إذا كانت الطاء متوسطة، أو متطرفة - اتصل جزؤها الثالث بما قبله كما في الصاد. ـطـ إلا إذا كان ما قبلها ممدودا، فترتكز عليه، ولا يتم اندماجها، كما في كلمة خط.

ooo

ع عا بعد بعو بع

(١) رأس العين ثلاثة أجزاء :

أولها يشبه حاجب العين : مقوس عريض الوسط دقيق الطرفين.

وثانيها وثالثها يختلفان تبعا لما بعدها : فإذا وليها حرف صاعد كالألف عا كان ثالثها مقوسا وثانيها مائلا، وتسمى العين في هذه الحالة ألفية عا.

وإذا جاء بعدها حرف غير صاعد - كان ثانيها أكثر ميلاً . عـ

وثالثها كأول الصاد لا تقوس فيه . وتسمى العين في هذه الحال صادية ،

كأنها تشبه رأس صاد مقلوبة عـ

(٢) أما رأس العين المتوسطة والمتطرفة - فيكون مطموساً يشبه نقطة مستطيلة ـعـ

يظهر بها سنه الجانب الأيسر سن بارزة ، والجزء المتصل به يكتب بحرف القلم ـعـ

وفي خط الرقعة يكتب بعرضه هكذا : ـعـ

(٣) وكاسة العين المفردة والمتطرفة - تشبه نصف دائرة كما في الجيم . ← ع

ooo

ف ڤ ڧ ـفـ ق ـقـ ق

(١) الفاء : أخت الباء ـبـ ورأسها كرأس القاف والواو :

أسفله يشبه رقم ← ٥ ، وأعلاه يشبه رقم ← ٥

إلا أنها يميل أعلاها إلى الاستدارة ٥ ...

فإذا توسطت الفاء أو تطرفت - كانت فتحة رأسها أشبه بنقطة

مائلة هكذا : ـفـ ـف ف

(٢) القاف : كالفاء في جميع حالاتها ، إلا حالتي انفرادها ، وتطرفها ،

فإن كأستها آنئذ تكون مثل النون مجموعة أو مرسلة .

(٣) الواو : رأسها كرأس الفاء المفردة ٥ وجسمها كالراء ← و

فإذا تطرفت حذف أسفل رأسها الذي يشبه رقم ← ٥

وناب عنه خط أفقي ← ـو

ooo

ك كا ـك ـكـ كـ ك

الكاف : عدة أنواع :

١- بسيطة : رأسها كأول الصاد ، وجسمها خطان متوازيان

مع تقوس يسير في الصدر والعجز : ك ← تقوس

وباطنها قدر نقطة تقريباً

٢- مفردة : وهي خطان : رأسي كأول اللام ، وأفقي

كالجزء الثاني من الدال ← ك ، وقد يمد : ـــك ← شارة الكاف

٣- متطرفة : وتتكون من ألف وباء ـك ← كاف مشقوقة

٤- لامية : وهي على صورة نصف « لام ألف » ← لا

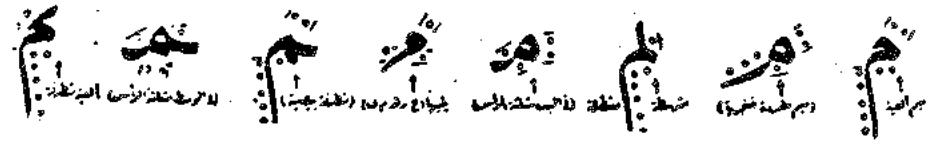
بزيادة رأس كاف ← ك ، وترسم بهذه الصورة إذا اتصلت

بغير الألف واللام .

٥- دالية : كدال مفردة ← كـ إذا جاء بعدها ألف أو لام

إلا أنها تدور مع اللام من أسفل كا

ooo



(١) الميم المفردة لها صورتان :

الأولى ـ ذات رأس كالمثلث ← ﻢ وطرفها كالخنجر ـ وتسمى خنجرية ﻡ

والثانية ـ رأسها كرأس الجيم ← ﺣ وطرفها كالألف ا وتسمى ألفية ← ﻡ

(٢) والميم في البدء لها ثلاث صور : الأولى مثلثة الرأس كالمفردة ﻣ

والثانية تشبه نقطة مستطيلة ← مح ، ويأتي بعدها (محرم محمد محى مـ)

والثالثة خاصة بهذا الحرف ← ﻣ

(٣) والمتوسطة لها كذلك ثلاث صور : الأولى : مثلثة الشكل ـﻤـ

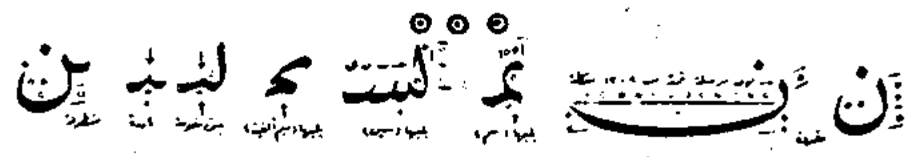
والثانية : بيضية الشكل ـﻤـ والثالثة : نقطة مستطيلة كالمربع ـﻤـ

(٤) وأما المتطرفة فلها خمس صور : الأولى : خنجرية مثلثة الرأس ← ـﻢ

الثانية : خنجرية بيضية الرأس ← ـﻢ الثالثة : ألفية كالمفردة ← ـﻢ

الرابعة : نقطة مستطيلة ← ـﻢ الخامسة : بيضية الرأس ← ـﻢ

٥ ٥ ٥



(١) الجزء الأول من النون يشبه أول الباء ، إلا أنه أطول قليلا ← ا

وتبدأ كتابته من أعلى بعرض القلم ، وتنتهي برفيعه كما تكتب رقم ← (٦)

والجزء الثاني منها مقوس باطنه ، وطرفه رفيع مائل إلى اليمين ن



ونهاية أقصر من بدء الجزء الأول .

وتسمى هذه النون مجموعة ، وطولها يساوي عرضها . ← ن

(٢) أما النون المرسلة وهي الطويلة ـ فأولها كأول الباء ، وأقصر من أول

النون المجموعة ، وثانيها مقوس باطنه قدر نقطتين ،

ونهايته توازي بدأه ، وأعمق جزء فيه وسطه ، وطوله من ٩-١٢ نقطة

(٣) فإذا وقعت النون (١) في البدء (٢) أو توسطت (٣) أو تتابعت كانت

كالباء في جميع حالاتها ، كما تقدم .

٥ ٥ ٥



(١) الهاء في البدء تتكون من : نصف دال في رأسها نقطة

من أسفل ← وفاء متوسطة ـﻔـ ، وتسمى "عين الهر" لتشابه بينهما . ﻫ

(٢) والهاء المتوسطة لها ثلاث صور :

الأولى "هاء أذن الفرس" ـﻬـ وتتكون من رأس ميم خنجرية ـﻤ

بيضية ـﻤ ورأس ميم فائية . ـﻤ

والثانية "الهاء المعلقة" ـﻬـ طرفاها معلقان بما قبلها وبما بعدها.

والثالثة ذات الصادين ـهـ تتكون من نصف باء متطرفة ـط
ونون متوسطة مائلة كالصاد ـصـ وسميت بهذا لأنها تشبه صادين متجاورتين.
وتكثر بعد الحروف الآتية : ـطه ـحه ـكه ـمه .

(٣) والهاء المتطرفة كدال متطرفة ـد يزاد عليها خط ثالث يلتصق بالأول
عند ثلثه من أعلى هكذا : ـه ـه

° ° °



اللام ألف : شكل مركب من أربعة خطوط :
الأول كاللام ابتداء، مائل من أسفله قليلا. ←لا
والثاني يشبه راء الرقعة . ←ر
والثالث به تقوس يسير، وينتهي برفيع القلم، ←لا
قاطعا أول الجزء الثاني. ←لا
والرابع يمتد من اليمين بعرض القلم، مع ميل خفيف إلى أسفل ←لا
كالجزء الثاني من الدال ـد.
فإذا تطرفت اللام ألف تصعد بها من أسفل إلى أعلى ↑لا
ثم نعاد عليها إلى ثلثها أو نصفها أو ثلثيها كما ترى. ـلا ـلا ـلا



ومنها نوع آخر يبتدأ به من اليسار. أو لم كثالث النوع الأول، لا
وأكثر استعمال هذا النوع مع الألف. ـلا ←الا ←الا

° ° °



(١) رأس الياء المفردة تتكون من : نصف راء معلقة، ←ى
وعش يتقوس الطرفيه فيعلها. ←ى وكاسة تشبه كاسة النون. ←ى

(٢) أما الياء الراجعة فرأسها كرأس الياء المتصلة بالجيم، ـے
وطرفها يمتد من اليسار بعرض القلم، كأعلى الكاف. ←ـے
وتسمى هذه الياء راجعة أو مردودة للرجوع بها إلى اليمين. ـے

(٣) والياء المتطرفة كالمفردة سواء، إلا أن أول رأسها يحذف مع أكثر
الحروف، وتبقى كاستها كالمفردة. بي حي سي صي مي

(٤) فإذا وقعت الياء في البدء، أو توسطت، أو تتابعت كانت
كالباء في جميع حالاتها كما سبق.

١٠- الحروف التي تكتب فوق السطر: ا ـ ب ـ د ـ ط ـ ف ـ ك ـ ك ـ م ـ هـ ـ لا ـ ى

تحيا النحلة حياة الجد، فتغدو جماعات إلى الحدائق ذات الأريج، وتروح جالبة جناها

الورد أداة الزينة، وهداياه رمز المودة، ومنه تؤخذ الأدوية، والروائح العطرية

المنشآت الخيرية تخفف ويلات الإنسانية، فطوبى لمن دعمت يده بنيانها

احرص على صحتك بالوقاية من المرض، فالصحة تاج للأصحاء لا يراه إلا المرضى

الصحف صوت الأمة؛ تصل بعضها ببعض، وتضيء لها طريق النهوض

تعزف في الحدائق موسيقا من صفير الطير، وحفيف الورق، وزفيف النسائم

هذه الكائنات على اختلافها - تشهد لبارئها: بحكمة باهرة، وقدرة مقتدرة

الكتاب مرشدك الأمين، يحدثك بكل لسان، ويؤنسك في كل مكان

قال الفاروق في شرف السعي: "لا يقعد أحدكم عن طلب الرزق وهو يقول: اللهم ارزقني"

الوردة في يدك تكون لك وحدك، فإذا تركتها مكانها كانت لك ولغيرك

مولاي إياك أناجي، وبك أهتدي، لك حمدي، وفيك ثنائي

من رفع شراع العلم عبر لجة المصاعب، وبلغ عند المرفإ السعيد أرفع غاية

من نصيحة والد: إن حسن الهندام عنوان الإنسان، والنظافة من الإيمان

شرقت الشمس من كناسها، سافرة كالعروس تنشر أشعتها العسجدية

الرادار — في هذا العصر — رائد سحري ، يرى طائرات العدو ، ويقدر أبعادها

العلم رمز عظمة الأمم ، وشعار مجدها المفدى بالدم ، منذ القدم

الرحلات تزيد التلاميذ خبرات ، وتثبت معلوماتهم ، وتجدد نشاطهم

النشاط المدرسي يوقظ مواهب الطلبة ، ويهذب العواطف ويربط بين القلوب

لا تزال الآثار سجلا حافلا ، بما كان لأسلافنا الأمجاد ، من مدنية لامعة

المتنزهات بهجة المدن وجمالها ، تزينها بأشجارها ، كما تزين العين أهدابها

وطني : أفديه بروحي ومالي ، وأبذل في خدمته قصارى جهدي

قال لوسل ملز : "الحرية لا تورث ؛ إنما تنال بالبذل ، وطول النضال"

الحياة أمل ونضال ، فإلى الأمام يا أشبال العرين ، ورجال الغد المأمول

خير الناس من عاش رحمة للناس ، يواسي البائس ، ويحسن إلى من أساء

كتبك وكراساتك خزائن دروسك ، وكنز أفكارك ، فكن بها كلفا

الاجتهاد وحسن الخلق : جمال الفتى حسن أخلاقه . وبالجد يفتح باب النجاح

الفرص طير سانحة ، لا يقتنصها شخص هاب خوض الصعاب

يا بلادي ، لك حبي وفؤادي ، لك حياتي ووجودي ، لك دمي ونفسي

إذا كنتم ثلاثة فلا يتناج اثنان دون الآخر من أجل أن ذلك يحزنه

لا يتم لأمة استقلالها الاقتصادي ، إلا بتصنيع البلاد ، وزيادة الإنتاج

الخَطُّ لِسَانُ اليَدِ، المُعَبِّرُ عَنِ الخَوَاطِرِ، وَرَسُولُ الفِكْرِ، النَّاقِلُ مَآثِرَ الأَوَائِلِ

تَجِبُ العِنَايَةُ بِالرِّيَاضَةِ البَدَنِيَّةِ ؛ لأَنَّهَا تُقَوِّي العَضَلاَتِ ، وَتَزِيدُ البِنْيَةَ نَشَاطاً

البُسْتَانِيُّ : يَسْقِي شُجَيْرَاتِ الوُرُودِ وَيَغْرِسُ .. وَعَلَى فِرَاشِ العُشْبِ آناً يَجْلِسُ

نَحْنُ جَمِيعاً نَخُوضُ مَعْرَكَةَ الحَيَاةِ ، وَالتَّسَامُحُ هُوَ السِّلاَحُ النَّاجِزُ فِي رِحْلَتِنَا إِلَى المَجْدِ

الوَطَنُ : مَهْدُ الطُّفُولَةِ ، وَحُبُّهُ يَرْبُطُ المُوَاطِنِينَ بِرِبَاطٍ وَثِيقٍ

فِي الرَّوْضِ بِسَاطٌ نَضِيرٌ ، وَقُطُوفٌ دَانِيَةٌ ، وَطَيْرٌ يَصْدَحُ ، وَبَطٌّ يَسْبَحُ

اليَرَاعَاتُ نَوْعٌ عَجِيبٌ مِنَ الفَرَاشِ ، يَنْبَعِثُ مِنْهُ ضَوْءٌ لاَمِعٌ ، وَشُعَاعٌ سَاطِعٌ

العَيْنُ وَاللِّسَانُ : إِنَّمَا يُبِينُ عَنِ الإِنْسَانِ اللِّسَانُ ، وَعَنِ المَوَدَّةِ العَيْنَانِ

الأَمَانَةُ وِسَامٌ يَزِينُ مَنِ اتَّسَمَ بِهَا ، وَالمُؤْتَمَنُ مَحْمُودُ السِّيرَةِ ، ذُو مَقَامٍ كَرِيمٍ

اغْتَنِمْ سَاعَاتِ الفَرَاغِ ، فِيمَا يَعُودُ عَلَيْكَ بِالنَّفْعِ ، وَيُضَاعِفُ لَكَ السَّعَادَةَ

الأُمُّ مَدْرَسَةٌ ، تُقِيمُ دَعَائِمَ المَدَنِيَّةِ ، وَتُسْهِمُ فِي تَقَدُّمِ العَالَمِ ، وَبِنَاءِ عَظَمَةِ الأُمَمِ

مِيلاَدُ طِفْلَةٍ : أَهْلاً وَسَهْلاً بِعَقِيلَةِ النِّسَاءِ وَأُمِّ الأَبْنَاءِ وَجَالِبَةِ الأَصْهَارِ وَالأَوْلاَدِ الأَطْهَارِ

الشَّرَفُ قَوْلُ الحَقِّ ، وَصِدْقُ الوَعْدِ ، وَالتَّرَفُّعُ عَنْ مَوَاقِفِ المَلَقِ ، وَمَوَاكِبِ النِّفَاقِ

القَاهِرَةُ لَهَا مَكَانَتُهَا ، بِحَاضِرِهَا وَمَاضِيهَا ، وَشُهْرَتُهَا بِآثَارِهَا وَمَبَانِيهَا

المَرْأَةُ فِي المَنْزِلِ وَزِيرُ مَالِيَّتِهِ ، وَعِمَادُ إِدَارَتِهِ ، تُدَبِّرُ مِيزَانِيَّتَهُ ، وَتُدِيرُ شُئُونَهُ

..يَهتمُّ الفلاّحُ بزراعتِهِ، ويَحرِصُ على زيادةِ غلّتِها، فيَمُدُّ أرضَهُ، ثُمّ يحرُثُها، ويَبذُرُ الحَبَّ فيها..

..ويعزِقُها بفأسِهِ، أو يَشُقُّها بمِحراثِهِ، ويُؤدّي عملَهُ بكُلِّ ما أُوتِيَ من صبرٍ وقُوّةٍ..

يُضايِقُنا ما نُعانِي من تَسابُقِ سائِقي السّيّاراتِ، إذ يأتونَ بحوادِثَ تُكلِّفُنا خسائِرَ فادحةً..

يجِبُ أن تدّخِرَ الأُسرةُ من نفقاتِها، كي تُؤمِّنَ حياتَها، وتحتفِظَ بمُستوى معيشتِها.

...يَخدُمُ الفلاّحُ بهائِمَهُ، لأنّها تُساعِدُهُ على نُمُوِّ زراعتِهِ، ويَربَحُ منها الخيرَ الكثيرَ.

ت بث كما ما

الشَّعبُ العربيُّ يعتقِدُ في رسالاتِ الأديانِ، لأنّهُ نبتَ في المنطقةِ التي انبثقت منها رسالاتُ السّماءِ.

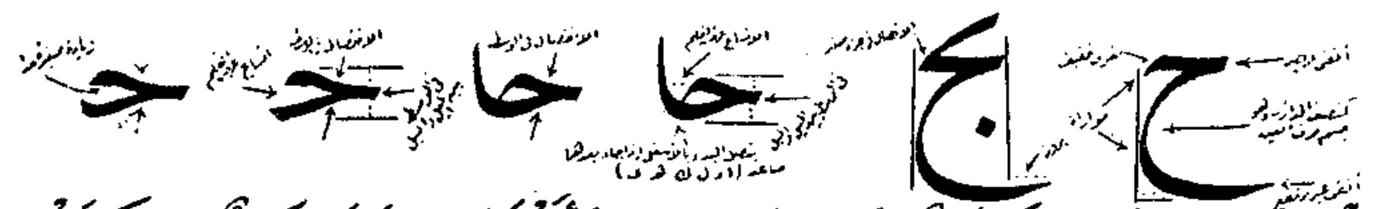
إنّ التّغييرَ المُذهِلَ في وسائلِ المُواصلاتِ، قد تلاشت بسببِهِ المسافاتُ بينَ الأُمَمِ...

نبت ينبت يستنبت

رتّبتُ الكتبَ ونظّمتُ الكرّاساتِ ونسّقتُ الأدواتِ     ينبُتُ الزّرعُ قويًّا

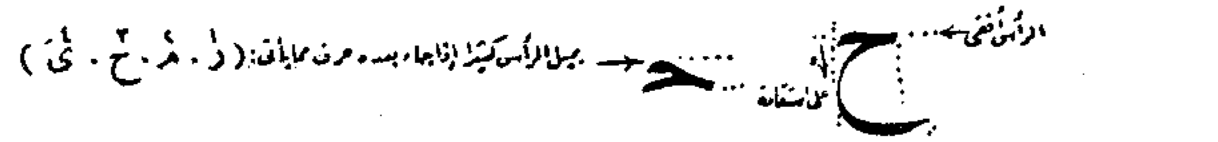
..يُصنَعُ من الخشبِ أثاثُ البيتِ، وأرضيّةُ الحُجُراتِ، وبعضُ الأدواتِ..

نأخذُ من أشجارِ التّوتِ الخشبَ..، ومن ثمارِها الشّرابَ والمربّى

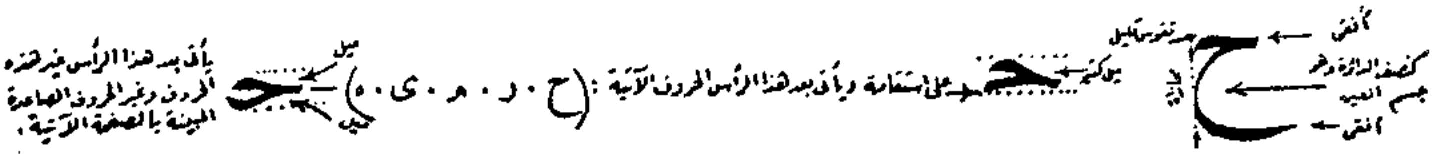


لَاحَ الْبَدْرُ  فِى الرِّيفِ جَمَالٌ وَجَلَالٌ وَحُسْنُهُ أَلْوَانٌ  دَخَلَ حَسَنٌ حَدِيقَةَ الْحَيَوَانِ

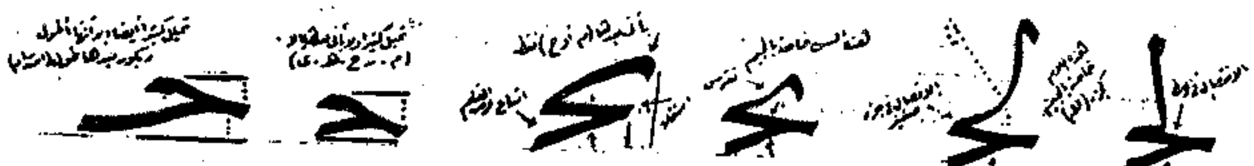
جَرَى حَمْدِى وَنَاجِى إِلَى الْمَدْرَسَةِ لِمَعْرِفَةِ أَسْمَاءِ النَّاجِحِينَ بِلَوْحِ الشَّرَفِ .



فِى ضَوَاحِى أُسْوَانَ مَنَاجِمُ ، تَحْتَاجُ إِلَى جُهُودٍ نَاجِحَةٍ ، لِإِخْرَاجِ مَا بِهَا مِنَ الْمَعَادِنِ



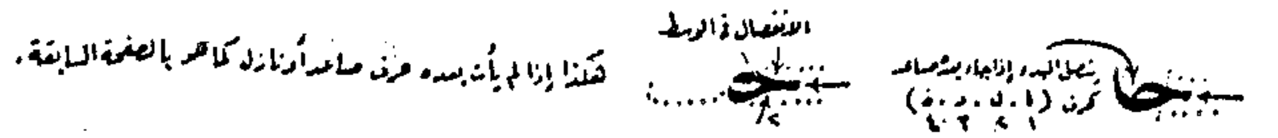
بَذَلَ الْمِصْرِيُّونَ جُهُودًا جَمَّةً نَاجِحَةً ، رَفَعَتْ صَرْحَ السَّدِّ الْعَالِى ، الَّذِى تُرْجَى خَيْرَاتُهُ بِمَا يَدَّخِرُهُ مِنَ الْمَاءِ ،



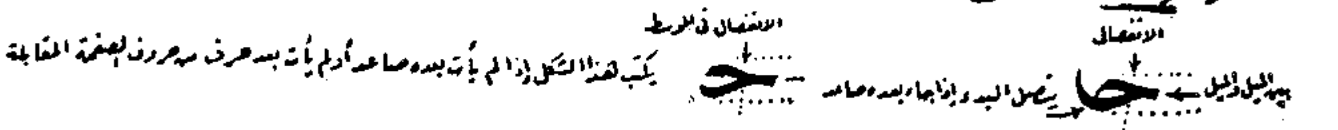
يَجْتَهِدُ يَحْيَى فِى عَمَلِهِ  فِى الْجَسَدِ حِجَابٌ حَاجِزٌ  نَظِّفْ وَجْهَكَ يَا أَخِى  حَمْدًا لِلَّهِ

.. اللَّاعِبُ النَّاجِحُ يُدَحْرِجُ الْكُرَةَ بِسُرْعَةٍ لِزَمِيلِهِ ، وَيُوَجِّهُهَا إِلَى الْهَدَفِ مِنْ جَمِيعِ نَوَاحِى الْمَلْعَبِ ...

الرِّحْلَاتُ فُرْصَةٌ لِحَيَاةٍ جَدِيدَةٍ ، تُتِيحُ صَفَاءً لِرُوحِكَ ، وَفَرْحَةً لِقَلْبِكَ ، وَتَثْقِيفًا لِعَقْلِكَ .....

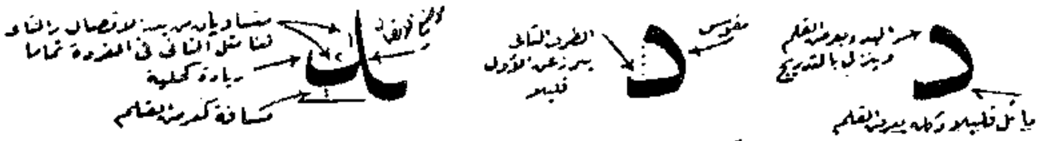


تُعْنَى الْفَلَّاحَةُ بِتَرْبِيَةِ الدَّجَاجِ فِى حَظَائِرَ خَاصَّةٍ ، وَتُقَدِّمُ لَهَا حَبًّا كَافِيًا ، وَمَاءً صَافِيًا .

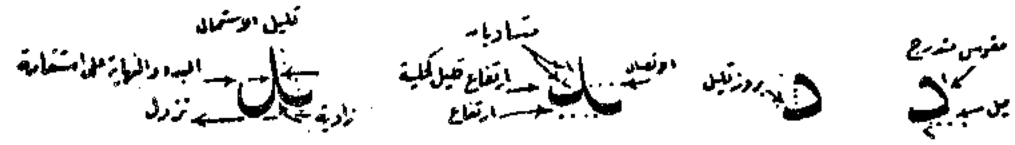


إِنَّ الْحَوَافِزَ الرُّوحِيَّةَ وَالْمَعْنَوِيَّةَ ، هِىَ وَحْدَهَا الْقَادِرَةُ عَلَى خَلْقِ أَنْبَلِ الْمُثُلِ الْعُلْيَا .

خَاطَتْ صَفِيَّةُ جِلْبَابًا مِنْ صُنْعِ بِلَادِهَا ، وَخَرَجَتْ بِهِ فَرِحَةً مَعَ صَدِيقَاتِهَا .



هيا نردد نشيد البلاد    أعددنا مدرسة جديدة    وداد ترتب المائدة



إذا دعتك قدرتك إلى ظلم غيرك، فتذكر قدرة الله عليك.

الربيع عيد الطبيعة تورق فيه الأشجار وتتفتح الأزهار ويعتدل الجو كثيرا

.. الذين يصغون إلى المدرسين، يزدادون علما وأدبا، ويكونون في مقدمة الناجحين..



الوردة ناضرة ورائحتها ذكية    وفى أبوك بوعده واشترى لك لؤلؤة

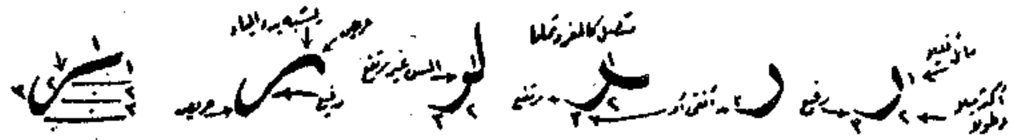
وداد وسعاد تعدوان وراء فريد، لتلعبا معه بالكرة..



..تود إدارة هيئة البريد من الشعب العربي، أن يدونوا عناوين رسائلهم بخط واضح..



زيارة المعارض تزيدك علما، إذ ترى الجديد من مجهود الفكر، ونتاج العقل.



معركة السويس كانت أحد الأدوار البارزة في التجربة الثورية المصرية.



في البستان ورد وريحان يسر الزائرين، وعنب ورمان يعجب الآكلين.



يَنْهَضُ الْمُدَرِّسُ بِرِسَالَتِهِ، لِيُؤَسِّسَ مَجْدَ بِلَادِهِ، وَلِيَسْمُوَ بِنُفُوسِ تَلَامِيذِهِ، إِلَى الْعِزَّةِ وَالْمَجْدِ.

يُفْرَشُ لِلطِّفْلِ فَرْشٌ لَيِّنٌ   مَنْ غَشَّ أُمَّتِي فَلَيْسَ مِنِّي   الشَّمْسُ سَاطِعَةٌ

يَلْبَسُ النَّاسُ فِي الْمُنَاسَبَاتِ السَّارَّةِ أَحْسَنَ الْمَلَابِسِ، لِأَنَّهَا عُنْوَانُ الذَّوْقِ وَمَظْهَرُ الْجَمَالِ...



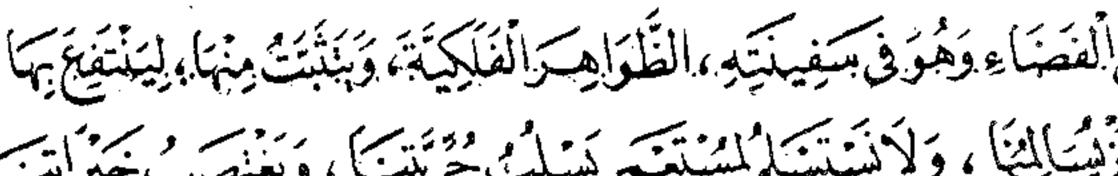
لِمَاذَا يُعْنَى الْمُهَنْدِسُ بِتَأْسِيسِ الْعِمَارَةِ، قَبْلَ أَنْ يَبْنِيَ فَوْقَ الْأَسَاسِ؟

يَدْرُسُ رَجُلُ الْفَضَاءِ وَهُوَ فِي سَفِينَتِهِ، الظَّوَاهِرَ الْفَلَكِيَّةَ، وَيَتَثَبَّتُ مِنْهَا، لِيَنْتَفِعَ بِهَا الْعَالَمُ

نُسَالِمُ مَنْ يُسَالِمُنَا، وَلَا نَسْتَسْلِمُ لِمُسْتَعْمِرٍ يَسْلُبُ حُرِّيَّتَنَا، وَيَغْتَصِبُ خَيْرَاتِنَا.

الْبُسْتَانِيُّ نَشِيطٌ. يَسْتَنْبِتُ الْأَشْجَارَ، وَيُعْنَى بِتَنْسِيقِ أَغْصَانِهَا.

إِينَاسُ تَسْتَذْكِرُ دُرُوسَهَا، وَتَسْتَمْتِعُ بِأَشِعَّةِ الشَّمْسِ شِتَاءً.



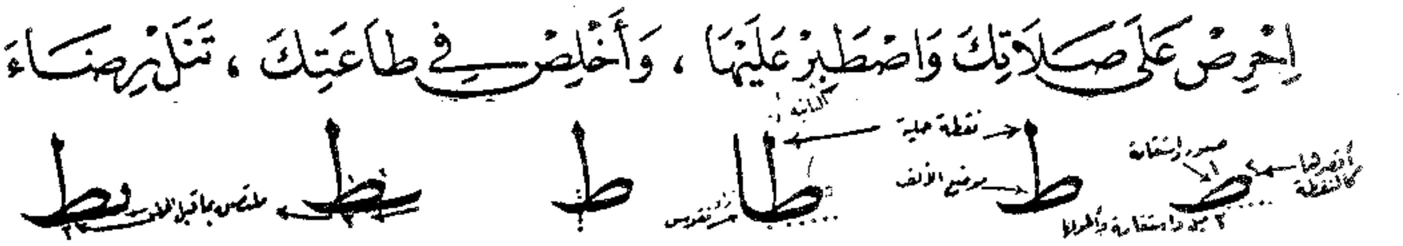
يُرَبَّى بَعْضُ أَنْوَاعِ السَّمَكِ فِي الْبِرَكِ، لِيَقْضِيَ عَلَى يَرَقَاتِ الْبَعُوضِ الضَّارَّةِ بِالصِّحَّةِ.

الْعَصَافِيرُ لَا تُحِبُّ الْأَقْفَاصَ   أَكْبَرُ الْبَيْضِ بَيْضُ النَّعَامَةِ   يَقْرَأُ صَابِرٌ الْقِصَّةَ

تُرْسِلُ الشَّمْسُ ضَوْءَهَا، فَتُبَدِّدُ الظُّلْمَةَ، وَتُنْهِضُ الْكَوْنَ،

يَفِيضُ النِّيلُ فَيَكْسِبُ الْأَرْضَ خِصْبًا يَزِيدُ مِنْ خَيْرَاتِ الْأَرْضِ وَبَهْجَتِهَا.

اِحْرِصْ عَلَى صَلَاتِكَ وَاصْطَبِرْ عَلَيْهَا، وَأَخْلِصْ فِي طَاعَتِكَ، تَنَلْ رِضَاءَ رَبِّكَ.



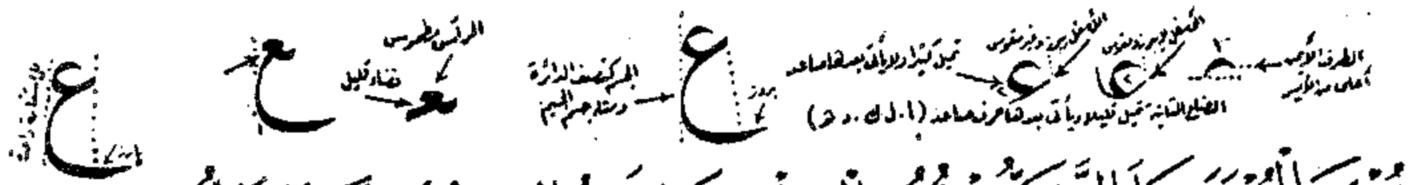
هَلْ تَعْلَمُ أَنَّ الْوَطْوَاطَ لَا يَبْحَثُ عَنْ طَعَامِهِ إِلَّا لَيْلًا، وَأَنَّ الْقَطَا لَا يَطِيرُ مَبْسُوطَ الْجَنَاحَيْنِ كَالْحِدَأَةِ؟

فِي الرَّوْضِ بِسَاطٌ نَضِيرٌ وَعَصَافِيرُ تَطِيرُ وَبَطٌّ يَعُومُ وَطَيْرٌ يَحُومُ وَقُطُوفٌ دَانِيَةٌ

ينامُ القطُّ على البساطِ ، ويَطعمُ مِمّا في البيتِ من طعامٍ ، ويُطهِّرُهُ من الحشراتِ

.. للطائراتِ خطوطٌ وطرقٌ مرسومةٌ ، تتبعُها في الفضاءِ ، حتى لا تضلَّ الطريقَ ...

يجبُ أن يُحاطَ الطلابُ بتنسيقِ الكتابةِ ، وبالمطموسِ والمفتوحِ من الحروفِ ، لتجودَ خطوطُهم .



إنَّ قدرةَ المجتمعِ على التمكّنِ من فروعِ العلمِ ، هي الطريقُ الوحيدُ تعويضًا للتخلّفِ .

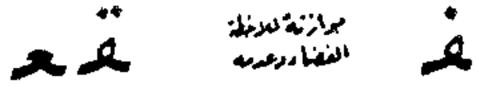
.. معونةُ الشتاءِ تعاونٌ اجتماعيٌّ ، فيها نفعٌ للبائسينَ ، ووقايةٌ لهم من الجوعِ والحاجةِ ...

أتنزّهُ مع مطاوعٍ ساعاتٍ ، كما أتمتّعُ بمناظرِ الزرعِ مع عبدِ العزيزِ وسعادَ ..

تُشجِّعُ الدولةُ المتعلّمينَ بما يُوزَّعُ على النابهينَ منهم من جوائزَ في عيدِ العلمِ ..

خيرُكم من يُسرعُ بالمساعدةِ عندَ الشدّةِ     عادَ الكلبُ مع الغنمِ مغربًا

صفّقتِ الجماهيرُ للفائزينَ في مباراةِ كرةِ القدمِ ، وتعالتِ الهتافاتُ لهم .

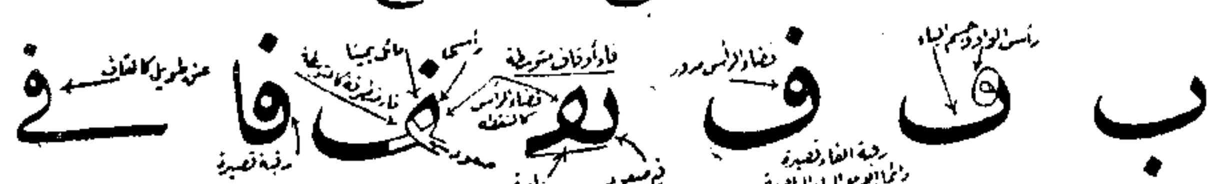


يتساوى الناسُ جميعًا أمامَ القانونِ مهما اختلفوا في الغنى والفقرِ ، والقوةِ والضعفِ .

يقولُ اللهُ تعالى : « قولٌ معروفٌ ومغفرةٌ خيرٌ من صدقةٍ يتبعُها أذًى ».

ينالُ المحسنُ مغفرةً من اللهِ ، لأنّه يعطفُ على الفقراءِ والضعفاءِ وابنِ السبيلِ .

وطنُنا عزيزٌ علينا     العدسُ غذاءٌ نافعٌ وهو يُزرعُ في صعيدِ مصرَ



اركبْ والقطارُ واقفٌ     فوزي يقطفُ الوردَ والفلَّ     البنتُ تحلبُ البقرةَ

فازَ رءوفُ وأختُه عفافُ ببطولةِ التجديفِ بالقاربِ السريعِ .

إنَّ تصنيعَ الريفِ هدفٌ عظيمٌ ، يفتحُ فيه أبعادًا هائلةً لفرصِ العملِ .



الكذابُ لا يُصدَّقُ ولو قالَ الحقَّ    لن أحلفَ    رافقَ حسنٌ جدَّكَ

دولةٌ في الشرقِ، تقوى ولا تضعفُ، توحّدُ ولا تفرّقُ، تشدُّ أزرَ الصديقِ، ما هي؟

تُشرقُ الشمسُ في الأفقِ.. ويتألّقُ نورُها.. فتقفُ مُعجباً بسحرِها وعظمتِها..

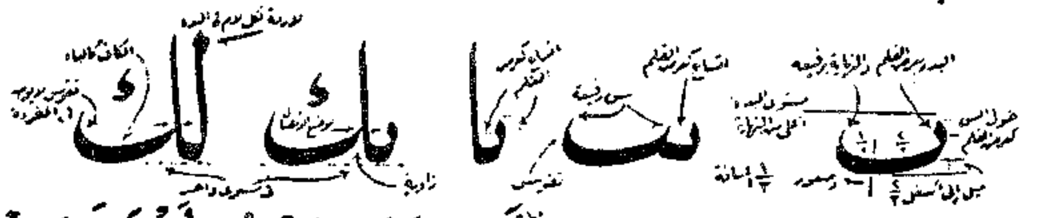
الغزالُ أكبرُ من القردِ    يقفزُ الأرنبُ    يزحفُ الثعبانُ    ساعدِ الفقراءَ

..يقفُ الذبابُ على المأكولاتِ فيلوّثُها.. فلا تدعْ له فرصةَ الوقوفِ عليها..

..رحّبتُ بلفيفٍ من الضيوفِ يقطفونَ الأعنابَ، بينَ لطيفِ النسماتِ وأريجِ الأزهارِ.

العاقلُ يُرافقُ الصديقَ الذي يقولُ الصدقَ.. ولو على نفسهِ..

"الأحرارُ هم وحدهُم القادرونَ على التحليقِ إلى آفاقِ النجومِ". من الميثاق



اقرأ درسَكَ    اعبدْ ربَّكَ    من أصدقائكَ من هو أنفعُ لكَ من أخيكَ

أطعْ أباكَ لأنّهُ ربّاكَ.. وأكرمْ أمّكَ لأنّها تحبّكَ وترعاكَ..

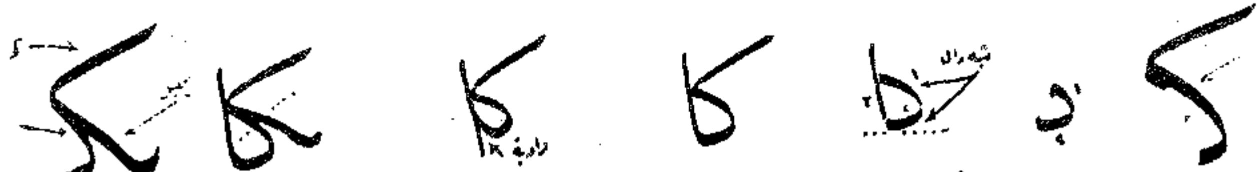
قالَ حكيمٌ لابنهِ يُوصيهِ: ألِنْ جانبَكَ لقومِكَ يحبّوكَ، وتواضعْ لهم يرفعوكَ.

اتّخذْ أخاكَ الأكبرَ قدوةً لكَ.. إنّهُ يُحبُّكَ ويقومُ بواجبهِ نحوَكَ ونحوَ وطنِكَ.



عاونْ أخاكَ حينَ يحتاجُ إلى معاونتِكَ، فإنّهُ يشدُّ أزرَكَ، ويعينُكَ في الشدائدِ.

فكّرْ في كلامِكَ قبلَ نطقِكَ بهِ، فإنّكَ إذا تكلّمتَ بكلمةٍ ملكتْكَ.

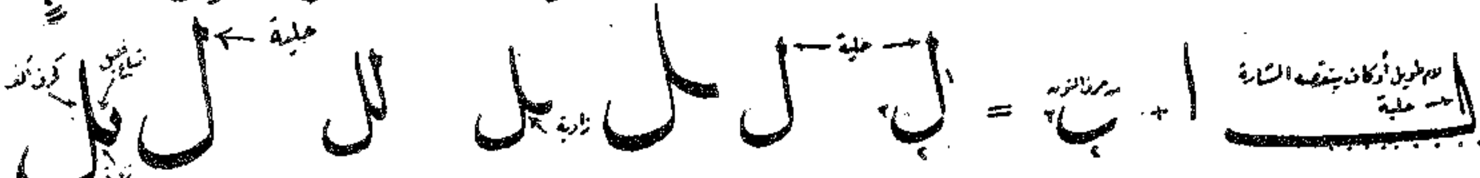


يُرادُ بكلامِ الرّسولِ : كُلّكُم راعٍ وكُلّ راعٍ مسئولٌ .. أنّ كلّ نفسٍ مسئولةٌ عمّا تعملُ.

تبعثُ أشكالُ الفاكهةِ في دُكّانِ الفاكهيّ الرّغبةَ في أن تأكلَ منها أكلاً كثيرًا

أكرِمْ من أكرمكَ    يسرّني أن تكتبَ كوثرُ كلامكَ كلّهُ    فكّرْ كثيرًا وتكلّمْ قليلاً

مِنْ كلامِ الحُكماءِ : لو كانَ الكلامُ من فضّةٍ كانَ السّكوتُ من ذهبٍ



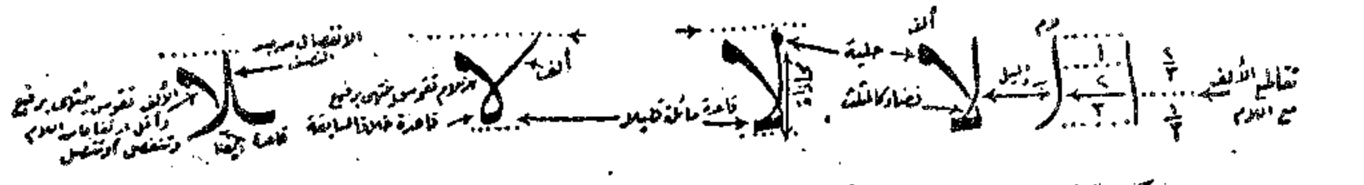
يزدانُ الغزالُ بخفّةِ جسمِهِ ، وجمالِ رقبتِهِ ، وكحلِ عينيْهِ ، وسرعةِ عدوِهِ .

إنّ البرتقالَ يقوّي الأطفالَ ، ويفيدُ الكبارَ ، ولهُ شكلٌ جميلٌ على الأشجارِ.

إنّ أحسنَ القولِ ما كانَ قليلَ اللّفظِ ، سهلَ الفهمِ ، جميلَ الخيالِ ، جليلَ المعنى .

خيرُ القولِ ما قلّ ودلّ    ليلُ الشّتاءِ طويلٌ    أحسنْ قولَ درسِكَ

إنّ نهرَ النّيلِ من أطولِ الأنهارِ . يسقي الزّرعَ ، ويُحيي الآمالَ



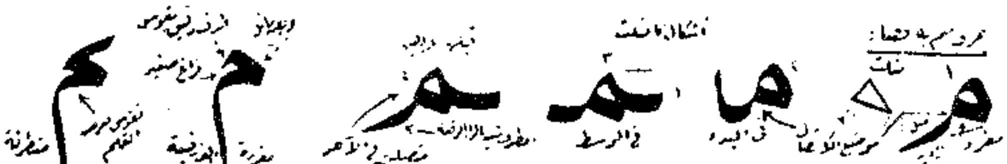
بلادُنا لأولادِنا    الأعلامُ ترفرفُ    البلابلُ تغرّدُ فوقَ الأشجارِ

تُغرّدُ البلابلُ فوقَ الأغصانِ ، ويُغنّي الأولادُ الأناشيدَ في ظلالِ الأشجارِ .

بالاقتصادِ والادّخارِ ، ننهضُ بجلائلِ الأعمالِ ، الّتي تحقّقُ الخيرَ للبلادِ

إنّ تحريرَ الإنسانِ لا يُمكنُ أن يتحقّقَ إلّا بإنهاءِ كلّ قيدٍ للاستغلالِ يحدُّ حرّيّتَهُ.

لا يمكنُ لمصالحِ الطّبقاتِ أن تتلاقى على الإطلاقِ ، بينَ الّذينَ فرضوا الاستغلالَ ....



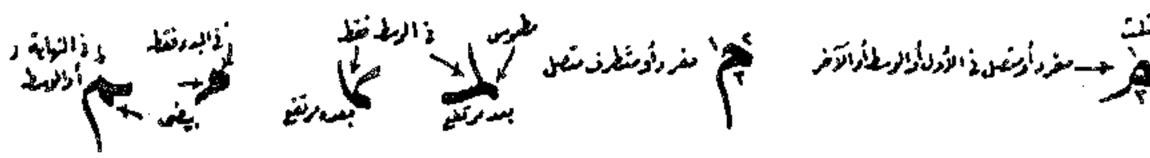
مِنْ كَلامِ الرَّسُولِ قَوْلُهُ   المُسْلِمُ مَنْ سَلِمَ المُسْلِمُونَ مِنْ لِسَانِهِ وَيَدِهِ

الأَعْلامُ رَمْزُ اسْتِقْلالِ الأُمَمِ . تُرْفَعُ فِي أَيَّامِ المَوَاسِمِ وَالأَعْيَادِ .

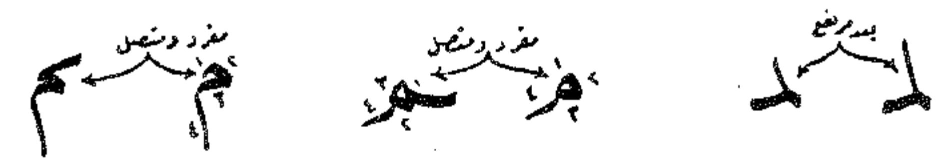


العِلْمُ حَيَاةُ الأُمَمِ وَهُوَ أَعْظَمُ مُهَذِّبٍ   كَثِيرُ الكَلامِ مَمْلُولٌ   أُنْظُمْ عَمَلِي

«وَالأَنْعَامَ خَلَقَهَا لَكُمْ فِيهَا دِفْءٌ وَمَنَافِعُ وَمِنْهَا تَأْكُلُونَ» .. قُرْآنٌ كَرِيمٌ.



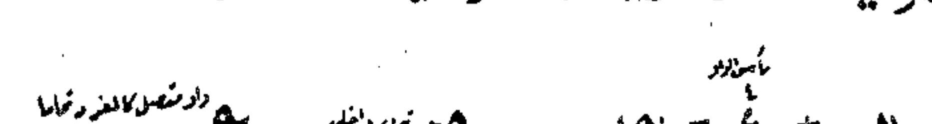
مِنْ كَلامِ مُحَمَّدٍ عَلَيْهِ الصَّلاةُ وَالسَّلامُ: «إِنَّمَا بُعِثْتُ لِأُتَمِّمَ مَكَارِمَ الأَخْلاقِ».



القُوَى المَعْنَوِيَّةُ فِي العَالَمِ .. كَالأُمَمِ المُتَّحِدَةِ، وَقُوَّةِ الرَّأْيِ العَامِّ العَالَمِيِّ، أَسْلِحَةٌ تَمْنَعُ الحَرْبَ .



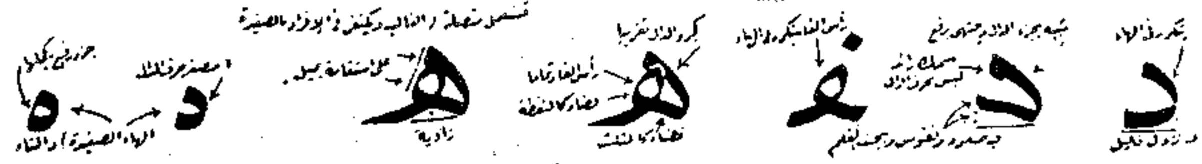
أَلْوَانُ الوُرُودِ زَاهِيَةٌ .. وَأَنْوَاعُهَا كَثِيرَةٌ .. وَمِنْهَا الشَّرَابُ وَالعُطُورُ .



يَجِبُ أَنْ نُؤْمِنَ بِأَنَّ الإِسْرَافَ انْحِرَافٌ، فِيهِ إِهْدَارٌ لِثَرْوَةِ الشَّعْبِ، الَّتِي هِيَ وَقُودُ مَعْرَكَةِ التَّطَوُّرِ

قَالَ تَعَالَى : «وَتَعَاوَنُوا عَلَى البِرِّ وَالتَّقْوَى، وَلا تَعَاوَنُوا عَلَى الإِثْمِ وَالعُدْوَانِ» ...

حَافِظْ عَلَى مَوَاعِيدِ تَنَاوُلِ طَعَامِكَ، لِأَنَّ تَغْيِيرَ مَوَاعِيدِ الطَّعَامِ ضَارٌّ بِالصِّحَّةِ ..

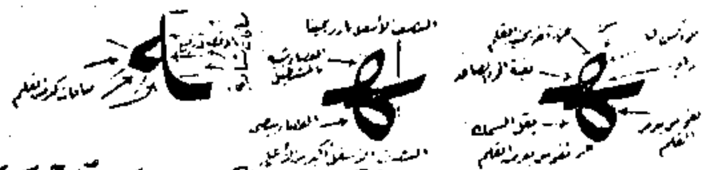


لَاعِبْ هِرَّكَ    هُدَى تَهْدِي الزَّهْرَ لِأُمِّهَا وَهُوَ ذُو رَائِحَةٍ ذَكِيَّةٍ

أَهْدَتْ رَاوِيَةُ إِلَى أُمِّهَا زَهْرَةً .. تَمْتَازُ بِعِطْرِهَا وَجَمَالِهَا .

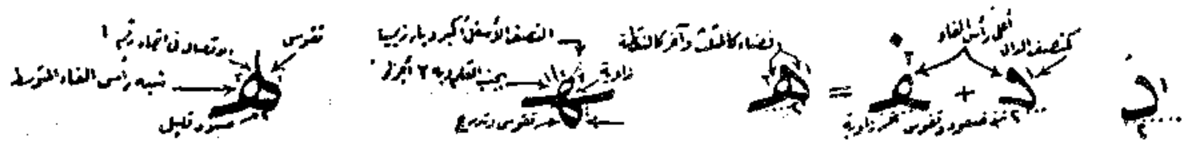


هَلْ رَأَيْتَ الْهُدْهُدَ وَهُوَ يَقْفِزُ ، وَشَاهَدْتَهُ فِي الْهَوَاءِ وَهُوَ يَهْبِطُ قَرِيبًا مِنْكَ ؟..



نَهَارُكَ مُشْرِقٌ    النِّيلُ نَهْرٌ مُبَارَكٌ    مَنِ اهْتَدَى فَإِنَّمَا يَهْتَدِي لِنَفْسِهِ

أُحِبُّ بِلَادِي وَأَهْوَاهَا ، أَعِيشُ فِي ظِلِّهَا ، وَأَسْتَمْتِعُ بِخَيْرَاتِهَا ، وَأَسْعَدُ بِأَمْجَادِهَا ...

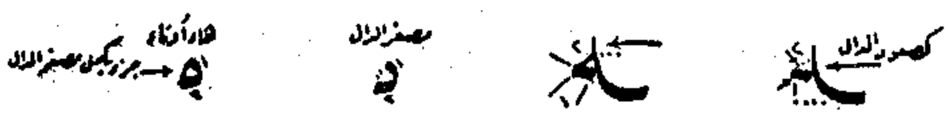


«وَنَفْسٍ وَمَا سَوَّاهَا ، فَأَلْهَمَهَا فُجُورَهَا وَتَقْوَاهَا ، قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهَا ، وَقَدْ خَابَ مَنْ دَسَّاهَا.»

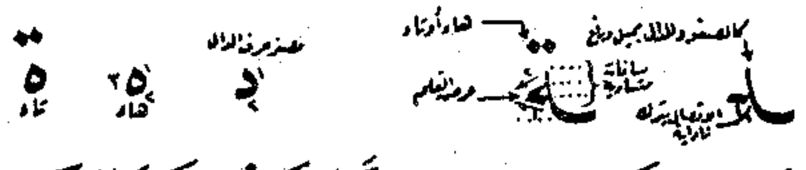


لِلْقَاهِرَةِ مَكَانَتُهَا فِي حَاضِرِهَا وَمَاضِيهَا ، وَشُهْرَةٌ بِآثَارِهَا الْعَظِيمَةِ ، وَمَبَانِيهَا الشَّاهِقَةِ .

الْجُنْدِيُّ عُدَّةٌ لِوَطَنِهِ ، يَذُودُ عَنْهُ بِدَمِهِ وَفُؤَادِهِ ..



إِنَّ مِنْقَارَهُ طَوِيلٌ ، وَرِيشَهُ بَرَّاقٌ بَدِيعٌ ، بِهِ أَلْوَانٌ مُخْتَلِفَةٌ ، أُنْظُرْهُ لِتَعْرِفَهَا ..



إِنَّ الْأُمَّةَ الْعَرَبِيَّةَ تَمْلِكُ وَحْدَةَ التَّارِيخِ ، الَّتِي تَصْنَعُ وَحْدَةَ الضَّمِيرِ وَالْوِجْدَانِ .

ـن ن ن

عَلَى الغُصْنِ عُصْفُورَتَانِ تُغَرِّدَانِ بِأَعْذَبِ الأَلْحَانِ ..

مِنَ القُرْآنِ الكَرِيمِ : «هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ»؟

ـن ن ن

«كَمْ تَرَكُوا مِنْ جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ، وَزُرُوعٍ وَمَقَامٍ كَرِيمٍ، وَنَعْمَةٍ كَانُوا فِيهَا فَاكِهِينَ». قُرْآنٌ كَرِيمٌ

لما ن ن ن

مِنَ القُرْآنِ الكَرِيمِ : «إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الَّذِينَ يُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِهِ صَفًّا، كَأَنَّهُمْ بُنْيَانٌ مَرْصُوصٌ»

نى ـى ى ن ر

يَا بِلَادِي لَكِ حُبِّي وَفُؤَادِي لَكِ رُوحِي وَوُجُودِي لَكِ دَمِي وَنَفْسِي وَمَالِي

لَكِ يَا بِلَادِي حُبِّي وَفُؤَادِي، وَلَكِ نَفْسِي وَمَالِي .

بلي ـي ي = ب + ي

... إِنَّ الجَارِي حَقًّا عَلَيَّ، وَلِذَا نَصَحَنِي وَالِدِي بِأَنْ أُحْسِنَ إِلَيْهِ، وَأَرْعَى حُقُوقَهُ .

ى سلى لى ـى ى = ت + ى

كِتَابِي هُوَ سَمِيرِي فِي وَحْدَتِي، وَصَدِيقِي الَّذِي يُثَقِّفُ عَقْلِي، وَمِرْآتِي الَّذِي لَا يَكْذِبُنِي.

بلي ـي ي = ب + ي

... فَكِّرِي قَبْلَ أَنْ تُجِيبِي.. وَحَسِّنِي خَطَّكِ، لِتَفُوزِي بِأَعْلَى الدَّرَجَاتِ.

ا ب ج د ر ز س ص ض ط ظ

ا ب ج د ر ز س ص ض ط ظ    ا ب ج د ر ز س ص ض ط ظ

ع ف ق ك ل م

ع ف ق ك ل م    ع ف ق ك ل م

ن هـ و لا ى

ن هـ و لا ى    ن هـ و لا ى

٠ ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ | ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢

ضوابط الحروف

فتحة وكسرة — ضمة — فتحتان وكسرتان — ضمتان — سكون — همزة — شدة — مدة — همزة الوصل

حَبُّ الأَعْمَالِ إِلَى اللهِ أَدْوَمُهَا    مَنْ قَالَ لَكَ قَالَ عَنْكَ    مَنِ اسْتَعَزَّ بِغَيْرِ اللهِ ذَلَّ

القُدْوَةُ الحَسَنَةُ تُقَوِّمُ الأَخْلَاقَ    وَمَنْ شَبَّ عَلَى شَيْءٍ شَابَ عَلَيْهِ

أُنْشِئَتْ دَارُ الكُتُبِ المِصْرِيَّةِ سَنَةَ ١٨٦٩ وَنُقِلَتْ إِلَى بِنَائِهَا الحَالِي سَنَةَ ١٩٠٤

كُلُّ عِزٍّ لَا يُوَطِّدُهُ عِلْمٌ مَذَلَّةٌ    وَكُلُّ عِلْمٍ لَا يُؤَيِّدُهُ عَقْلٌ مَضَلَّةٌ

المَالُ آلَةٌ لِلْمَكَارِمِ    وَعَوْنٌ عَلَى الدَّهْرِ    وَبَهْجَةُ الحَيَاةِ الدُّنْيَا وَزِينَتُهَا

يُجْنَى القُطْنُ مَرَّتَيْنِ أَوْ ثَلَاثًا وَهُوَ فِي الجَنْيَةِ الأُولَى أَجْوَدُ مِنْهُ فِي الثَّانِيَةِ وَالثَّالِثَةِ

لِلرِّيَاضَةِ دَخْلٌ كَبِيرٌ فِي تَقَدُّمِ الصِّحَّةِ    وَأَهَمُّهَا المَشْيُ وَالسِّبَاحَةُ وَالصَّيْدُ وَالخَطَابَةُ

الحُرُّ إِذَا وَعَدَ وَفَى    وَإِذَا أَعَانَ كَفَى    وَاللَّئِيمُ لَا يَصِلُ أَحَدًا إِلَّا عَنْ رَغْبَةٍ أَوْ رَهْبَةٍ

لَا تَسْمَحْ لِلذُّبَابِ بِالوُقُوعِ عَلَى وَجْهِكَ    لِأَنَّهُ مِنْ أَخْطَرِ الحَشَرَاتِ فِي نَقْلِ الأَمْرَاضِ

الباء وما ماثلها في أوائل الكلمات ترسم كما يأتي

باتب بج بد بر بر بيز بش بص بض بط بع بف

بق بو بك بل ثم تم ثم بن بن تو نه به تلا بي بے

رسم الجيم وما ماثلها في أوائل الكلمات كما يأتي

جا جب جح جد جر جر خس خص جص خض خط جع جف حق جك

حو جك جل جم جم حم خم جن حز جو خه جلا جي جے

ساشب سج شد سر سر سس شص سص شض شط سع شف

شو سق شك سل شم سم سن شن سه سو سلا سي

صاضب صج ضد صر صس صض صص صط صع صف

صق ضك صل صم ضم صن صن صه ضو صلا صي صے

ظاطب طج طد طر ظر طش طص طض طط طع طف طق طك

طو طك ظل طم طم طم ظن طن طه طو ظلا طي طے

عاغب عج عد عز غر عر عس غص عص غض غط عع عف عق عك

عو عك عل عم عم عم عن غز عه عه عو علا عي عے

فاقب فج فد فر فر قر فس فض قص قض قط فع قف فق قك

فو فك فل قم قم فن فز قه قه فو قلا في قي قے

كاكب كج كد كر كز كش كص كض كط كع كف

كو كك كل كم كم كن كز كه كو كلا كي كے

مامب مج مد مر مر مس مص مص مط مع مف مق مك

مو مك مل مم مم مم من مز مو مه مه ملا مي مے

هاهب هج هد هز هر هر هش هص هص هط هع هف هق هك

هو هك هل هم هم هم هز هه هه هو هلا هي هے

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ قَالَ ٱللَّهُ تَعَالَى وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا

---

كُلُّ عِزٍّ لَا يُوَطِّدُهُ عِلْمٌ مَذَلَّةٌ وَكُلُّ عِلْمٍ لَا يُؤَيِّدُهُ عَقْلٌ مَضَلَّةٌ

---

السُّلْطَانُ صَلَاحُ الدِّينِ هُوَ أَوَّلُ سَلَاطِينِ الدَّوْلَةِ الْأَيُّوبِيَّةِ وَأَوْسَعُهُمْ شُهْرَةً وَهُوَ الَّذِي شَيَّدَ الْقَلْعَةَ عَلَى جَبَلِ الْمُقَطَّمِ لِتَكُونَ حِصْنَهُ وَقَصْرَهُ

---

وِزَارَةُ الْخَارِجِيَّةِ فِي كُلِّ دَوْلَةٍ هِيَ أَدَاةُ الِاتِّصَالِ بَيْنَ الدَّوْلَةِ الْمَحَلِّيَّةِ وَالدُّوَلِ الْأُخْرَى

---

يَتَسَاوَى النَّاسُ جَمِيعًا أَمَامَ الْقَانُونِ مَهْمَا اخْتَلَفُوا بِالْفَقْرِ وَالْغِنَى وَالْقُوَّةِ وَالضَّعْفِ

---

الْمَرْءُ فِي زَمَنِ الْإِقْبَالِ كَالشَّجَرَةِ وَالنَّاسُ مِنْ حَوْلِهَا مَا دَامَتِ الثَّمَرَةُ

عَلَى كُلِّ وَطَنِيٍّ أَنْ يَخِفَّ إِلَى الْجُنْدِيَّةِ إِذَا جَاءَتْهُ الدَّعْوَةُ حَتَّى لَا يَفُوتَهُ فَخْرُ الِاشْتِرَاكِ فِي الذَّوْدِ عَنْ سَلَامَةِ الْبِلَادِ وَحِمَايَةِ شَرَفِ الْوَطَنِ

---

الْمَعَارِضُ مُحَرِّكٌ مِنْ مُحَرِّكَاتِ الْهِمَمِ وَعَامِلٌ مِنْ عَوَامِلِ تَرْقِيَةِ حَضَارَاتِ الْأُمَمِ

---

لَا تَسْمَحْ لِلذُّبَابِ بِالْوُقُوعِ عَلَى وَجْهِكَ لِأَنَّهُ مِنْ أَخْطَرِ الْحَشَرَاتِ فِي نَقْلِ الْأَمْرَاضِ

---

تُعْنَى وِزَارَةُ الْمَعَارِفِ بِأَمْرِ التَّعْلِيمِ عَلَى اخْتِلَافِ دَرَجَاتِهِ وَتَتَوَلَّاهُ بِنَفْسِهَا فِي الْمَدَارِسِ الْأَمِيرِيَّةِ وَتُشْرِفُ عَلَيْهِ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْمَدَارِسِ الْأُخْرَى

---

الْمَوَانِئُ: الْإِسْكَنْدَرِيَّةُ. بُورْسَعِيد. السُّوَيْس. دِمْيَاط. رَشِيد. السَّلُّوم. اللَّاذِقِيَّة

---

الْجَمَلُ ذُو السَّنَامَيْنِ أَسْيَوِيٌّ وَأَمَّا ذُو السَّنَامِ الْوَاحِدِ فَأَفْرِيقِيٌّ

ضـ  ظـ  غـ

الاقتصاد نصف المعيشة   القصد في الطعام أمنع وقاية للأجسام

لا  لع  صب  نار

من الأطراف العليا اليدان   قصب السكر يصنع الكحول (السبرتو)

لما  عله  لص  نج

الحيوانات المنزلية الأليفة كثيرا ما تنقل العدوى إذ تخالط المرضى ثم تخالط الأصحاء

عه  تر  تا

الأمة جماعة من الناس يرجع أغلبهم إلى أصل واحد وتجمعهم أخلاق وأماني واحدة

بلح  له  عل  سم

القدوة الحسنة تقوم الأخلاق   ومن شب على شيء شاب عليه

الله  مز  غم

أحب الأعمال إلى الله أدومها . من قال لك قال عنك   من استعز بغير الله ذل

من عمل صالحا فلنفسه   ومن أساء فعليها   وما ربك بظلام للعبيد .

و  ما  لغ  لهـ  تر

يوجد في البرازيل نوع من الفراش يعرف بالفراشة العطرة لها رائحة الشكولاتة ولونها

لع  ز  عم

تعالج وزارة الزراعة الشؤون الزراعية في البلاد   فتبحث وتعمل على كل ما من شأنه أن يكثر من حاصلاتها ويزيد في غلاتها ويدفع عنها الأضرار ويقيها الآفات

لنا  لصـ  تما  بلا

صنعة في اليد أمان من الفقر   والاعتماد على النفس خير وسيلة للنجاح

نغ  لل  لة

الحر إذا وعد وفى وإذا أعان كفى | واللئيم لا يصل أحدا إلا عن رغبة أو رهبة

نعـ  فه  الله  نعـ

من صنع المعروف ابتغاء وجه الله تعالى يخلف الله له ما أنفق في دنياه ويضاعف له في آخرته

كا  لد  لهـ  تر

لكل دولة علم وعلم الدولة أمارة وجودها وعلامة حياتها ورمز قوتها وشرفها

هَذَا الْعَلَمُ يَرْتَفِعُ فَتَرْتَفِعُ لَهُ الأَبْصَارُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ وَيَخْفُقُ فَتَخْفُقُ لَهُ الْقُلُوبُ فِي كُلِّ مَكَانٍ

يَحْتَوِي الْمَاءُ عَلَى الْهَوَاءِ مُذَابًا فِيهِ وَذَلِكَ يُكْسِبُهُ طَعْمًا مَقْبُولًا

لَا يَغْفُلُ أَحَدُكُمْ عَنِ الْقَرَابَةِ أَنْ يَصِلَهَا بِالَّذِي لَا يَزِيدُهُ إِنْ أَمْسَكَهُ وَلَا يَنْقُصُهُ إِنْ أَهْلَكَهُ

قَنَاةُ السُّوَيْسِ فَتَحَهَا الْمُهَنْدِسُ فِرْدِينَانْ دِي لِسِبْسْ سَنَةَ ١٨٦٩ بَعْدَ مَجْهُودٍ دَامَ عَشْرَ سِنِينَ

وَبَلَغَ طُولُهَا ١٧١ كم وَكَانَ عَرْضُهَا إِذْ ذَاكَ ٢٢ مِتْرًا وَعُمْقُهَا ثَمَانِيَةَ أَمْتَارٍ .



النَّعَامَةُ طَائِرٌ لَا يَسْتَطِيعُ الطَّيَرَانَ لِكِبَرِ جِسْمِهِ وَصِغَرِ جَنَاحَيْهِ

لَا يَفُوزُ إِلَّا الْمُجِدُّ وَلَا يَتَقَدَّمُ إِلَّا الْمُجْتَهِدُ وَالْعِلْمُ بِلَا أَدَبٍ كَالزَّرْعِ بِلَا ثَمَرٍ

تَتَوَلَّى وِزَارَةُ الْمُوَاصَلَاتِ مَصَالِحَ الْحُكُومَةِ الْمُتَعَلِّقَةِ بِالْمُوَاصَلَاتِ وَالنَّقْلِ بَرًّا وَبَحْرًا

بَنْكُ مِصْرَ أُسِّسَ فِي سَنَةِ ١٩٢٠ بِأَمْوَالٍ مِصْرِيَّةٍ وَلَهُ فُرُوعٌ فِي أَهَمِّ بِلَادِ الْقُطْرِ

الاقْتِصَادُ خُلُقٌ فَاضِلٌ يَحُولُ بَيْنَ الْمَرْءِ وَالْفَقْرِ وَيَحْفَظُ مَاءَ الْوَجْهِ أَنْ يُرَاقَ بِذُلِّ السُّؤَالِ

اِسْتَصْغِرْ مَا فَعَلْتَ مِنَ الْمَعْرُوفِ وَلَوْ كَانَ كَثِيرًا وَاسْتَعْظِمْ مَا أَتَاكَ مِنْهُ وَإِنْ كَانَ صَغِيرًا

الدَّوْلَةُ طَائِفَةٌ مِنَ الْعَشَائِرِ تَجْمَعُهَا أَرْضٌ مَحْدُودَةٌ وَتَدْخُلُ فِي سُلْطَةٍ تَدْفَعُ عَنْ سَلَامَتِهَا

تَحْتَوِيهِمُ الْبِلَادُ سَوَاءً مِنْ أَهْلِهَا وَالنَّازِحِينَ إِلَيْهَا فِي أَمْنٍ وَطُمَأْنِينَةٍ

تَقُومُ وِزَارَةُ الدَّاخِلِيَّةِ بِالْمُحَافَظَةِ عَلَى الأَمْنِ الْعَامِّ حَتَّى يَكُونَ كُلٌّ مِنْ

تَقُومُ وِزَارَةُ الْحَرْبِيَّةِ وَالْبَحْرِيَّةِ بِتَنْظِيمِ قُوَى الدَّوْلَةِ الْمُسَلَّحَةِ بَرِّيَّةً كَانَتْ أَوْ بَحْرِيَّةً

أَوْ هَوَائِيَّةً وَبِالدِّفَاعِ عَنْ سَلَامَةِ الْبِلَادِ مِنْ كُلِّ أَعْدَاءٍ خَارِجِيٍّ .

ربّ يسّر ولا تعسّر ربّ تمّم وسهّل بالخير آمين بحرمة محمّد وآله

ا ب ج د ر ز س ص ض ط ظ ع ف ق ك ك ل م ن ز و و ه

هه هه لا لا ي ي با بب بج بد بر بز بس بص بض بض بط بع بف

بق بو بك بل بم بم بمر بن بن بو به بهه به به بلا بي بي

جا جب جج جد جر جر جس جص جض جط جع جف جق

جق جك جل جم جم جم جن جن جو جه جلا جي جي

سا سب سج سد سر سر سس سص سض سط سع سف سق

سق سك سل سم سم سن سن سو سه سلا سي سي

صا صب صج صد صر صر صس صص صض صط صع صف صق

صق صك صل صم صم صن صن صو صه صلا صي صي

طا طب طج طد طر طر طس طص طض طط طع طف طق

طق طك طل طم طم طن طن طو طه طلا طي طي

عا عب عج عد عر عر عس عص عض عط عع عف عق عق عك

عل عم عم عم عن عن عو عه عهه علا عي عي

فا فب فج فد فر فز فس فص فض فط فظ فع فغ فف فق فل

فل فل فم فم فم فم فن فن فو فة فه فهة فلا فى في

كا كب كج كد كر كز كس كص كض كط كع كف كق

كو كل كل كم كم كن كن كو كة كلا كى كي

ما مب مج مد مر مز مس مص مض مط مع مف مق مو مل مل مم

مم مم من من مو مة ملا مى مي    ها هب هج هد هر هس

هص هض هط هع هف هق هو هل هل هم هم هن هن هو هة

هه هلا هي هي    تمت الحروف بعون الله الملك العزيز الرؤف

ابجد هوز حطي كلمن سعفص قرشت ثخذ ضظغ لا فتبارك الله احسن الخالقين

سبحانك اللهم وبحمدك وتبارك اسمك وتعالى جدك وجل ثناؤك ولا اله غيرك

عن علي بن ابي طالب كرم الله وجهه ورضي الله عنه

الخط مخفي في تعليم الاستاذ وقوامه في كثرة المشق ودوامه

وقال رضي الله عنه عليكم بحسن الخط فانه من مفاتيح الرزق

وقال من علمني حرفا فقد صيرني عبدا صدق علي ولي الله

أَعُوذُ بِاللّٰهِ السَّمِيعِ الْعَلِيمِ مِنَ الشَّيْطَانِ الْمَرْدُودِ الرَّجِيمِ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيمِ

رَبِّ يَسِّرْ وَلَا تُعَسِّرْ رَبِّ تَمِّمْ بِالْخَيْرِ آمِينَ بِحُرْمَةِ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

تمت الحروف بعون الله الملك المعين الرؤوف

ابجد هوز حطي كلمن سعفص قرشت ثخذ ضظغ لا فتبارك

الله احسن الخالقين   سبحانك اللهم وبحمدك وتبارك
اسمك وتعالى جدك وجل ثناؤك ولا اله غيرك

قال امير المؤمنين وامام المتقين ليث الله الغالب
عن علي بن ابي طالب كرم الله وجهه ورضي الله عنه
الخط مخفي في تعليم الاستاذ وقوامه في كثرة المشق ودوامه

أمن تذكر جيران بذي سلم   مزجت دمعا جرى من مقلة بدم

أم هبت الريح من تلقاء كاظمة   وأومض البرق في الظلماء من إضم

فما لعينيك إن قلت اكففا همتا   وما لقلبك إن قلت استفق يهم

أيحسب الصب أن الحب منكتم   ما بين منسجم منه ومضطرم

سبحانك اللهم وبحمدك وتبارك اسمك وتعالى جدك وجل ثناؤك ولا إله غيرك

منه الصلوة على مبدي شرائعه نبينا المصطفى من نسل عدنان ... إلهنا واجب لولاه ما انقطعت لآحاد سلسلة حفت بإمكان

والآل والصحب ثم التابعين لهم ما جلت الشهب للرمي بشيطان ... كما الحوادث والأكوان شاهدة على وجود قديم صانع باني

ولا اتصال بأحياز وأوقات ولا اتصاف بأشكال وألوان ... كما استدل على علم المؤثر من إتقان أفعاله أرباب إتقان

حي سميع بصير عالم شاء ذو قدرة وكلام غير ألحان ... وعلمه بالزمانيات قاطبة لا يقتضي فيه توقيتا بأزمان

لا يقتضي خلق نفسي وكثرته خلق اللغات كإنجيل وفرقان ... حقيقة الحق لم تعقل بعقل لنا لكن نراه هم في دار رضوان

الشرع ليس بفرع للكلام لما يكفي لإثباته إعجاز قرآن ... الله خالق أفعال العباد وما يظن توليده من فعل إنسان

والرزق ما سيق للحيوان يأكله محرما أو مباحا وهو قسمان ... الله أرسل فينا بالهدى رسلا مصدقين بآيات وتبيان

ولا يقدم حيوان على أجل وإن تقطع في أنياب غيلان ... كحاجة الخلق في حكم العقول إلى متمم وكذا في علم أديان

وشقه قمرا والكشف إذ سألوا غداة معراجه عن حال ركبان ... وأعظم الآي قرآن لما عجزوا عن سورة منه مع صرف لأذهان

معراجه واقع يقظان في بدن — بآية ومشاهير ووجدان

وأفضل الناس بعد الأنبياء أبو — بكر لتصديقه من قبل أقران

وبعده عمر الفاروق إذ هو في — إظهار دين رسول خير معوان

أعدت الجنة استدعى تكونها — ونقل آدم منها بعد إسكان

نعيمها أبدي لا زوال له — وأكلها دائم لا أنه فان

قد يخطئ المرء في فتواه مجتهدا — كحكم داود مع فتيا سليمان

لا ينبغي الشك في الإيمان من أحد — وإن نوى منجيا في يوم هجران

يا رب لا تسلبني حبهم أبدا — من قال آمين يا من سلب إيمان

ودام نصرة من بالخير يذكرني — ما اخضر وجه الربى من قطر نيسان

والرمي بالبدن بالحصباء أعينهم — والرد في أحد عين ابن نعمان

وللنبيين رجحان على ملك — تعليم علم وتكريم يدلان

وللولي كرامات كما نقلت — عن آصف وأبي الدرداء سلمان

وكالحساب وأهوال القيامة أو — كحوض سيدنا فيها وكميزان

ومن حيوة قبور ما ينافيه — لنا نعيما أو الآلام دبان

ولا يغاير إيمان وإسلام — ولم يكن لهما في الشرع حكمان

وللمقلد إيمان يثاب به — وإن يكن عاصيا بترك إمعان

وذاك عثمان ثم القوم خلفهم — قد بايعوا بعلي عقد رضوان

لا نص فيه جليا بل قد اجتهدوا — لكن معاوية المخطي كمروان

ر ز و

«وَإِنْ تَعْفُوا وَتَصْفَحُوا وَتَغْفِرُوا فَإِنَّ ٱللَّهَ غَفُورٌ رَّحِيمٌ». قرآن كريم.

ر د د

«إِنَّهُ هُوَ يُبْدِئُ وَيُعِيدُ. وَهُوَ ٱلْغَفُورُ ٱلْوَدُودُ. ذُو ٱلْعَرْشِ ٱلْمَجِيدُ. فَعَّالٌ لِّمَا يُرِيدُ.»

ب ت ث ف

كانَ عُمَرُ بنُ الخَطّابِ شُجاعًا لا يهابُ، يُواجِهُ الصِّعابَ في غَيرِ خَوفٍ.

ک ک ك لـك كل

مِنْ آيِ ٱلذِّكْرِ ٱلْحَكِيمِ: «تَبَارَكَ ٱلَّذِى بِيَدِهِ ٱلْمُلْكُ، وَهُوَ عَلَىٰ كُلِّ شَىْءٍ قَدِيرٌ»

لك كا كا كا ک

«وَٱتْلُ مَا أُوحِىَ إِلَيْكَ مِن كِتَابِ رَبِّكَ لَا مُبَدِّلَ لِكَلِمَاتِهِ.» صَدَقَ ٱللَّهُ ٱلْعَظِيمُ

ن ن ق ق

يَنبغي أن تَتَبيَّنَ الحَقَّ فيما تَسمَعُ، وألّا تَنقُلَهُ إلّا وأنتَ واثِقٌ بما فيهِ مِن خَيرٍ وصِدقٍ

ل ل لا لا لا لله لد

قالَ تعالَى: «إِنَّ فِى خَلْقِ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ وَٱخْتِلَٰفِ ٱلَّيْلِ وَٱلنَّهَارِ لَءَايَٰتٍ لِّأُو۟لِى ٱلْأَلْبَٰبِ»

لا لا لم لد لد لل ل لح

مِنَ ٱلْحَدِيثِ ٱلشَّرِيفِ: «لَا يَحِلُّ لِمُسْلِمٍ أَنْ يَهْجُرَ أَخَاهُ فَوْقَ ثَلَاثِ لَيَالٍ»

ص ص ط ظ

خَطِّطْ لِواجِباتِكَ، وخَصِّصْ لِكُلِّ واجِبٍ وَقْتَهُ. وأَعْطِهِ قِسْطَهُ مِنَ الإِخْلاصِ

س س س ش

عليكَ نفسَكَ، فَتِّشْ عن مَعايِبِها. وخَلِّ عن عَثَراتِ النّاسِ لِلنّاسِ

قالَ المنفلوطي. ن ق س ص ل ى ق

يا بُنَيَّ، لَيسَ لَدَيَّ مالٌ أُورِثُكَ إيّاهُ، فلا مَناصَ لكَ مِن أن تَعمَلَ، فالعَمَلُ طَريقٌ إلى الرُّجولة

ح حـ ع ع

الوطنُ مُحتاجٌ إلى خِدماتِك ، وميدانُ خِدمتِه واسعٌ فسيحٌ ؛ فاعمَلْ ، واستثمِرْ أوقاتَ الفراغِ .

حى حـ حـ حد حر

« وَأَوحَى رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ أَنِ اتَّخِذِي مِنَ الْجِبَالِ بُيُوتًا وَمِنَ الشَّجَرِ وَمِمَّا يَعْرِشُونَ »

حا حو حـ حرح

« وَجَاهِدُوا فِي اللَّهِ حَقَّ جِهَادِهِ ، هُوَ اجْتَبَاكُمْ ، وَمَا جَعَلَ عَلَيْكُمْ فِي الدِّينِ مِنْ حَرَجٍ »

نع ف ق فـ فر

« الشَّيْطَانُ يَعِدُكُمُ الْفَقْرَ وَيَأْمُرُكُم بِالْفَحْشَاءِ ، وَاللَّهُ يَعِدُكُم مَّغْفِرَةً مِّنْهُ وَفَضْلًا »

ف فـ ف ق قـ ق ق

يَعترِفُ كلُّ منصِفٍ بما للعربِ منَ الفضلِ في رُقِيِّ الحضارةِ ، والسَّبْقِ إلى التَّطبيقاتِ العمَليَّةِ للعِلْمِ .

هـ هـ ـهـ ه ه

« هُوَ الَّذِي أَرْسَلَ رَسُولَهُ بِالْهُدَى وَدِينِ الْحَقِّ لِيُظْهِرَهُ عَلَى الدِّينِ كُلِّهِ » .

هـ هـ ـهـ لله له ه

مِنَ الْهُدَى الْقُرآنِيِّ : « هُوَ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَٰهَ إِلَّا هُوَ عَالِمُ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ » .

مـ مر كم حم م مم

« فَأَقِمْ وَجْهَكَ لِلدِّينِ الْقَيِّمِ مِن قَبْلِ أَن يَأْتِيَ يَوْمٌ لَّا مَرَدَّ لَهُ مِنَ اللَّهِ » قرآن كريم

مر مم لم لمر م

« اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ . خَلَقَ الْإِنسَانَ مِنْ عَلَقٍ اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ . عَلَّمَ الْإِنسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ . » قرآن كريم

مـ محمد لما مر ما لم

كانَ الإمامُ « محمدُ عبده » مُعلِّمًا ، ومُفكِّرًا دينيًّا ، ومُصلِحًا اجتماعيًّا ، مرموقَ المكانةِ .

ى فى ـــ حى مى

مِصرُ الّتِى فى خَاطِرى وَفِى فَمِى ∴ أُحِبُّهَا مِن كُلِّ رُوحى وَدَمى

ى نى فى نى

مِنَ الْهَدْىِ الْقُرآنِ الْكَرِيمِ :

« فَأَمَّا مَنْ أَعْطَىٰ وَاتَّقَىٰ . وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَىٰ . فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْيُسْرَىٰ » .

ن بنا ثم تق تتنز ئكـ تخا تحـ بسـ نا تى ستم تو

« إِنَّ الَّذِينَ قَالُوا رَبُّنَا اللَّهُ ثُمَّ اسْتَقَامُوا تَتَنَزَّلُ عَلَيْهِمُ الْمَلَائِكَةُ أَلَّا تَخَافُوا وَلَا تَحْزَنُوا وَأَبْشِرُوا بِالْجَنَّةِ الَّتِي كُنتُمْ تُوعَدُونَ » .

بعـ يكـ با به بم بم ثبت نسـ نى ـ حـ لم

قَال بعضُ الحُكَماء :

يُكْتَسَبُ الْعِلْمُ بِالتَّفَكُّرِ ، وَالاسْتِمَاعِ ، وَالتَّأَنِّى فِى التَّحْقِيقِ ، وَالعَمَلِ بِمَا ثَبَتَ صَوَابُه

أُولَئِكَ أبناءُ العُرُوبَةِ : مالَهُمْ ∴ عَنِ الفضلِ مَنْأًى أوعَنِ المجدِ مَنزعُ

هُمُ فى ظِلالِ الحقِّ جمعٌ مُوحَّدٌ ∴ وَعند التِقاءِ الرأْىِ فَرْدٌ مُجَمَّعُ

مَنْ أَمضَى يومَهُ فى غيرِ حقٍّ قضاه ، أو فرضٍ أدَّاه ، أو مجدٍ بناه ، أو حمدٍ حصَّله ، فقد ضيَّع يومَه وَظلَم نفسَه .

قَالَ أبو بكرٍ رضِيَ اللهُ عنه لِخالدِ بنِ الوليد :

« احْرِصْ على الموتِ ، تُوهَبْ لكَ الحياة »

قَال الرسولُ صلواتُ اللهِ وسلامُه عليه :

« إنّ مِن أعظَمِ الجهادِ كلمةَ عدلٍ عِندَ سُلْطانٍ جائِرٍ » .

« قُل لَّا يَسْتَوِي الْخَبِيثُ وَالطَّيِّبُ ، وَلَوْ أَعْجَبَكَ كَثْرَةُ الْخَبِيثِ ، فَاتَّقُوا اللَّهَ يَا أُولِي الْأَلْبَابِ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ » قرآن كريم

« رَبَّنَا لَا تُزِغْ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا ، وَهَبْ لَنَا مِن لَّدُنكَ رَحْمَةً ، إِنَّكَ أَنتَ الْوَهَّابُ » . (قرآن كريم)

زر | د | ١ | ا | تا | ي | ب | ت | با | ب | ا | اا | ال | زر | د | ١ | ا | تا | ي | ب | ت | با | ب | ا | اا | ال

له | لله | نه | به | بيه | نه | به | يه | ه | ٨ | له | لله | نه | به | بيه | نه | به | يه | ه | ٨

ثابت | بدر | ابن | إبل | أرائك | زرن | برق | ريش | ربض

ا | ال | ال | ل | ب | ت | ن | ن | ن | ى | ى | ى | لد | لد | د | ر | ن | ر

رائف | تؤدة | إبريق | زنة | ربط | تربص | بلاغ | ربي | يرتدي

نثر | ينثر | يبس | ييبس | نبط | ينبسط | نبض | ينبض | ناتج | ينتج | الدرر

بادئ | ينبأ | أنبأ | بنى | ثبت | يثبت | ولد | بلدة | ائتلاف | بتك | نبل | نبيل

التزم | يلتزم | يتبنى | اللزوم | اللين | اللزوم | اللثة | الليل | الليالي | اللؤلؤ | اللآلي

ـحـ | ـحـ | ـخـ | ـحـ | ـجـ | ـحـ | ـجـ | ـحـ | ـجـ | ـحـ | ـخـ | ـحـ | ـخـ | ـجـ | ـحـ

بج | بح | بخ | بج | بح | بج | بح | بخ | بج | ج | ح | خ | ح | خ

نجاة | رحل | جذع | وجه | حلال | رحب | واجف | دجن | باجس | حارس

حزم | حرث | حول | لاحق | رخص | جاحظ | ناجي | يناجي | راجح

نجابة | نجل | يريحك | انجلاء | يجان | اتخذ | يتخذ | لجة | حجة | نتيجة

بحث | يبحث | تجسس | يتجسس | تحري | يتحرى | لحن | يلحن | أنجز | ينجز

لحظ | يلحظ | لخص | يلخص | أتحف | يتحف | لحق | يلحق | تحول | يتحول | راحم

نجى | ينجي | النجاح | النجح | الجلبل | الحج | الحلل | الخبز | الختام

ـس | ش | س | ـسـ | ـشـ | ـسـ | ـسـ | ـشـ | ـسـ | سـ | سـ | شـ | سـ | شـ | سـ

رشاد | رشد | باسل | ناسل | ناسك | سلاسة | حاسب | ناسف | راسخ | سرور

شرح | سؤال | شص | وسط | رسن | باسق | تأسس | وسم | وشي

نشأ | ينشأ | نسك | ينسك | نسل | ينسل | انسل | انسلاخ | تشريف | تشويق | تبشير

حسب | يحسب | نسف | ينسف | نسق | ينسق | حسن | يحسن | خشي | يخشى

نَشِطَ | يَنْشَطُ | حَشَدَ | يَحْشُدُ | تَجَسَّسَ | يَتَجَسَّسُ | نَسِيَ | يَنْسَى | نَسَجَ | يَنْسِجُ | نَسْجًا

صـ | ضـ | صـ | ضـ | صـ | ضـ | صـ | صـ | ضـ | صـ | صـ | صـ | صـ | ضـ | صـ | ضـ | صـ | ضـ

ـصـ | ـضـ | ـصـ | ـضـ | ـصـ | ـضـ | ـصـ | ـضـ | ص | ض | ص | ـص

صَادِقٌ | صِدْقٌ | أَصْلٌ | صَكٌّ | حَاصِبٌ | وَصْفٌ | إِصْلَاحٌ | وَاضِعٌ | نَاصِحٌ

نَاصِرٌ | صَوَابٌ | لَاصِقٌ | وَضْمٌ | صَرَاحَةٌ | حَاصِنٌ | خُلَاصَةٌ | وَصِيٌّ | يُوصِي

أَنْصَتَ | يُنْصِتُ | أَنْصَفَ | يُنْصِفُ | لَصِقَ | يَلْصَقُ | حَضَرَ | يَحْضُرُ | الْحَضَرُ

حَضَانَةٌ | حَصْدٌ | يَصُكُّ | اِتَّصَلَ | يَتَّصِلُ | تَحَصُّنٌ | تَخْصِيصٌ | اِسْتِصْلَاحٌ

تَصَوَّرَ | يَتَصَوَّرُ | تَصْدِيقٌ | حِصَّةٌ | حِصَصٌ | صَلَّى | يُصَلِّي | نَصَحَ | يَنْصَحُ | النُّصْحُ

ط | ظ | ط | ظ | ط | ظ | ط | ظ | ط | ظ | ط | ظ | ط | ظ | ط | ظ | ط | ظ | ط | ظ | ط | ظ

إِطَارٌ | ظِلٌّ | ظِلَالٌ | ظَرْفٌ | رَطْبٌ | وَطْفٌ | بَاطِشٌ | وَطَنٌ | نَاطِقٌ | أَبَاطِحُ | شَاطِئٌ | طَوْعٌ

نِظَامٌ | اِنْطِلَاقٌ | بَطَلٌ | بَطْنٌ | بَطْشٌ | نُطْقٌ | تَطَوُّعٌ | خُطَّةٌ | نَظَرٌ | سَطْحٌ

لَطُفَ | يَلْطُفُ | خَطَبَ | يَخْطُبُ | خَطَطٌ | تَخْطِيطٌ | حَظَلَ | يَحْظِلُ | حَظِيَ | يَحْظَى

ع | غ | ع | غ | ع | غ | ع | غ | ع | غ | ع | غ | ع | غ | ع | غ | ع | غ | ع | غ

عِزَّةٌ | رَاغِبٌ | رُغُفٌ | زَعْقٌ | عَوْنٌ | غَضٌّ | وَعْظٌ | دَعْجٌ | وَعْيٌ

إِغَاثَةٌ | عَدْلٌ | دَعْكٌ | شَاغِلٌ | عَلَاوَةٌ | دَعَةٌ | عَلِيٌّ | عُلُوٌّ | نَاعِسٌ | طَاعِنٌ | عَزْمٌ

تَعَاوُنٌ | شُغْلٌ | سَعَةٌ | سَعْدٌ | ثَغْرٌ | يَنْعِقُ | تَعَوُّدٌ | شَعْبٌ | نَعَسٌ | سَعَفٌ

اِتَّعَظَ | يَتَّعِظُ | طَعَنَ | يَطْعَنُ | أَبْغَضَ | يُبْغِضُ | اِبْتَغَى | يَبْتَغِي

تَابِعٌ | يَتْبَعُ | نَاجِعٌ | يَنْجَعُ | خَاشِعٌ | يَخْشَعُ | وَاضِعٌ | يَضَعُ | سَاطِعٌ | يَسْطَعُ | اِسْتِعْطَافٌ

ف | ق | ف | ق | ف | ق | ف | ق | ف | ق | ف | ق | ف | ق | ف | ق

فَائِدَةٌ | وَفْدٌ | عَاقِلٌ | فَلَاحٌ | خِلَافَةٌ | قَرْيَةٌ | تَرَقُّبٌ | وَقْفٌ | غُرْفَةٌ | إِفْكٌ | نَاقِصٌ | رَاقٍ

فَوْزٌ | رِفْقٌ | رَقْشٌ | تَنَاقُضٌ | حَافِظٌ | تَصَافُحٌ | نَافِعٌ | وَفِيٌّ | رُقِيٌّ

نَفَاذٌ | عَقْدٌ | سَفَلٌ | عَقْلٌ | عُقَلَاءُ | ظَفَرٌ | غُفْرَانٌ | عَفْوٌ | صَفْحٌ | نَفْعٌ

حِفْظٌ | يَحْفَظُ | عُقَصٌ | تَنَفُّسٌ | سُفُنٌ | نَفَقٌ | شَعْبٌ | صَفْقَةٌ | نَعَقٌ | تَقِيٌّ

ک | کا | ک | ک | ک | کـ | کـ | کـ | کـ | ـکـ | ـكـ | لك | لـك | ـك | ك

كَاتِبٌ | كَلَامٌ | تَوَكُّلٌ | تَأَكُّدٌ | رُكْنٌ | كَرَمٌ | نَاكِسٌ | رَكْضٌ | كَوْكَبٌ | زَكِيٌّ | يُزَكِّي | وَلِيٌّ

كُرَةٌ | رَكْبٌ | عَاكِفٌ | وُكَلَاءُ | شَرِكَةٌ | رَاكِعٌ | يَتَزَكَّى

اِتِّكَالٌ | تُكْلَانٌ | شَكْلٌ | سِكَكٌ | سَكْبٌ | عَكَفٌ | سُكُونٌ | شُكْرُكُمْ | يَكْفُلُكُمْ | كَمَالُكُمْ

م | ـم | م | مـ | ـمـ | ـمـ | ـمـ | ـمـ | ـمـ | ـمـ | مـ | ـم | لم | لم | ـم | ـم | ـم | ـم

أَمَانَةٌ | مَلَامَةٌ | سَامِكٌ | كَامِلٌ | حَامِدٌ | أَمْسِ | رَمَضٌ | أَمْنٌ | أُمٌّ | دَمٌ | مَوْرِدٌ

صَامِتٌ | غَامِضٌ | مُزَاوَلَةٌ | مُدَاوَمَةٌ | رَمَقٌ | كَامِلٌ | مُرَادٌ | رَمَى | يَرْمِي | رُمْحٌ | لَامِعٌ

سَمَاءٌ | سَمَكٌ | صَمْتٌ | ثَمَرَةٌ | نِعْمَةٌ | مُحَمَّدٌ | أَحْمَدُ | مَحْمُودٌ | رَاحِمٌ | رَحْمَنٌ | رَحِيمٌ

نَمَطٌ | تَمَصُّصٌ | نُمُوٌّ | سَمِيٌّ | يُسَمِّي | تَسْمِيَةٌ | سَمَحَ | يَسْمَحُ | جَمَعَ | مَجْمَعٌ | تَمَّ | يَتِمُّ

وَسَمَ | يَسِمُ | صَمَّمَ | يُصَمِّمُ | نَاظِمٌ | يَنْظِمُ | زَعْمٌ | يَهِمُّ | نَاقِمٌ | مُنْتَقِمٌ | حَاكِمٌ | حِكْمَةٌ

ه | هـ | ه | ه | هـ | ـهـ | ـهـ | ـهـ | ـهـ | ـهـ | ـهـ | ـه | ـه | ه | ه | ـه | ـه | ـهـ | ـهـ | ـهـ | ـهـ | ـه | ـه | ه

بُرْهَانٌ | نُهُدٌ | نَاهِلٌ | أَهْلٌ | هِلَالٌ | ظَاهِرٌ | بُرْهَةٌ | مُرْهِفٌ | نَاهِضٌ | رَهَقٌ | ذِهْنٌ | نَاهِجٌ

مِهَادٌ | مَنْهَلٌ | شَهْدٌ | شُهُودٌ | بَهْجَةٌ | نُهُوضٌ | نَهْجٌ | جِهَادٌ | وِجْهَتُهُ | وِجْهَتُكُمْ | الإِنْهَاءُ

يَنَايِرْ | فِبْرَايِرْ | مَارِسْ | أَبْرِيلْ | مَايُو | يُونْيَةْ | يُولْيَةْ | أُغُسْطُسْ | سِبْتَمْبِرْ | أُكْتُوبِرْ | نُوفَمْبِرْ | دِيسَمْبِرْ

تُوتْ | بَابَهْ | هَاتُورْ | كِيهَكْ | طُوبَهْ | أَمْشِيرْ | بَرَمْهَاتْ | بَرْمُودَهْ | بَشَنْسْ | بَؤُونَهْ | أَبِيبْ | مِسْرَى

مُحَرَّمٌ | صَفَرٌ | رَبِيعٌ الْأَوَّلُ | رَبِيعٌ الثَّانِي | جُمَادَى الْأُولَى | جُمَادَى الثَّانِيَةُ | رَجَبٌ | شَعْبَانُ

رَمَضَانُ | شَوَّالٌ | ذُو الْقَعْدَةِ | ذُو الْحِجَّةِ | فُصُولٌ | رَبِيعٌ | صَيْفٌ | خَرِيفٌ | شِتَاءٌ

قَرْنٌ | سَنَةٌ | شَهْرٌ | أُسْبُوعٌ | يَوْمٌ | سَبْتٌ | أَحَدٌ | إِثْنَانِ | ثُلَاثَاءُ | أَرْبِعَاءُ | خَمِيسٌ | جُمُعَةٌ

اَلْقَرْنُ مِائَةُ سَنَةٍ | اَلسَّنَةُ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا | اَلشَّهْرُ ثَلَاثُونَ يَوْمًا | اَلْأُسْبُوعُ سَبْعَةُ أَيَّامٍ

اَلْيَوْمُ أَرْبَعٌ وَعِشْرُونَ سَاعَةً | اَلسَّاعَةُ سِتُّونَ دَقِيقَةً | اَلدَّقِيقَةُ سِتُّونَ ثَانِيَةً | اَلثَّانِيَةُ سِتُّونَ ثَالِثَةً

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين وعليه التكلان وهو ولي التوفيق

الفكر مرآة صافية والاعتبار منذر ناصح وكفى أدبا لنفسك تجنبك ما تكرهه لما

كمال المرء في خلال ثلاث معاشرة أهل الرأي والفطنة ومداراة الناس بالمعاشرة الجميلة والاقتصاد من بخل وإسراف

من أعجب برأيه ضل من تكبر على الناس ذل لن يهلك امرؤ عرف قدره من عرف نفسه فقد عرف ربه

حسبك في فضل تحسين الخط ما ورد في الحديث الشريف وهو الخط الحسن يزيد الحق وضحا

وقال علي بن أبي طالب كرم الله وجهه عليكم بحسن الخط فإنه من مفاتيح الرزق

وقال رضي الله تعالى عنه أكرموا أولادكم بالكتابة فإنها من أهم الأمور وأعظم السرور صدق

الخط هو لسان اليد وبهجة الضمير وسفير العقول ووحي الفكر وسلاح المعرفة وناقل الخبر وحافظ الأثر

نعم إن صورته ضئيلة ولكن معانيها جليلة وهو بما ضاق عن العيون وقد ملأ خطائر الفنون

أول من كتب بالعربية على المشهور هم قوم هود عليه السلام باليمن وكانوا يسمون خطهم بالمسند وهو الخط الحميري

يكتبونه حروفا منفصلا بعضها عن بعض وكانوا يمنعون العامة من تعلمه حتى تعلمه جماعة من عرب طي فتصرفوا فيه

وسموه بخط الجزم لأنه اقتطع من خط حمير ثم علموه أهل الأنبار ومن الأنبار انتشرت الكتابة العربية فأخذها عنهم أهل الحيرة

ولما قدم الحيرة حرب بن أمية القرشي جد معاوية بن أبي سفيان نقل هذه الكتابة من الحيرة إلى الحجاز بعد أن عاد إلى مكة

يتبين أن انتشارها بين العرب كان قليلا وانتشرت الكتابة في عصر النبي صلى الله عليه وسلم للحاجة إليها في كتابة الوحي والرسائل التي كان يبعثها

إلى الملوك والأمراء وقد فادى بعد غزوة بدر من له فداء من الأسرى ومن لم يكن له فداء أمره أن يعلم عشرة من المسلمين الكتابة

وقد كتب له صلى الله عليه وسلم جمع من الصحابة منهم عثمان وعلي ومعاوية وزيد بن ثابت رضي الله عنهم وكتبت المصاحف العثمانية

بخط الجزم وسمي بالخط الكوفي بعد إنشاء الكوفة واستعمل في عهد بني أمية ثم انتقل الخط الكوفي إلى الأمصار فانتقل في عصر الأموية

إلى إفريقية وتولد منه الخط المغربي ثم أخذ في التحسين حتى ظهر الوزير علي بن مقلة ببغداد فحوله هو وأخوه في القرن

الثالث إلى الطريقة المستعملة الآن في كتابة المصاحف ثم تلاه أبو الحسن علي بن هلال المتوفى ببغداد سنة [illegible] هجرية

وهو الذي أكمل قواعد الخط واخترع غالب الأقلام مما أسسه ابن مقلة ثم جاء في القرن الثامن حمد الله الأماسي المعروف

بابن الشيخ فهذب فيه وزاد في تحسينه واقتفى أثره في القرن الحادي عشر عثمان الحافظ المشهور وإليهما انتهت جودة الخط

لا يقعد أحدكم عن طلب الرزق وهو يقول اللهم ارزقني وقد علم أن السماء لا تمطر ذهبا ولا فضة

لا تفتح بابا يعييك سده | ولا ترم سهما يعجزك رده | ولا تفسد أمرا يعييك إصلاحه | ولا تغلق بابا يعجزك افتتاحه

إياك والكذب في الحديث | لا مروءة لكذوب | اتق الباطل واحذره | المرء مخبوء تحت لسانه

كن بعيد الهمم إذا طلبت | كريم الظفر إذا غلبت | جميل العفو إذا قدرت | كثير الشكر إذا ظهرت

لا كنز أنفع من العلم | ولا مال أربح من الحلم | ولا حسب أرفع من الأدب | ولا دليل أوضح من الحق

بالحزم يتم لك الظفر | أول الحزم المشورة | المشورة عين الهداية | لا ظهير كالمشاورة | من استبد برأيه هلك

من أعجب برأيه ضل | من تكبر على الناس ذل | خير الناس من تخلق بالبشر وخلا من الكبر

دليل عقل المرء قوله | لا تقل بغير تفكير ولا تعمل بغير تدبير | رحم الله عبدا قال خيرا فغنم أو سكت فسلم

أحسن الكلام ما صدق فيه قائله وانتفع به سامعه | وإن الموت مع الصدق خير من الحياة مع الكذب

الحياء من الإيمان | الحياء خير كله | من لا حياء فيه لا خير فيه | إذا لم تستح فاصنع ما شئت

المروءة شيمة حسنة | تاج المروءة التواضع | التواضع يزيد في الشرف | من تواضع لله رفعه

العلم أفضل مكتسب وبه حياة الأمة | حلية العلم الأدب | لا شرف مع سوء أدب | نعم المؤدب الدهر

لكل مجتهد نصيب | من علت همته كبرت قيمته | قدر الرجل على قدر همته | علو الهمة من الإيمان

التقوى رأس النجاح | الحلم سيد الأخلاق | زينة المرء عقله | أنزلوا الناس منازلهم

طاعة أولي الأمر فرض | طاعة الولاة بقاء العز | أطع من فوقك يطعك من دونك | رضا الله في رضا الوالدين

الكذب داء | والصدق شفاء | جمال المرء في صدق مقاله | وكماله في حسن فعاله

من اعتاد البطالة لم يفلح | العمل مفتاح باب السعادة والكسل مطية الفقر | لا تؤخر إلى الغد ما تقدر على عمله اليوم

يد الله مع الجماعة | المرء قليل بنفسه كثير بإخوانه | دوام السرور برؤية الإخوان | خير الإخوان من واساك

لا يقعد أحدكم عن طلب الرزق وهو يقول اللهم ارزقني وقد علم أن السماء لا تمطر ذهبا ولا فضة

اب ت ج د ر س ص ض ط ظ ع ف ق ك ل م ن و ه لا ى

با بت بج بد بر بز بس بص بض بط بع بف بق بك بل بم بن بو به بلا بى

يُبْدِعُ | وَثِيقٌ | يَنْبِضُ | يَبْتَرُ | يَبْغِي | تَبَرَّعَ

رَبِّي | ثَوَى | بُوقٌ | بَرِئَ | بِرِيقٌ | ثَدْيٌ | يَدِينُ | رَبْوَة

جا جب جج جد جر جس جص جض جط جع جف جق جك جل جم جن جو جه جلا جى

جوى | يحط | يجنى | دجى | يجتنى | يحيط | نجلاء

جَحَدَنِي | نَخْنَخَة | حَجَرَتْ | يَحْجُبُهُ | جَحِيم | جَحْجَحَهُ

شا شب شج شد شر شس شص شض شط شع شف شق شك شل شم شن شو شه شلا شى

رُشْدِي | يَرْشَحُ | وَشْيٌ | يَتَشَبَّعُ | يَشْتَرِي | يَنْسَجِ | شَادِي | وَاسِعُ | شُورَى

يَسْتَنْجِدُ | يَخْشَى | يُسْجَرُونَ | يَحْسَبُنِي | يَسْجُنُونَ | يُسْتَشَبهُ | نَسْتَغْفِرُ

صا صب صج صد صر صس صص صض صط صع صف صق صك صل صم صن صو صه صلا صى

يُوصِي | حَضَرَتْ | تَصْبِرِي | حَصِينٌ | وَصِيَّة | خَصَّنِي | تَبَصَّرِي

طا طب طج طد طر طس طص طض طط طع طف طق طك طل طم طن طو طه طلا طى

يطوى | خطبه | نظرى | خطفه | نظيرى | خطيبة | وطنى | نظرى

عا عب عج عد عر عس عص عض عط عع عف عق عك عل عم عن عو عه علا عى

دعوى | جعله | غشى | يعتدى | عشيرى | عجلة | عبيرى

عليك | للعلى | الخلق | علك | حلل | يعالنى | عجلك

فا فب فج فد فر فس فص فض فط فع فف فق فك فل فم فن فو فه فلا فى

يَفْتَرِسُ | عَفِيفَة | نَفِيسٌ | يَقِفُونَ | عَقْرَبٌ | يَقْتَدِي

في | فوقط | فلك | في | فلك | فوقط | في

كا كث كج كـ كد كر كس كص كط كع كف كق كك كل كم كن كو كه كلا كي

ثكلان | اهلكنا | شكك | شكرنا | كلكم | تحكك

لا لث لج لد لر لس لص لض لط لع لف لق لك لل لم لن لو له للا لى لي

ما مث مج مد مر مس مص مط مع مف مق مك مل مم من مو مه ملا مي

مي | مق | مك | مي | مك | مض | مي

سمرت | حنكة | ذمات | يكلمه | محمود | كالك | يرغمون

يتدرع | يتنبه | يبتدئ | يبثه | يتثبت | يتبع

حَدِّثوا المريضَ بمَن كانَ في اشدَّ من مَرَضِهِ فشُفِيَ ولا تحدّثوه بمَن كانَ في مثلِ مَرَضِهِ فمات

لا تقلْ اصلي وفصلي ابداً ... انما اصلُ الفتى ما قد حصلْ

لا تقلْ قد ذهبتْ اربابُهُ ... كلُّ من سارَ على الدربِ وصلْ

قالَ الامامُ علي رضيَ اللهُ تعالى عنهُ  اكبرُ العيبِ ان تعيبَ ما فيكَ مثلُه

وقالتِ الحكماءُ  اذا ظلمتَ من دونَكَ فلا تأمنْ عذابَ من فوقَكَ

انَّ مجاورَ رجالِ السوءِ ومصاحبَهُم كراكبِ البحرِ ان سَلِمَ من الغرقِ لا يسلمُ من المخاوفِ والفَرَق

المرءُ مخبوءٌ تحتَ طيِّ لسانِهِ لا تحتَ طيلسانِهِ | عاملِ الناسَ بالاحسانِ فكما تدينُ تُدان

البطالةُ امُّ الرذائلِ | بيوتُ الظالمينَ خرابٌ | النظافةُ من اجملِ المظاهر

افكرْ كثيراً وتكلمْ قليلاً تكلمْ قليلاً وافعلْ كثيراً فالكلامُ ميزانُ العقل

خيرُ الناسِ من فكَّ كفيهِ وكفَّ فكيهِ | لا غنى الا بالعقلِ ولا فقرَ الا بالجهل

الشرفُ بالادبِ لا بالنسبِ | ورتبةُ العلمِ اعلى الرتبِ | السنةُ الخلقِ اقلامُ الحق

اَلعاقِلُ لا يَحتقِرُ اَحداً مِنَ النّاسِ ولٰكِنَّهُ يختبِرُهُم ويَصنعُ لَهُم عَلٰى قَدرِ ما يَرىٰ مِنهُم

وَقَد يكونُ الخيرُ عِندَ مَن يظُنُّ بِهِ الشَّرُّ وَالشَّرُّ عِندَ مَن يُظَنُّ بِهِ الخيرُ لاحدِ الحُكَماءِ

لا تُؤجِّل إلى الغَدِ ما تقدِرُ اَن تعمَلَهُ اليومَ لا تأتِ في السِّرِّ عمَلاً تخجَلُ مِنهُ في العَلانيةِ

قالتِ الحُكَماءُ الكَريمُ يودُّ الكَريمَ وَاللّئيمُ لا يَودُّ اَحداً الّا عَن رَغبَةٍ اَو رَهبَةٍ

اذا اردتُم اَن يكونَ الرِّجالُ عُظَماءَ وفُضَلاءَ هذِّبوا النِّساءَ وعلِّموهُنَّ اَن يكُنَّ عظيماتٍ وفاضلاتٍ

مَنِ استيقَظَ باكِراً ساقَ عمَلَهُ اَمامَهُ وَمَنِ استيقَظَ مُتأخِّراً ساقَهُ عمَلُهُ

الكلامُ اللّيِّنُ يُليِّنُ القُلوبَ الصَّخرِيَّةَ وَالكَلامُ القاسي يُقسّي القُلوبَ الحَريريَّةَ

مَن يأكلُ فَوقَ الشَّبعِ يحفِرُ قَبرَهُ باسنانِهِ الفَقرُ خيرٌ مِنَ السَّعةِ مِن اَموالِ النّاسِ

لِسانٌ اَخرَسُ خيرٌ مِن لِسانٍ ناطِقٍ بالكَذِبِ ساعَةُ عَدلٍ خيرٌ مِن اَلفِ شَهرِ عِبادَةٍ

اَلأدبُ فَوقَ العِلمِ | بَيتُ العِلمِ لَن يَخرَبَ | حَياةُ العِلمِ بِالعَمَلِ | الوَهمُ يَذهَبُ بِالفَهمِ

الأمَلُ حَياةُ القَلبِ | الأرضُ لأولى الجِدِّ | لا تقنَطْ مِنَ النَّجاحِ | بِالصَّبرِ تُنالُ الرَّغائِبُ

خُذوا الحِكمَةَ اَينَما وُجِدَت | اَفضَلُ المَعروفِ اِغاثَةُ المَلهوفِ | مَن جَهِلَ شَيئاً عاداهُ

ها هت هج هد هر هز هس هص هض هط هع هف هق هك هل هم هن هو هه هلا هي

عَهدي | جُهدُهُ | عَنهُنَّ | اَهلَها | عَنهُما | اَلهُدىٰ | وَجهَها | بِجَهرٍ

ان الفضيلة نور للعلم شمس العقول والعلم للعقل نور يهدي سواء السبيل

كلاهما لاخيه ما زال خير كفيل لكنما الفضل اسمى في موقف التفضيل

والعلم من غير فضل يفضي الى التضليل وقد يكون كسيف بكف غير جهول

او شبه صرح بشيد وليس بالمأهول اقلل بمجد عليم يكون غير فضيل نظم كاتب السلاسل

الا ان حسن الخط الطف حلية يباهي بها الاعراب والترك والعجم

ورب مقال صيغ من معدن النهى فضاع لسقم الشكل ما ضاء وابتسم

ورب مقال جمل الخط شكله تطاول منه ما استفاض بلا سأم

ورب مقال عابس في نظامه اذا زانه التصوير اشرق وابتسم

وكم من لآل شاب زاهي نورها قصور عن الاتقان في خط من نظم

وهل تستوي حسناء رث رداؤها وحسناء تزهى بالضوافي من النعم

وكم متقن للخط ادرك سؤله على عزة المطلوب او امن النقم

وما حلية الكتاب الا خطوطهم تعز بها قدرا وتغلي لها القيم نظم كاتب السلاسل

من يكل الى خادمه تربية ولده يعده ليكون خادما لغده. من اقوال كاتب هذه السلاسل الذهبية

يعلم الوالدان بسيرهما الحسن ما لا تعلمه المدارس والزمن. من اقوال كاتب السلاسل الذهبية

ولدتك امك يا ابن آدم باكيا والناس حولك يضحكون سرورا

احرص على عمل تكون به اذا يبكون حولك ضاحكا مسرورا

مَن ذهب حياؤه ذهب سروره ومن ذهب سروره مقت نفسه ومن مقت نفسه كثر حزنه ومن كثر حزنه قلّ عقله وكان اكثر قوله عليه لا له وكان انكد الناس حظاً

لو ان رجلاً وهبت له الدنيا بما فيها لم ينتفع منها الا بالقليل الذي يدفع به عن نفسه الحاجة وما سوى ذلك فليس له منه الا ما لغيره من النظر اليه فقط

فساد الاشياء يكون من حالتين احداهما افشاء السر والاخرى ترك عقوبة من يستوجب العقوبة

لا تنه عن خلق وتأتي مثله ... عار عليك اذا فعلت عظيم

على شاطئ المدينة البحرية منارة تهدي السفن في ظلام الليل الى الميناء وفي عقل الانسان منارة معرفة قاعدتها الاجتهاد تدله في ظلام المشاكل على ميناء الحقيقة

لا شئ من سرور الدنيا يعدل صحبة الاخوان المخلصين ولا غم فيها يعدل البعد عنهم

لا تدخلن عليك شيئاً من الهم والحزن فانهما لا يرد ان شيئاً مقضياً بل ينحلان الجسم ويشفيان العدو

ان ارجح الناس عقلاً من اذا نزلت به النازلات كان اضبطهم لنفسه واكثرهم استماعاً لاهل النصح حتى ينجو من تلك النازلة بالحيلة والعقل والبحث والمشاورة

اذ خلا لا خمسا من تزود هن كفينه في كل وجه وآنسنه في كل غربة وقربن له البعيد واكسبنه المعاش والاخوان . هن كف الاذى وحسن الادب وكرم الخلق ومجانبة الريب والذكاء في العمل

من لم يقبل من نصحائه ما يثقل عليه مما ينصحون له به لم يحمد عاقبة رأيه وكان كالمريض الذي يدع ما يصف له الطبيب ويعمد لما تشتهيه نفسه

ا ب ج د ه ر س ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن و ه لا ى

ب س ص ق ن ى ك ل ا د ر ر و

با بد بص بط بف بك بل بش بع بق بم بو بى نى بار

بب بر بن به بكم بخ تم بحر سنا نبت تتبع خير ضن

حا حد حك حل حه حلا جبج حرجس خص خط جع جف

حق حم حر جن جو جى جر حط جم حم بحح صحيح

سح سم سى سبب سنن سبن نسب حسن يسر يشاء قس عشر

صادق ضامن ناصح صدق نصب حصه مضاء صبن فيض قصص

طاق طرف ظن طيار نظر خطاط فطن خط البط ضبط

عا عد عك عل عر عه عه علا عبجع عرعر عس عص عض عط عع عق عز ع

شعبان بعد جعل فعر شعر نافع يتبع واسع لامع راجع واضع تابع

فناقصة فك رقبة سفر ونفس حق سف عف شفيق حيف

كتاب كذكركم كاب كدكر كيع كاكل كلمة كلام

فكيف تنكر مكمل منكر يكثر لك ملك أولئك بك عليك فك

لطيف النبأ المثوبة جعلتم خلف فلربما بلى لعل سبيل قيل كلا

| | |
|---|---|
| أَيُّهَا الْمُبْدِعُ فِي تَصْوِيرِهِ | لِحُرُوفِ الْخَطِّ أَوْ صَوْغِ الْكَلَامْ |
| قَابِعًا أَيَّامَهُ فِي دَارِهِ | جَاهِدًا بَيْنَ ضِيَاءٍ وَظَلَامْ |
| وَيَلُومُ النَّاسَ فِي تَقْدِيرِهِ | طَالِبًا مِنْ طَبْعِهِمْ مَا لَا يُرَامْ |
| إِلْزَمِ الْوَحْدَةَ لَا تَعْدِلْ بِهَا | مَا الَّذِي تَبْغِيهِ مِنْ هَذَا الْأَنَامْ |

لَيْسَ فِيهِمْ أَحَدٌ تَعْرِفُهُ    لَيْسَ فِيهِمْ أَحَدٌ يَعْرِفُنِي    من خط سيد ابراهيم ونظمه

جـ ما مت مد مر مس مص مط مع مف مق مك مل مم من جـ مج مر مم مى

لم تمت تماما كد المجموعة بحمد كه حمدا نحمد كم تمحم بم بم سلم ثم تعميم

ه هو هم كهـ مهما منها ها ها مهم لحظ لهم جهاد ه لهـ نافة له وعليه

يي سى صى بى نى حى جى طى عى ع قى فى كى كى لى يلى مى يى هى سى صى

---

ارسلت غربك تبغي الماء مجتهدا    وما على الغرب لما خانك المرس
وبئس ما يأمل الجانون من ثمر    إذ قال عارف غرس بئس ما غرسوا

قال ابن المقفع أمران يحتاج إليهما كل من يحتاج إلى الحياة المال والأدب

وقال شوقي
بالعلم والمال يبني الناس ملكهم    لم يبن ملك على جهل وإقلال

---

ياخالق الأرض والشمس والدجى والبدور
وخالق الروض والزهر والندى والغدير
ارجع إلى الخط عهدا    من السنا والنور
عهد الفنون كما كا    ن في قديم العصور
أيام يزهى بثوب    على الزمان نضير
أيام يلقى من العر    ب أحسن التقدير
يحله الترك والفر    س في حنايا الصدور
يخلدون بديع الـ    ـمنظوم والمنثور
من رائعات المعاني    والمنطق المأثور

الخط كنز فقير    وزينة للأمير
كم زاد حقا وضوحا    بقوة التحبير
ويبعث السحر في القو    ل قوة التعبير
فكيف هان علينا    ولم يفز بخطير
وكيف أصبح في مصر في المكان الأخير
يارب فتح قلوبا    لحسنه المستور
وأوله منك فضلا    وحطه بالتيسير
فليس ينهض فن    لم يغز بالتقدير
ويزدهي الروض إن جاده الحيا بالنمير

من خط سيد ابراهيم ونظمه سنة ١٣٦٨

فقال الله تعالى ولله الأسماء الحسنى فادعوه بها وقال النبي صلى الله عليه وسلم إن لله تعالى تسعة وتسعين اسما من أحصاها دخل الجنة وفي رواية من حفظها هو الله الذي لا إله إلا هو

الرحمن جل جلاله الرحيم جل جلاله الملك جل جلاله القدوس جل جلاله السلام جل جلاله المؤمن جل جلاله المهيمن جل جلاله العزيز جل جلاله الجبار جل جلاله المتكبر جل جلاله الخالق جل جلاله البارئ جل جلاله المصور جل جلاله الغفار جل جلاله القهار جل جلاله الوهاب جل جلاله الرزاق جل جلاله الفتاح جل جلاله العليم جل جلاله القابض جل جلاله الباسط جل جلاله الخافض جل جلاله الرافع جل جلاله المعز جل جلاله المذل جل جلاله السميع جل جلاله البصير جل جلاله الحكم جل جلاله العدل جل جلاله

وقيل لرسول الله صلى الله عليه وسلم أرأيت صلوة المصلين عليك ممن غاب عنك ومن يأتي بعدك ما حالهما عندك • فقال أسمع صلوة أهل محبتي وأعرفهم وتعرض

على صلوة غيرهم عرضا

أسماء سيدنا ومولانا محمد صلى الله عليه وسلم مائتان وواحد وهي هذه

| | | | |
|---|---|---|---|
| محمد | أحمد | حامد | محمود |
| صلى الله عليه وسلم | صلى الله عليه وسلم | صلى الله عليه وسلم | صلى الله عليه وسلم |
| أحيد | وحيد | ماح | حاشر |
| صلى الله عليه وسلم | صلى الله عليه وسلم | صلى الله عليه وسلم | صلى الله عليه وسلم |
| عاقب | طه | يس | طاهر |
| صلى الله عليه وسلم | صلى الله عليه وسلم | صلى الله عليه وسلم | صلى الله عليه وسلم |
| مطهر | طيب | سيد | رسول |
| صلى الله عليه وسلم | صلى الله عليه وسلم | صلى الله عليه وسلم | صلى الله عليه وسلم |
| نبي | رسول الرحمة | قيم | جامع |
| صلى الله عليه وسلم | صلى الله عليه وسلم | صلى الله عليه وسلم | صلى الله عليه وسلم |
| مقتف | مقفى | رسول الملاحم | |
| صلى الله عليه وسلم | صلى الله عليه وسلم | صلى الله عليه وسلم | |

اللطيف جل جلاله الخبير جل جلاله الحليم جل جلاله العظيم جل جلاله الغفور جل جلاله الشكور جل جلاله العلي جل جلاله الكبير جل جلاله الحفيظ جل جلاله المقيت جل جلاله الحسيب جل جلاله الجليل جل جلاله الكريم جل جلاله الرقيب جل جلاله المجيب جل جلاله الواسع جل جلاله الحكيم جل جلاله الودود جل جلاله المجيد جل جلاله الباعث جل جلاله الشهيد جل جلاله الحق جل جلاله الوكيل جل جلاله القوي جل جلاله المتين جل جلاله الولي جل جلاله الحميد جل جلاله المحصي جل جلاله المبدئ جل جلاله المعيد جل جلاله المحيي جل جلاله المميت جل جلاله الحي جل جلاله القيوم جل جلاله الواجد جل جلاله الماجد جل جلاله الواحد جل جلاله الأحد جل جلاله الصمد جل جلاله القادر جل جلاله

| | | | |
|---|---|---|---|
| رسول الراحة | | كامل | إكليل |
| صلى الله عليه وسلم | | صلى الله عليه وسلم | صلى الله عليه وسلم |
| مدثر | مزمل | عبد الله | حبيب الله |
| صلى الله عليه وسلم | صلى الله عليه وسلم | صلى الله عليه وسلم | صلى الله عليه وسلم |
| صفي الله | نجي الله | كليم الله | خاتم الأنبياء |
| صلى الله عليه وسلم | صلى الله عليه وسلم | صلى الله عليه وسلم | صلى الله عليه وسلم |
| خاتم الرسل | محيي | منج | مذكر |
| صلى الله عليه وسلم | صلى الله عليه وسلم | صلى الله عليه وسلم | صلى الله عليه وسلم |
| ناصر | منصور | نبي الرحمة | نبي التوبة |
| صلى الله عليه وسلم | صلى الله عليه وسلم | صلى الله عليه وسلم | صلى الله عليه وسلم |
| حريص عليكم | | معلوم | شهير |
| صلى الله عليه وسلم | | صلى الله عليه وسلم | صلى الله عليه وسلم |

| | | | |
|---|---|---|---|
| شاهد | شهيد | مشهود | بشير |
| صلى الله عليه وسلم | صلى الله عليه وسلم | صلى الله عليه وسلم | صلى الله عليه وسلم |
| مبشر | نذير | منذر | نور |
| صلى الله عليه وسلم | صلى الله عليه وسلم | صلى الله عليه وسلم | صلى الله عليه وسلم |
| سراج | مصباح | هدى | مهدي |
| صلى الله عليه وسلم | صلى الله عليه وسلم | صلى الله عليه وسلم | صلى الله عليه وسلم |
| منير | داع | مدعو | مجيب |
| صلى الله عليه وسلم | صلى الله عليه وسلم | صلى الله عليه وسلم | صلى الله عليه وسلم |
| مجاب | حفي | عفو | ولي |
| صلى الله عليه وسلم | صلى الله عليه وسلم | صلى الله عليه وسلم | صلى الله عليه وسلم |
| حق | قوي | أمين | مأمون |
| صلى الله عليه وسلم | صلى الله عليه وسلم | صلى الله عليه وسلم | صلى الله عليه وسلم |

(٤٠) (٤١)

الأخر جل جلاله، الظاهر جل جلاله، الباطن جل جلاله، الوالي جل جلاله، المتعالي جل جلاله، البر جل جلاله، التواب جل جلاله، المنتقم جل جلاله، العفو جل جلاله، الرؤف جل جلاله، مالك الملك جل جلاله، ذو الجلال والإكرام جل جلاله، المقتدر جل جلاله، المقدم جل جلاله، المؤخر جل جلاله، الأول جل جلاله، المقسط جل جلاله، الجامع جل جلاله، الغني جل جلاله، المغني جل جلاله، المانع جل جلاله، الضار جل جلاله، النافع جل جلاله، النور جل جلاله، الهادي جل جلاله، البديع جل جلاله، الباقي جل جلاله، الوارث جل جلاله، الرشيد جل جلاله، الصبور جل جلاله

| | | | |
|---|---|---|---|
| كريم | مكرم | مكين | متين |
| صلى الله عليه وسلم | صلى الله عليه وسلم | صلى الله عليه وسلم | صلى الله عليه وسلم |
| مبين | مؤمل | وصول | ذو قوة |
| صلى الله عليه وسلم | صلى الله عليه وسلم | صلى الله عليه وسلم | صلى الله عليه وسلم |
| ذو حرمة | ذو مكانة | ذو عز | ذو فضل |
| صلى الله عليه وسلم | صلى الله عليه وسلم | صلى الله عليه وسلم | صلى الله عليه وسلم |
| مطاع | مطيع | قدم صدق | رحمة |
| صلى الله عليه وسلم | صلى الله عليه وسلم | صلى الله عليه وسلم | صلى الله عليه وسلم |
| بشرى | غوث | غيث | غياث |
| صلى الله عليه وسلم | صلى الله عليه وسلم | صلى الله عليه وسلم | صلى الله عليه وسلم |
| نعمة الله | هدية الله | عروة وثقى | صراط الله |
| صلى الله عليه وسلم | صلى الله عليه وسلم | صلى الله عليه وسلم | صلى الله عليه وسلم |

| | | | |
|---|---|---|---|
| صراط مستقيم | | ذكر الله | سيف الله |
| صلى الله عليه وسلم | | صلى الله عليه وسلم | صلى الله عليه وسلم |
| حزب الله | النجم الثاقب | مصطفى | مجتبى |
| صلى الله عليه وسلم | صلى الله عليه وسلم | صلى الله عليه وسلم | صلى الله عليه وسلم |
| منتقى | أمي | مختار | أجير |
| صلى الله عليه وسلم | صلى الله عليه وسلم | صلى الله عليه وسلم | صلى الله عليه وسلم |
| جبار | أبو القاسم | أبو الطاهر | أبو الطيب |
| صلى الله عليه وسلم | صلى الله عليه وسلم | صلى الله عليه وسلم | صلى الله عليه وسلم |
| أبو إبراهيم | مشفع | شفيع | صالح |
| صلى الله عليه وسلم | صلى الله عليه وسلم | صلى الله عليه وسلم | صلى الله عليه وسلم |
| مصلح | مهيمن | صادق | مصدق |
| صلى الله عليه وسلم | صلى الله عليه وسلم | صلى الله عليه وسلم | صلى الله عليه وسلم |

وباسمه الأعظم الذي إذا دعي به أجاب وإذا سئل به أعطى

(٤٢) (٤٣)

اللهم إني أسألك بأني أشهد أنك أنت الله لا إله إلا أنت الأحد الصمد الذي لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد

أعوذ بكلمات الله التامات من شر ما خلق، بسم الله الذي لا يضر مع اسمه شيء في الأرض ولا في السماء وهو السميع العليم

| | | | |
|---|---|---|---|
| صدوق | سيد المرسلين | | إمام المتقين |
| صلى الله عليه وسلم | صلى الله عليه وسلم | | صلى الله عليه وسلم |
| قائد الغر المحجلين | | خليل الرحمن | |
| صلى الله عليه وسلم | | صلى الله عليه وسلم | |
| بر | مبر | وجيه | نصيح |
| صلى الله عليه وسلم | صلى الله عليه وسلم | صلى الله عليه وسلم | صلى الله عليه وسلم |
| ناصح | وكيل | متوكل | كفيل |
| صلى الله عليه وسلم | صلى الله عليه وسلم | صلى الله عليه وسلم | صلى الله عليه وسلم |
| شفيق | مقيم السنة | مقدس | روح القدس |
| صلى الله عليه وسلم | صلى الله عليه وسلم | صلى الله عليه وسلم | صلى الله عليه وسلم |
| روح الحق | روح القسط | كاف | مكتف |
| صلى الله عليه وسلم | صلى الله عليه وسلم | صلى الله عليه وسلم | صلى الله عليه وسلم |

| | | | |
|---|---|---|---|
| بالغ | مبلغ | شاف | واصل |
| صلى الله عليه وسلم | صلى الله عليه وسلم | صلى الله عليه وسلم | صلى الله عليه وسلم |
| موصول | سابق | سائق | هاد |
| صلى الله عليه وسلم | صلى الله عليه وسلم | صلى الله عليه وسلم | صلى الله عليه وسلم |
| مهد | مقدم | عزيز | فاضل |
| صلى الله عليه وسلم | صلى الله عليه وسلم | صلى الله عليه وسلم | صلى الله عليه وسلم |
| مفضل | فاتح | مفتاح | مفتاح الرحمة |
| صلى الله عليه وسلم | صلى الله عليه وسلم | صلى الله عليه وسلم | صلى الله عليه وسلم |
| مفتاح الجنة | | علم الإيمان | |
| صلى الله عليه وسلم | | صلى الله عليه وسلم | |
| علم اليقين | | دليل الخيرات | |
| صلى الله عليه وسلم | | صلى الله عليه وسلم | |

اللهم إني أسألك بأن لك الحمد لا إله إلا أنت وحدك لا شريك لك المنان بديع السموات والأرض يا ذا الجلال والإكرام

لا إله إلا الله وحده لا شريك له له الملك وله الحمد وهو على كل شيء قدير

| | |
|---|---|
| مصحح الحسنات | مقيل العثرات |
| صلى الله عليه وسلم | صلى الله عليه وسلم |
| صفوح عن الزلات | صاحب الشفاعة |
| صلى الله عليه وسلم | صلى الله عليه وسلم |
| صاحب المقام | صاحب القدم |
| صلى الله عليه وسلم | صلى الله عليه وسلم |
| مخصوص بالعز | مخصوص بالمجد |
| صلى الله عليه وسلم | صلى الله عليه وسلم |
| مخصوص بالشرف | صاحب الوسيلة |
| صلى الله عليه وسلم | صلى الله عليه وسلم |
| صاحب السيف | صاحب الفضيلة |
| صلى الله عليه وسلم | صلى الله عليه وسلم |

| | |
|---|---|
| صاحب الإزار | صاحب الحجة |
| صلى الله عليه وسلم | صلى الله عليه وسلم |
| صاحب السلطان | صاحب الرداء |
| صلى الله عليه وسلم | صلى الله عليه وسلم |
| صاحب الدرجة الرفيعة | |
| صلى الله عليه وسلم | |
| صاحب التاج | صاحب المغفر |
| صلى الله عليه وسلم | صلى الله عليه وسلم |
| صاحب اللواء | صاحب المعراج |
| صلى الله عليه وسلم | صلى الله عليه وسلم |
| صاحب القضيب | صاحب البراق |
| صلى الله عليه وسلم | صلى الله عليه وسلم |

| | |
|---|---|
| صاحب الخاتم | صاحب العلامة |
| صلى الله عليه وسلم | صلى الله عليه وسلم |
| صاحب البرهان | صاحب البيان |
| صلى الله عليه وسلم | صلى الله عليه وسلم |
| فصيح اللسان | مطهر الجنان |
| صلى الله عليه وسلم | صلى الله عليه وسلم |
| رءوف رحيم | أذن خير |
| صلى الله عليه وسلم | صلى الله عليه وسلم |
| صحيح الإسلام | سيد الكونين |
| صلى الله عليه وسلم | صلى الله عليه وسلم |
| عين النعيم | |
| صلى الله عليه وسلم | |

| | |
|---|---|
| عين الغر | |
| صلى الله عليه وسلم | |
| سعد الله | سعد الخلق |
| صلى الله عليه وسلم | صلى الله عليه وسلم |
| خطيب الأمم | علم الهدى |
| صلى الله عليه وسلم | صلى الله عليه وسلم |
| كاشف الكرب | رافع الرتب |
| صلى الله عليه وسلم | صلى الله عليه وسلم |
| عز العرب | |
| صلى الله عليه وسلم | |
| صاحب الفرج | |

## خط نسخ

ب ج د ر ﺑ ﺴ ص ط ع ف ﻗ ق ك ل م ن و ه لا ى

ب س ص ق ن ى ك ل ا ذ ر و

با يد بض بط بف بك بل بش بع بق تم بو نى بى

ب بر بن بكم بخ تم بحر مثا نبت تتبع خير صر

حا حد حك حل حه حلا جب جج جر حس جص خط جع جف

حق جم حم جن جو خى خر حط جم خم ح صحيح

سع صم سى ساسب سرسش نشان نسب عشر حس فس لش

صادق ضامن صح صدق نصب حصه مضا فيض بيض قصص حصص مض

ظ طاق طرف ظن طيار نظر خطا حطط خط البط فى الشط ضبط

عـ عا عد عك عل عه علا عـ عب عج عر عر عز عس عص عض عط عع عق عز ع

غـ شعبان فغان بعد چغر معرفت غ نافع تتبع واسع لامع راجع واضع تابع

ف فناقصه فك رقبة ف ففيه سقر ونفس ف ق سف ضيق شفيق حيف

ك كتاب كذكركم ك ك كتاب كثت كذار كنعان كا كل كلام كلمة

ك فكيف تنكر مكمل منكر نكير لمك لمك اولئك بك عليك منك انك

ل لطيف لتنوء لمثوبة لا فجعلت خلف فلربما لم لا لعل سبيل قل جلال سلام ١٤٧

م ما مت مد مر مس مص مع مف مؤمل ملم مم من م مح مرم مح

م تمت تماما م نعمة بحمد م حمدت نعمة م نعمل حمدا م تحم م م سلم ثم تعميم

هـ هو هم هـ مهمان منها هـ نهان مهم هـ لهم جهنم هـ نافذ له وعليه حمله

ي بى صى ي نى حى طى عى فى كى لى مى هى ى ى ى ى ى ى

..... ... سر گر ورد ٥ ٥ ٥ صد ١١ ١١ ١ ٤ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٤ ٢ ٤ م هو

اُبِ جُ دُرِ زُسِ صِ طُعِ فُ قِ قُكِ

كِ لُ مِ نُ وِ هِهِ هِ لآ يِ لآ

ان سير القلم واتجاهه بخط النسخ مطابق الى الاتجاهات المؤشرة بالأسهم على خط الثلث .

الاحرف القابلة للمد

ب س ص ف ن ى ك

الباء الاولية المتصلة

ببا تا با ند بص نظ بف بو بك بل بم بم تلا به

بس بغ بي ى بم ب بر ن بم بكم

اول الباء المشتق من الراء — اول الباء المشتق من "الياء" — الباءات الوسطية

بم تخر نح بحير بج لب جما حا

الجيم المخلوع المتصل بالاحرف المرتفعة — الجيم المفتوح المنفصل بالأحرف

حر حر حح حب خ حلا حه حل حب حد خا

حص حط حع حف حو حم حم حو حي حي خ

الجيم الممدود والمتصل بالأحرف — الجيم الوسطى والاخير

خ حر حط حم ح صح

السين الاولى المتصل

سن سد سا ست سح سر سر سم سى سى سم

السين الوسطى — السين الوسطى والنهائي

سن سن سا سب عسر فسها حسها سسس

الصاد الاولى المتصل — الصاد الوسطى

بض صا صم صح صر صر صى صى ضد نصب

العين الوسطية — العين النهائية

نغ سعا فعا بعد جعر معر سعب نع بمع فصع

الفاء الأولية المتصلة — الفاء الوسطية — الفاء والقاف النهائية والوسطية

فه فسا قال فلا فا فه نف فمه بقن بسفو بحو فو

الكاف الأولى المتصل ويسمى "الزنادى"

كك كا كد كر كم كح

الكاف الأولى المتصل ويسمى "السيفى" — الكاف الأولى المتصل باللام — كاف وسطى سيفى

كك كر كس كدح كم كا كل كلا كلمه كك فكو

الكاف السيفي الوسطى والأولى — اللام النهائي المتصل

سكر مكمل عكلفه كا كحا كها لك لك لنك

اللام الأولى المتصل — اللام للحاء فقط — لام لفظ الجلالة — اللام الوسطى

لا لطف لسو لمعوتخ لحا لم لل الله لا فحعل على

اللام النهائى — كلمات فردية لإظهار اللام الوسطى بعدة اشكال

لل للا لعل سلسلا فلس حلالا عليلا لى

الميم الأولى المتصل بهذه الأحرف

مم ما مس مد مر مص مف مومك مل مم من

صادات وسطية ونهائية

فص حصص مصه فصها ستصم نص عصا

طاءات اولية ومتصلة — طاء نهائي ووسطى

ظظ طا طر طن طح طا طا ط نطر فطه

طاء اولى ونهائى ووسطى

حـط طيم طـطلا

العين الاولية المتصلة بالارتفاع وتسمى "فنجانى"

عا عد عك عل عم علا

العين الاولية المتصلة وتسمى "صادى"

عب عج عر عر عـر عص عع عف عو عن عـ

الميم الأولى المتصل بهذه الاحرف

مح مر مم مى مـ محا محر مهم مما

الميم الوسطى شكل (١)

لم بعم تحمك

الميم الوسطى شكل (٢)

حمد بعمة

الميم الوسطى شكل (٣)

فمل عـمد

الميم النهائى شكل (١)

لم حـنـم

الميم النهائى شكل (٢)

لم سلم

الميم النهائى شكل (٣)

سلم لم

ميم وسطى ونهائى

نعمـم لم

هاء اولى ومتصل

هو هم

هاء وسطى شكل (١)

لهم

هاء وسطى شكل (٢)

سهلا نها مهم

هاء وسطى شكل (٣)

لهجه هم

هاء نهائى بنوعيه

باه له رحمه عله

الاحرف المتصلة بالياء

سى صى فى

الاحرف المتصلة بالياء

بى حى طى عى فى كى لى مى هى

الاحرف المتصلة بالياء السيفية

ئـ جـ ع

الأحرف المتصلة بالياء السيفية

ى كـ لـ مـ

تشكيلات وتزيين خط النسخ

٥ ه ٤ ع ٢ ١ ٠

الأرقام العربية والسنة – كتابتها بالنسخ والثلث

في سنة ١٠ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ سنة

وَلَنَبْلُوَنَّكُم بِشَىْءٍ مِّنَ ٱلْخَوْفِ وَٱلْجُوعِ وَنَقْصٍ
مِّنَ ٱلْأَمْوَٰلِ وَٱلْأَنفُسِ وَٱلثَّمَرَٰتِ ۗ وَبَشِّرِ
ٱلصَّٰبِرِينَ ۝ ٱلَّذِينَ إِذَآ أَصَٰبَتْهُم مُّصِيبَةٌ
قَالُوٓا۟ إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّآ إِلَيْهِ رَٰجِعُونَ ۝

بسم الله الرحمن الرحيم

قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ اللَّهُ الصَّمَدُ لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ

وَلَمْ يَكُن لَّهُ كُفُوًا أَحَدٌ

الله أكبر الله أكبر الله أكبر الله أكبر

أشهد أن لا إله إلا الله أشهد أن لا إله إلا الله

أشهد أن محمدًا رسول الله أشهد أن محمدًا رسول الله

# آية الكرسي وأسرارها

اللهُ لَآ إِلَٰهَ إِلَّا هُوَ
الْحَيُّ الْقَيُّومُ لَا تَأْخُذُهُ سِنَةٌ وَلَا نَوْمٌ
لَهُ مَا فِي السَّمَٰوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ مَن ذَا الَّذِي
يَشْفَعُ عِندَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ
وَمَا خَلْفَهُمْ وَلَا يُحِيطُونَ بِشَيْءٍ مِّنْ عِلْمِهِ إِلَّا بِمَا
شَاءَ وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمَٰوَاتِ وَالْأَرْضَ وَلَا يَئُودُهُ
حِفْظُهُمَا وَهُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ

## من الأسرار

اعلم أيها الأخ الكريم أن آية الكرسي عظيمة الشأن نفعها عام من دعا بها استجاب الله دعاءه ونفعه لكل خير.

(فمن خواص هذه الآية) من قرأها عقب كل فريضة غفر الله ذنوبه وكفر عنه جميع سيئاته إلى الفريضة الأخرى ومن قرأها عند نومه كانت له حرزا من الشيطان الرجيم ومن قرأها عند غضبه وتفل عن شماله حبس شيطانه وذهب غضبه ومن قرأها سبع عشرة مرة بعد صلاة العصر من يوم في موضع خال وجد في قلبه حالة لم يعهدها قبل فإذا دعا في تلك الساعة استجيب له ومن قرأها بعد صلاة العصر إلى المغرب يوم الجمعة حصل له من الخير والأسرار ما لا يقاس عليه فافهم واقرأ وداوم تنل كرم ربك.

لوحة رقم ٣٠ للحاج زايد

بسم الله الرحمن الرحيم

الله

وعنده مفاتح الغيب لا يعلمها إلا هو ويعلم ما في البر والبحر وما تسقط من ورقة إلا يعلمها ولا حبة في ظلمات الأرض ولا رطب ولا يابس إلا في كتاب مبين

بسم الله الرحمن الرحيم

فمن يعمل مثقال ذرة
خيرا يره
ومن يعمل مثقال ذرة
شرا يره

صدق الله العظيم

بسم الله الرحمن الرحيم

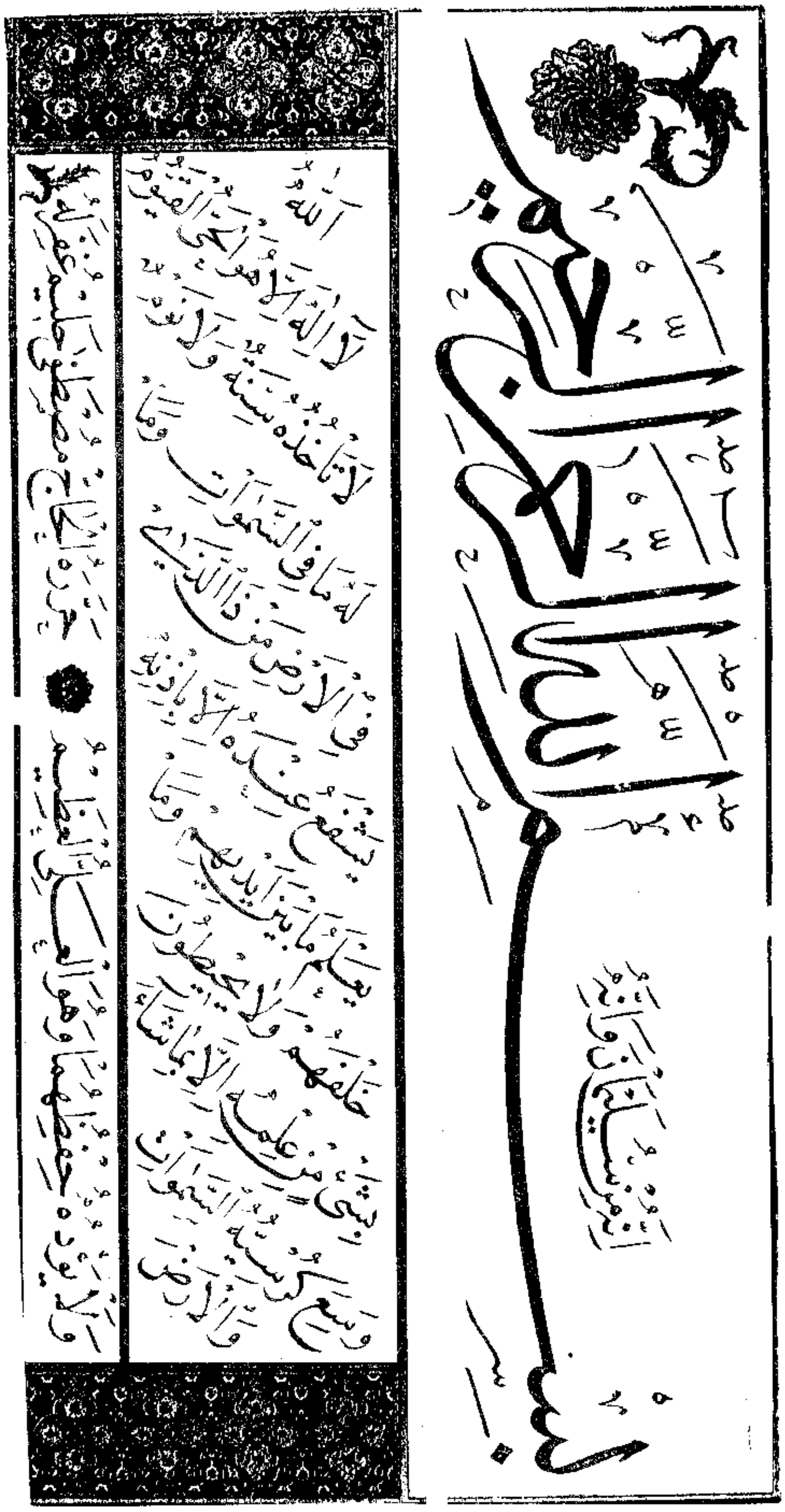
وَلَا تَقُولَنَّ لِشَيْءٍ إِنِّي فَاعِلٌ ذَٰلِكَ غَدًا ۝
إِلَّا أَن يَشَاءَ اللَّهُ

صدق الله العظيم

# بسم الله الرحمن الرحيم

رضوان ١٣٨٤

وَالْفَجْرِ ۝ وَلَيَالٍ عَشْرٍ ۝ وَالشَّفْعِ وَالْوَتْرِ ۝ وَاللَّيْلِ إِذَا يَسْرِ ۝ هَلْ فِي ذَٰلِكَ
قَسَمٌ لِّذِي حِجْرٍ ۝ أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِعَادٍ ۝ إِرَمَ ذَاتِ الْعِمَادِ ۝ الَّتِي
لَمْ يُخْلَقْ مِثْلُهَا فِي الْبِلَادِ ۝ وَثَمُودَ الَّذِينَ جَابُوا الصَّخْرَ بِالْوَادِ ۝ وَفِرْعَوْنَ ذِي
الْأَوْتَادِ ۝ الَّذِينَ طَغَوْا فِي الْبِلَادِ ۝ فَأَكْثَرُوا فِيهَا الْفَسَادَ ۝ فَصَبَّ عَلَيْهِمْ
رَبُّكَ سَوْطَ عَذَابٍ ۝ إِنَّ رَبَّكَ لَبِالْمِرْصَادِ ۝ صدق الله العظيم ۝


بسم الله الرحمن الرحيم
إنه من سليمان وإنه
الله لا إله إلا هو الحي القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم له ما في السموات وما في الأرض من ذا الذي يشفع عنده إلا بإذنه يعلم ما بين أيديهم وما خلفهم ولا يحيطون بشيء من علمه إلا بما شاء وسع كرسيه السموات والأرض
ولا يؤده حفظهما وهو العلي العظيم
حرره الحاج مصطفى حليم غفر له

قال كاتب هذه التحفة

محمد طاهر الكردي المكي

# في تعريف فن الخط

**الخط لغة الكتب بالقلم وغيره واصطلاحاً ملكة تنضبط بها حركة الأنامل بالقلم على قواعد مخصوصة**

سُئل بعض الكتّاب عن الخط متى يستحق أن يوصف بالجودة قال : إذا اعتدلت حروفه وطالت ألفه ولامه واستقامت سطوره وضاهى صعوده حدوره وتفتحت عيونه ولم تشتبه راؤه ونونه وأشرق قرطاسه وأظلمت أنفاسه ولم تختلف أجناسه وقدرت أصوله وادمجت فصوله وتناسب دقيقه وجليله وخرج من نمط الوراقين وابعد عن تصنع المحررين وقام لصاحبه مقام النسبة والحلية ❊ وقالت العرب الخط أحد اللسانين وحسنه إحدى الفصاحتين ❊ وقال عبد الحميد الكاتب البيان في اللسان والخط في البنان وعن بعضهم أنه قال : عطروا دفاتر آدابكم بجيد الحبر فإن الأدب غوانٍ والحبر غوالي ❊ كتبه محمد طاهر الكردي ١٣٥٧

- يكتب هذا النوع في الإجازات الدراسية والشهادات العلمية ومقدمات بعض الكتب ويسمى خط التوقيع وهو خط غير متداول.
- حروف هذا الخط أصلها نسخ دخل عليها بعض حروف من الثلث وأشكال خاصة به.
- يستحسن كتابته بعد تجويد خط النسخ وشكله جميل لأنه يجمع بين خطي النسخ والثلث.
- يأخذ تشكيله من خطي النسخ والثلث.
- تمتاز حروفه بالمرونة التامة والحليات الشعرية.

- الألف مثل ألف النسخ إلا أن لها حلية شعرية في أعلاها وذيل في أسفلها: أ. وقد تتصل الحلية الشعرية للألف بالحلية الشعرية للام التي بعدها: الملائكة أو الكتا أو البا وقد يشبك ذيل ألف لفظ الجلالة به لله أو الله أو الله
- الألف الأخيرة تطلع وفيها ميل وانحناء وفي آخرها حلية: سا
- حرف الباء نسخ: ب ب
- حرف الحاء: الرأس نسخ حـ حـ والتي مع الحروف النازلة يكون ثلث حر والكاسة ثلث ح ح
- الدال المفردة والمتصلة ثلث د بد وتكون هكذا من سد.
وتوجد أشكال شاذة لحرف (د) في بعض الخطوط ويجب عدم استعمالها كالآتي:
رقعة د. ديواني د. إجازة د.
- الراء كالنسخ ر أو كالثلث ر ر
- السين والصاد والطاء نسخ س ص ط. وكاسة س الممتدة تكون ثلث س لها حلية في أولها
- العين نسخ وحاجبها مرتفع: على. العا
والوسطى نسخ والجسم ثلث: بعد ع.
- رأس ف، ق نسخ ف، ق أما الواو رأسها نسخ وجسمها ثلث: و.
- الكاف نسخ ك كا وشرطة الكاف ثلثية والكاف المفردة أو الأخيرة ثلث: ك سك. واللام ثلث مفردة أو مجموعة ل بل أو سل ل بل.
- الميم نسخ: م سلم أو تكون مرح وهذه م م ثم هذا الشكل الثلثي م سلم
- النون نسخ ن أو ثلث ن ويتميز بشكل خاص ن. من بين.
- الهاء نسخ هـ هـ له. والأخيرة شكل الثلث لا بله ربه واللام ألف: لا لا
- والياء نسخ ى. وصلى الله على سيدنا محمد وآله وأصحابه والحمد لله رب العالمين.

ا ا ب ج خ د ر س ش ص ط ع ف ق ك ل

م ر ن و و هـ هـ هـ ه ه لا لا ى ي ے تمت المفردات

قالت الحكماء: ما من شيء أحسن من عقل زانه علم ومن علم زانه حلم ومن حلم زانه صدق ومن صدق زانه عمل ومن عمل زانه رفق. لسان الفتى نصف ونصف فؤاده فلم يبق إلا صورة اللحم والدم • لقد غرسوا حتى أكلنا وإننا لنغرس حتى يأكل الناس بعدنا. كمال الرجل في أربع خصال التواضع عند الدولة والعفو عند القدرة والعطاء بغير منة والشكر عند النعمة. صدق لكل داء دواء يستطب به إلا الحماقة أعيت من يداويها • كتبه بتوفيق من الله تعالى سيد إبراهيم الخطاط بمصر سنة ١٣٦٠

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله والصلاة والسلام على نبيه المصطفى ومن والاه وبعد فقد وفقني الله تعالى لأن أعنى بطبع هذه المجموعة الفريدة في خطي الثلث والنسخ وهي المسماة «القصيدة النونية» نظمها في عهد المغفور له السلطان محمد الفاتح معلمه الأستاذ خضر بك متضمنة الأحكام الدينية والعقائد الإسلامية وقد كتبها المرحوم الأستاذ الشيخ محمد عبد العزيز الرفاعي الخطاط فجاءت من أحسن ما أخرج الأئمة الخطاطون حتى عصرنا هذا وقد حفزني لأن أقوم بهذا العمل أن بعض من لا يقدرون أقدار الأشياء زوروها فشوهوا جمالها وطبعوها غير محسنين طباعتها فأتلفوا روعتها ولم يراعوا أمانة الفن والإخلاص في خدمة الوطن وبالله التوفيق

كتبه محمد علي المكاوي من تلاميذ المرحوم الشيخ محمد عبد العزيز الرفاعي
سنة ١٣٧٤ هجرية

محمد عزت التركي

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع

غ ف ق ك ل م ن و هـ لا ى

الحمد لله الذي علمنا بحقائق العلوم والمعارف وجعل الكتابة تحت العقول فوق الصحائف من أهل الكمال كما قال
صلى الله عليه وسلم حتى أقسم بحكمته نظام العالم بالنون والقلم الألفاظ والمعاني وزينها بأصابع خطاط
أنكر من رآها ملها شروع مثلنا في مثل هذا من الفظاعة كما أن كتابة الأسلم من الصناعة ولكن تصرف عنا
إلى من هو عليه يسير وما يمكن عليه بعسير فرقمنا تذكرة للمبتدئين وهدية للمحصلين من زمن خلافة خير الخلف
السلطان ابن السلطان الغازي عبد الحميد خان أشرف السلف في أواخر ذي الحجة الشريفة من سنة
ثلثمائة وألف من هجرة من ارتحل بالعز والشرف وأنا المذنب محمد عزت المعروف بمعلم حسن الخط
في المكتب السلطاني وهو فقير وشفيق الحاج حافظ تحسين المعروف بمعلم حسن الخط في دار الشفقة الإسلامية
غفر ذنوبهما آمين ويرجو من الناظرين الدعاء ومن المسلمين

ا ب ت ج ح د ر س ص ط ع ف ق ك ل م ن و هـ

ة لا ى

انظر المقدمة وهي من خط الإجازة .

اليد اليد القلم المذياع الجماد أجره على كل من يصدقه وتصديقه صحيح
كامل كامل بكماله أحمد حمد محمد حامد عبد الله الله مصطفى الرقم خطاط وبس
قال سعد بن أبي وقاص لابنه عمر يا بني إذا طلبت الغنى فاطلبه بالقناعة فإن لم تكن لك قناعة فليس يغنيك مال

تمت بحمد الله وتوفيقه كتابة هذه الكراسة بخط هاشم محمد البغدادي الخطاط في ١٣٨١ سنة هجرية

قال الرسول المكي والمدني والهاشمي صلوات الله عليه وسلامه لو أنكم كنتم تتوكلون على الله حق توكله لرزقكم كما يرزق الطير تغدو خماصا وتروح بطانا ۞ وعنه عليه الصلاة والسلام ۞ ادعوا الله وأنتم موقنون بالإجابة صدق ● كتبه محمد

قال النبي عليه السلام ۞ إنما الأعمال بالنيات وإنما لكل امرئ ما نوى فمن كانت هجرته إلى الله ورسوله فهجرته إلى الله ورسوله ۞ ومن كانت هجرته لدنيا يصيبها أو امرأة ينكحها فهجرته إلى ما هاجر إليه ۞ اللهم صل وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين

قال عليه الصلاة والسلام ۞ من أخذ أموال الناس يريد أداءها أداها الله تعالى ومن أخذها يريد إتلافها أتلفه الله تعالى ۞ وقال النبي عليه أفضل الصلاة وأزكى السلام ۞ إن أسرع الدعاء إجابة دعوة غائب لغائب ۞ صدق النبي المختار وآله الأخيار

# بسم الله الرحمن الرحيم

# لقد رضي الله عن المؤمنين

إذ يبايعونك تحت الشجرة فعلم ما
في قلوبهم فأنزل السكينة عليهم

أستغفر الله من ذنوب ... أفرطت فيهن واعتديت
كم خضت بحر الضلال جهلا ... ورحت في الغي واعتديت
وكم أطعت الهوى اغترارا ... وأخللت وأغفلت وافتريت
وكم خلعت العذار ركضا ... إلى المعاصي وما نهيت
وكم تناهيت في التخطي ... إلى الخطايا وما انتهيت
فليتني كنت قبل هذا ... نسيا ولم أجن ما جنيت
فالموت للمجرمين خير ... من المساعي التي سعيت
يا رب عفوا فأنت أهل ... للعفو عني وإن عصيت

بسم الله الذي لا يضر مع اسمه شيء في الأرض ولا في السماء وهو السميع العليم
بسم الله [illegible]

# بسم الله الرحمن الرحيم

اللَّهُ لَا إِلَٰهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ لَا تَأْخُذُهُ سِنَةٌ وَلَا نَوْمٌ

لَهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ

إِلَّا بِإِذْنِهِ يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ وَلَا يُحِيطُونَ بِشَيْءٍ مِنْ عِلْمِهِ

إِلَّا بِمَا شَاءَ وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَلَا يَئُودُهُ حِفْظُهُمَا وَهُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ

## بسم الله الرحمن الرحيم

لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِنْ أَنْفُسِكُمْ عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ حَرِيصٌ عَلَيْكُمْ بِالْمُؤْمِنِينَ رَءُوفٌ رَحِيمٌ

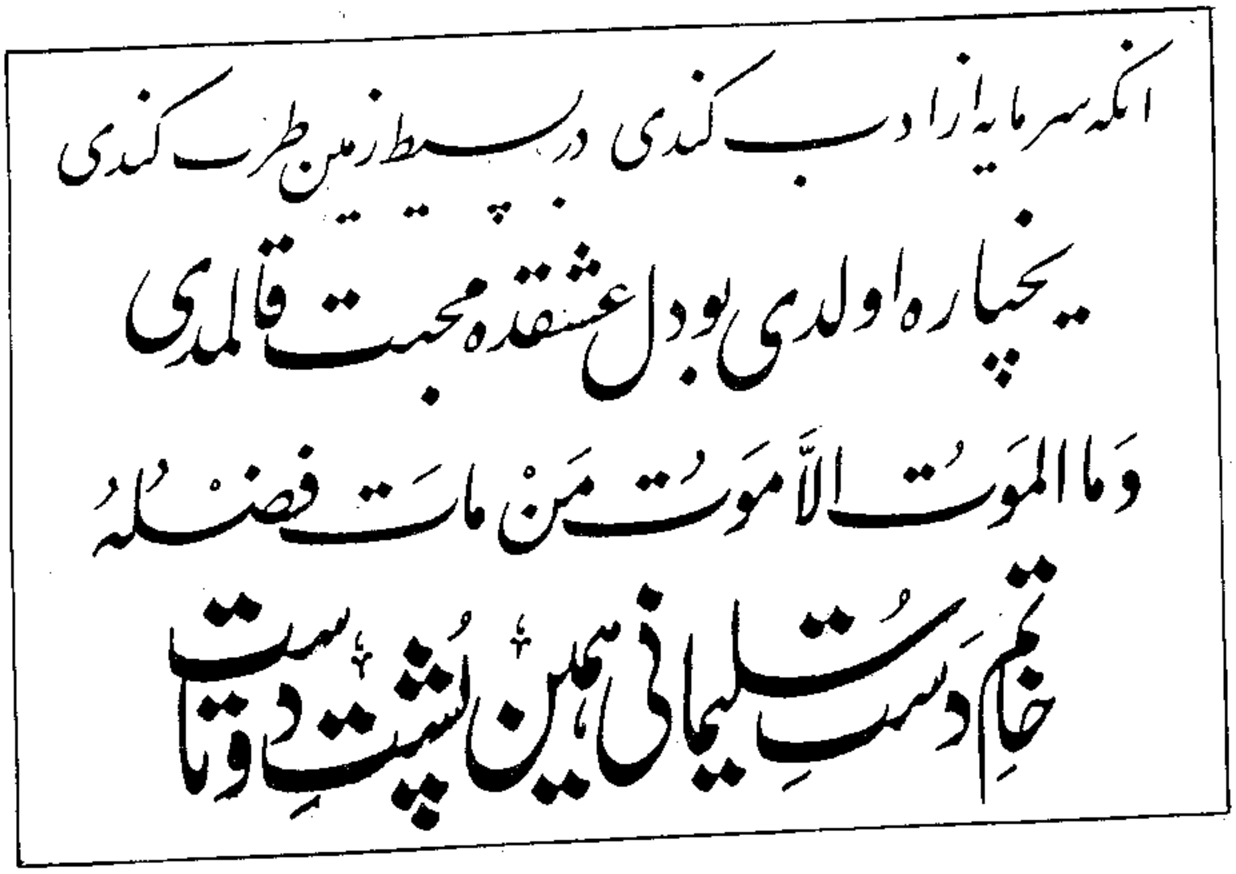
فَإِنْ تَوَلَّوْا فَقُلْ حَسْبِيَ اللَّهُ لَا إِلَٰهَ إِلَّا هُوَ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَهُوَ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي هدى الإنسان إلى العلم والقلم والبيان وكرّم الأمة بنزول القرآن وأعزّ العرب بحملته على طول الزمان وهدانا
إلى تعلّم الخط وأسكن لنا في قلوبنا الحب والحنان وجعل أهله من أصحاب العرفان والصلاة والسلام على النبي محمد سيد ولد عدنان
والمبشّر بأن المجوّد للخط من أهل الجنان وبعد ففي بلاد الرافدين عرفت أول طريقة للتدوين وذلك في أواخر الألف
الرابع قبل الميلاد نظراً لما كانت الرقم الطينية المكتشفة في مدينة الوركاء وكان الشكل الأول للكتابة صورياً ثم تطور إلى الرمزي
وبعدها إلى المقطعي الصوتي وعرفت هذه الأنواع بالكتابة المسمارية وعرف أيضاً في حضارة وادي النيل نوع من الكتابة أطلق
عليها الكتابة الهيروغليفية بأنواعها الثلاثة المتميزة وقد مرت بنفس المراحل التطورية التي مرت بها الكتابة المسمارية إلا أن
كلتيهما لم تصل إلى المرحلة الهجائية وعند ظهور الكنعانيين على مسرح الحياة العربية تم في عهدهم اختراع الحروف الهجائية
وبذلك فتحوا باباً جديداً للبشرية في مجال الكتابة وقد أخذ هذه الحروف الفينيقيون الكنعانيون وحسنوا أشكالها وساحوا بها
الأرض أثناء تجارتهم فأخذها الكثير من الأقوام والشعوب ومن ضمنهم الآراميون الذين انتشروا بخطهم الآرامي الذي كتبه الكثير
من البلدان المجاورة للآراميين وقد أخذه عنهم الأنباط الذين اشتهروا بخطهم النبطي ثم انتقل عن طريق الأنباط إلى أهل الأنبار
وبعدها إلى أهل الحيرة وعن طريق التجارة القائمة بينهم وبين أهل الحجاز انتقل الخط إلى الحجاز لذا فإن الكتابة وثيقة
مهمة لتسجيل القيم الحضارية لقد بدأ التاريخ عندما عرفت الأجيال اللاحقة أسرار الأجيال السالفة ولولاها لما سجل

السنا على تلك الحضارات ويسجل باعتزاز كبير دور الخطاط السومري والأكدي والآشوري والبابلي والمصري والكنعاني
والفينيقي والآرامي واليماني والحضري والنبطي والأنباري والحيري والحجازي فلولا هؤلاء لما عرفنا عن تاريخ أمتنا أي شيء
وعندما أشرق نور الإسلام في هذه الأرض الكريمة تطور الخط وعلا شأن الخطاط وتشرفت مكانته لارتباط الخط بالقرآن
الكريم وقد شجع النبي والخلفاء الراشدون التدوين واهتموا به لذلك ظهر خطاطون مبدعون استطاعوا استخدام أقلامهم
أفضل استخدام وعرفت أنواع من الخطوط سميت بالخط المكي والمدني والبصري والكوفي وقد تشعبت بعد ذلك علوم
الخط العربي وتعددت أقلامه وأنواعه ومدارسه في أرجاء الوطن العربي والعالم الإسلامي وتعد المدرسة العراقية البغدادية
من أرقى المدارس الخطية ولم يغفل التاريخ دورها في تجويد الخط العربي وظهر في بغداد خطاطون مجودون كابن مقلة
وابن البواب والشيخة الجليلة زينب الإبرية الملقبة بشهدة وعنها أخذ نوابغ الخطاطين كجمال الدين ياقوت بن عبد الله الرومي المستعصمي
وظهر آخرون كمعروف البغدادي وعبد الله الصيرفي وأحمد السهروردي ولم تستطع الحقبة المتأخرة التي مرت على بغداد
مركز العلم والخط من ظهور خطاطين مبدعين منهم إسماعيل البغدادي وسفيان الوهبي ونعمان الذكائي ودرويش الفيضي
كما ظهر في العالم الإسلامي خطاطون برعوا في رسم أشكال الخط العربي وقواعده وحافظوا على أصوله ومنهم حمد الله الأماسي
ابن الشيخ والحافظ عثمان ومصطفى الراقم ونظيف ومحمد شوقي ومحمد أمين الرشدي والحاج أحمد الكامل وسامي أفندي
وشيخنا الكبير عبد العزيز الرفاعي وحامد الآمدي ولم يكن نصيب مصر من الخط أقل شأنا من غيرهم وكذلك بلاد
الشام وبلاد المغرب العربي فظهر فيهم خطاطون مبدعون أسهموا في إغناء مكتبة الخط العربي بالخطوط والزخارف الجميلة

عباس البغدادي




### خـط التعـليـق

١ ــ يكتب هذا الخط بمذاهب كثيرة وأشكال متنوعة . ( انظر النماذج ) .

٢ ــ السطر الأول كتابة فارسية والثاني تركية والثالث عربية والرابع هندية .

٣ ــ يمتاز بوجود الدقة الزائدة والغلظ الزائد وخاصة في الفارسي والفرق بينهما كنسبة ١ : ٤ ، أما التركي فكنسبة ١ : ٣ ، وأما العربي فكنسبة ١ : ٢ ، والهندي كالعربي ولكن أخذ شكلاً مختلفاً .

٤ ــ يفرق بين هذه الأنواع ( ن ق ي ) المفردة والموصولة وحروف ( و ر د ) المفردة والموصولة وكذلك امتدادات حروف ( ب س ) أو الامتدادات الداخلية . ( انظر النماذج ) .

٥ ــ لا يشكل هذا النوع ولا يجمل لأن أحجام حروفه وكتابتها تشكل الجمال ، ويمكن التشكيل في حدود محدودة .

٦ ــ يسهل كتابة هذا النوع بطريقة سريعة ، وهو الكتابة الاعتيادية للإيرانيين وبعض الدول المحيطة بهم .

٧ ــ يقتصر كتابته الآن على بعض عناوين الكتب وبعض الآيات أو الجمل .

٨ ــ يمتاز بالسنون الرفيعة ودقة بعض الحروف في بدايتها ونهايتها . ( انظر النماذج ) .

٩ ــ يميل الخط حين كتابته إلى اليمين في ألفاته ولاماته وكاساته وبعض حروفه . ( انظر النماذج ) .

١٠ ــ كاسات الحروف فقط هي التي تنزل من تحت السطر ، وحرف (ر) المتصل المقنطر . ( انظر النماذج ) .

# قواعد الخط الفارسي

**النزول:** ينزل من تحت السطر كاسات الحروف : ج س ص ع ق ل ن ى + حرف م .

**المطموس:** حروف م ع و ف ق " مطموسة "

**الميل:** يكون الميل عكس ميل الديواني

**الامتدادات:** تكون أفقية فإن زاد عمقها تصبح حرف س لنا البستان البستان

ويستحب الإكثار من الامتدادات في أول السطر ووسطه وآخره حتى يحدث التوازن .

**الكتابة:** تكتب الحروف بسمك ثم بنصف سمك أو بسمك وثلث سمك والتي تكتب بالسمك القليل هي ① رأس ح س الباء الممدة حمد ...... س

② جزء من رأس ع ③ حرف ر

④ ذيل حروف د ، و ⑤ الفاء الوسطية ـفـ

⑥ السنون الوسطية سـ

**القناطر:** تكون بثلث السمك وتكون مسننة أو مدورة أو بالسمك جميعه :

حـ حـ حـ

**الكاسات:** يكون لها شكل مائل نحو اليسار من أسفل مثل البيضة المائلة

**القطة:** كلما كانت القطة غير مائلة كثيراً كانت أجود في الكتابة

ملحوظات : - إذا وجدت كاسة واحدة في السطر يمكن أن ترتفع إلى مستوى السطر .
- إذا وجدت أكثر من كاسة يمكن عمل التوازن بينها .
- إذا لم توجد كاسات مطلقاً يمكن عمل امتدادات أفقية .
- إذا وجدت الامتدادات يمكن أن تكون في أول السطر ووسطه وآخره
- تجويد حروف هذا النوع يكون بتجويد حروف و ر ب ا ن المجموعة في كلمة (وربنا) .
- يجب كتابة كل النماذج حتى تتعود اليد على تجويد حروف هذا النوع .

قال الله تعالى

وأنيبوا إلى ربكم وأسلموا له من قبل أن يأتيكم العذاب ثم لا تنصرون

بسم اللہ الرحمن الرحیم علی اللہ فی کل الامور توکلی

ا ب ب ج د ر ین س د ر ین ص

ط ع ف ق ک ل م ن ہ و لا ی ے

ا ش ح د ر س ش ص ط ع ف ق ک ل م ن و لا ی

ا ش خ د ر س ش ض ظ ع ف ق ک ل م ن و لا ی

با بب بج بد بر بس بس بص بط بع بف بع بف بق

بو بک ل بل بم بن بک بل بم بن بہ بو بلا بی بے بلی

نبت تبر نبات بنی نبتدی نبنی تبنا ینبری

تبنون تبنون ینبتون ینبتون تتبینون

جا جب جج خج خذ جر جس جش جص جط جع جف جق

جو جک جل جم جک جل جم جن جب جم حن جو جه جلا جی

مجوب حجری مجید مخبر محبون متحیر مجنون

یحنی نخبله نجانی حجستی تحیات حج یحیذنا

بشا بنب بنج بشد بسر بشد بشش بسص بسط بسع بسف بسق

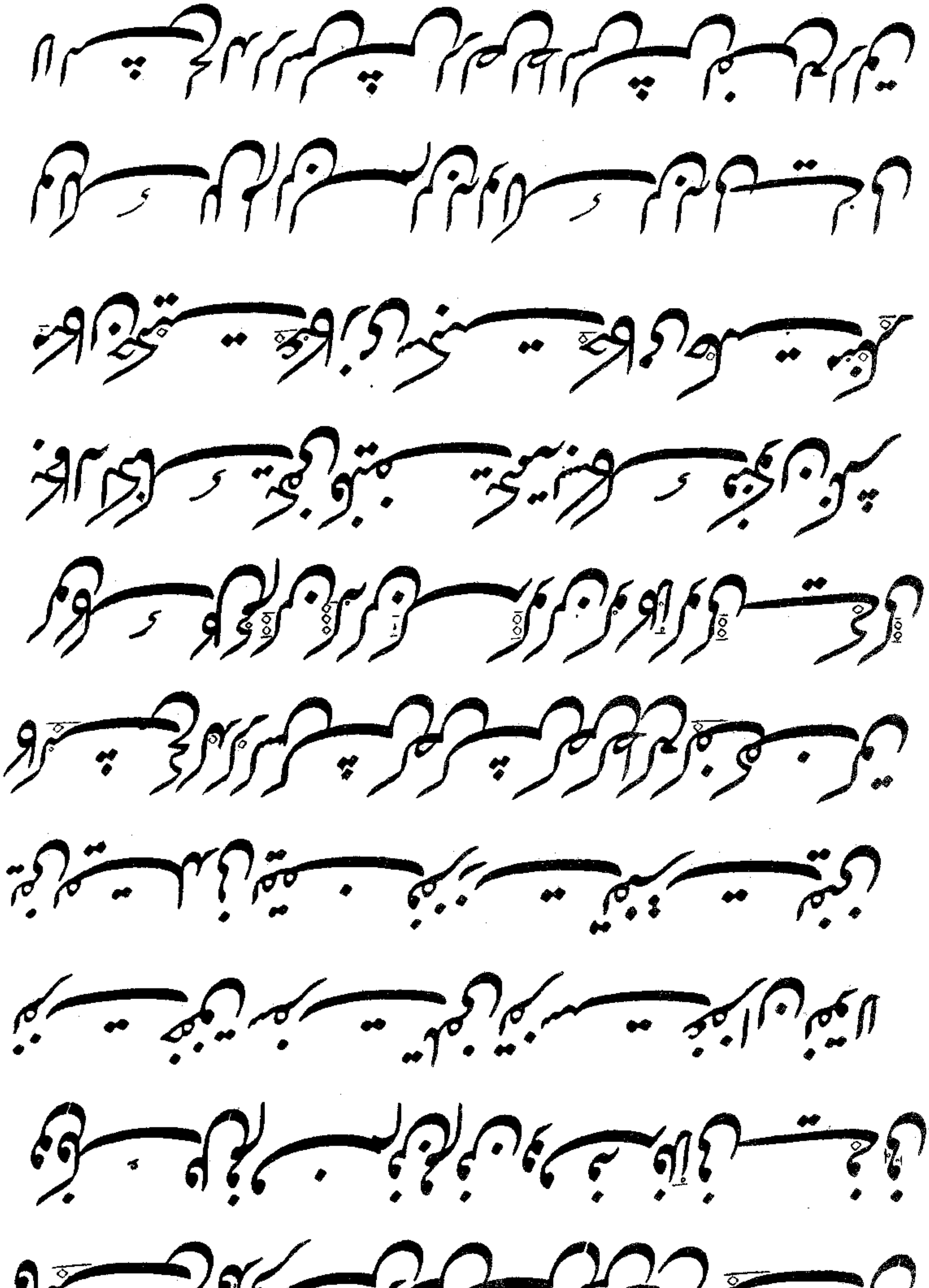
بسو بسک بشل بسم بسک بسل بسم بشن بسو بشه بسی بشلا بشی

اسحق سلسبیلا شیئ نستأذن نسرف بشیرای لبسناء

سلوی حسنی سخاوه جبنستی سهرت حسنی حسان

صا ضب ضج صد ضر ضش ضس ضص صط صع صف صق

صو صک صل صم ضک صم صن صو ضه ضوضی صلا ضی ضی



[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

نصرت یصون تبصرت یصدف تصبرت صبا

صلی یصله یتبصر نصدق نصادف یتصدی

طا طب ش طح طد طر طد طس طص طط طع طف طق

طو طک طل طم طن طو طه طلا طی یطے طی

طبی بطلبت حطی یطاول بطیه خطتی یطوی

نظرت نطلبه تطیرت نطق طبت یظننی نظیرنا

عا عب ش عح غد غر عس عش عص عط عع عف عق

عو عک عل عم عه عن عو عه علا عی یے عی

بلغ العلی نعی العید العمید الغید العبادة بلغ

علی علے علی علیه عنبر عبدی عبد علبتی

اذا شئت ان تحیا سلیماً من الأذى

وَحظك موفورٌ وعِرضك صيِّنُ

لسانك لا تذكر به عورة امرئٍ

فكلك عوراتٌ وللناس ألسنُ

وعينك ان أبدت اليك معايباً

فصنها وقل يا عين للناس أعينُ

وعاشر بمعروفٍ وسامح من اعتدى

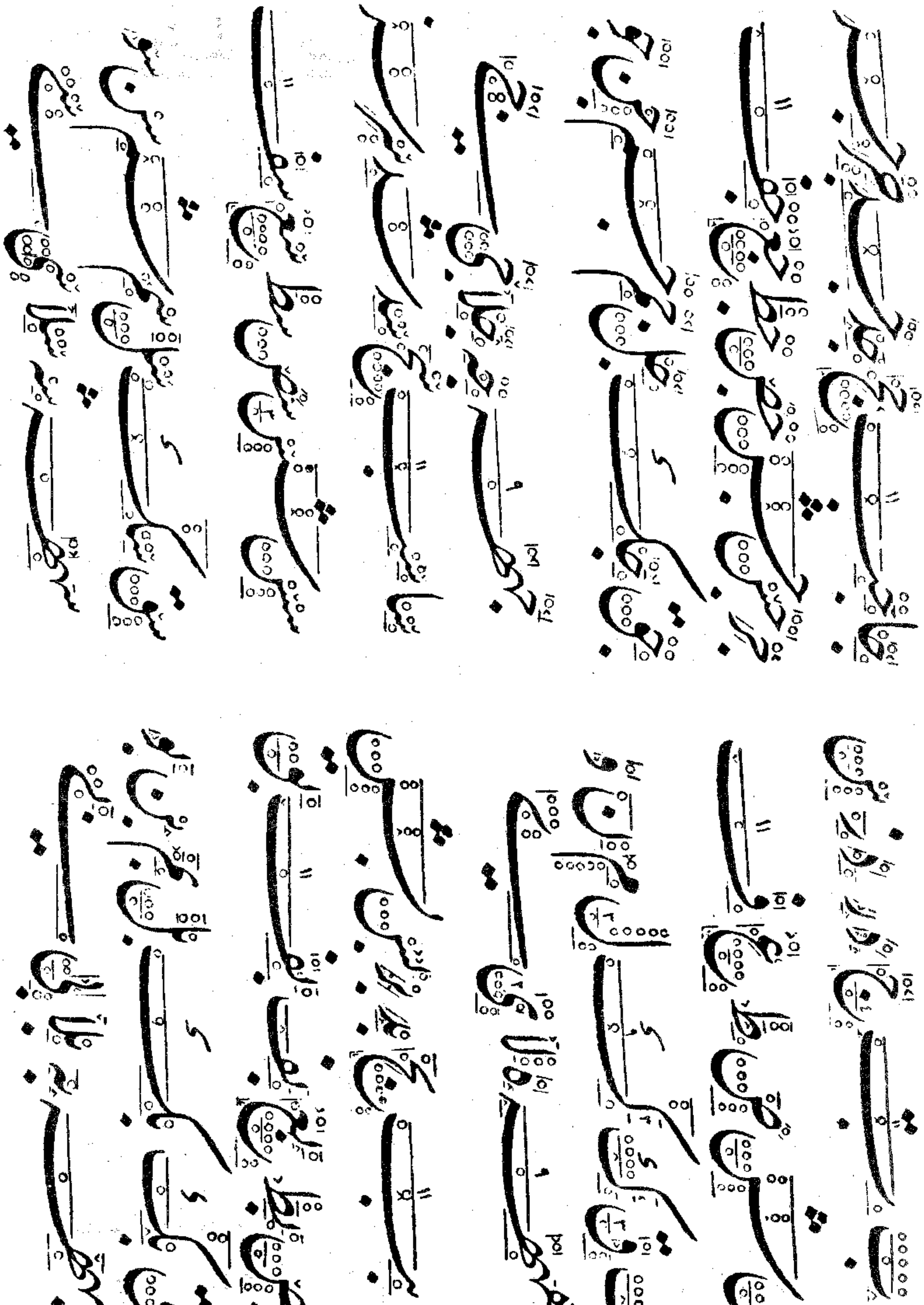
وفارق ولكن بالتي هِيَ أحسنُ — للإمام الشافعي


اذا شئت ان تحیا سلیماً من الأذى — وَحظك موفورٌ وعِرضك صيِّنُ

لسانك لا تذكر به عورة امرئٍ — فكلك عوراتٌ وللناس ألسنُ

وعينك ان أبدت اليك معايباً — فصنها وقل يا عين للناس أعينُ

وعاشر بمعروفٍ وسامح من اعتدى — وفارق ولكن بالتي هِيَ أحسنُ — للإمام الشافعي



صا صب صج صد صذ صر صر

صس صش صص صط صع صف

صق صک صل صم صم صن صو

صهه صه صلا صی ـــی صی

طا طب طج طد طر طر طر

طس طش طص طط طع طف

طق طک طل طم طم طن طو

طهه طه طلا طی ـــی طی

عا عب عج عد عد عر عز

عس عش عص عط عع عف

عق عک عل عم عم عن عو

عه عهه عه علا عی ـــی عی

فا فب فج فد فد فر فر

فس فش فص فط فع فف

فق فک فل فم فم فن فو

فهه فه فلا فی ـــی فی

كا كب كج كذ كر كس كش

كص كط كع كف كق

كق كك كل كم كم كن كو

كه كهه كلا كي كي

ما مب مج مد مر مس مش

مص مط مع مف مق

مق مك مل مم من مو

مه مهه ملا مي مي

ها هب هج هد هر هر

هس هش هص هط هع هف

هق هك هل هم هم هن هو

هه هه هلا هي هي

إنّ الله يأمر بالعدل والإحسان

واستعينوا بالصبر والصلاة

وما تفعلوا من خير يعلمه الله

وربك الغفور ذو الرحمة

إن الله وملائكته يصلون على النبي

يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليما

ذو العرش المجيد فعال لما يريد

عاليهم ثياب سندس خضر وإستبرق

يسقون من رحيق مختوم ختامه مسك

انا نحن نزلنا عليك القرآن تنزيلا

وكان فضل الله عليك عظيما

فول وجهك شطر المسجد الحرام

فاستقم كما أمرت ومن تاب معك

كنتم خير أمة أخرجت للناس

والذين هم على صلواتهم يحافظون

كلما دخل عليها زكريا المحراب

فسيكفيكهم الله وهو السميع العليم

ثم جعلناك على شريعة من الأمر

قال سلام عليك سأستغفر لك ربي

وأحسنوا إن الله يحب المحسنين

وإن تعدوا نعمة الله لا تحصوها

واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا

واتخذوا من مقام إبراهيم مصلى

ولا تمنن تستكثر ولربك فاصبر

عسى الله أن يأتيني بهم جميعاً

ومثل كلمة طيبة كشجرة طيبة

ومن أظلم ممن كتم شهادة عنده من الله

إن الصفا والمروة من شعائر الله

يستبشرون بنعمة من الله وفضل

إنه لقول فصل وما هو بالهزل

والله يرزق من يشاء بغير حساب

ومن يتعد حدود الله فقد ظلم نفسه

ولمن خاف مقام ربه جنتان

ولا تجعلوا الله عرضة لأيمانكم

ا ب ب ج د ر ں س ص ط

ع ف ف ق ک گ ل م ن و

ن و ہ ھ ہ لا ی ے

ثت حت ست صت طت

ثب حب سب صب طب

عن فن کن من هن

عب فب کب مب هب

ہ بات یدعو ین ملاقی ینت تبنی یکثر ینیر ینما تنبأ یتنبأ یتثبتون

ﭻ نجح نحمد نجم نخسم تحیات تجهلون یحکی سیحکی یحکی یحکی

نہ نبدأ تبدأ تبسنون یکتمہ تکا نیمولیث عید سبب محیت

ہم نعبد نصرت یسر سبم نما نمیر نجید یمد نهی نهی یهبا

نهف نع نحم نهض نحز

تید سید صد حید

نهمر نحمر نطر نعلی نهبر

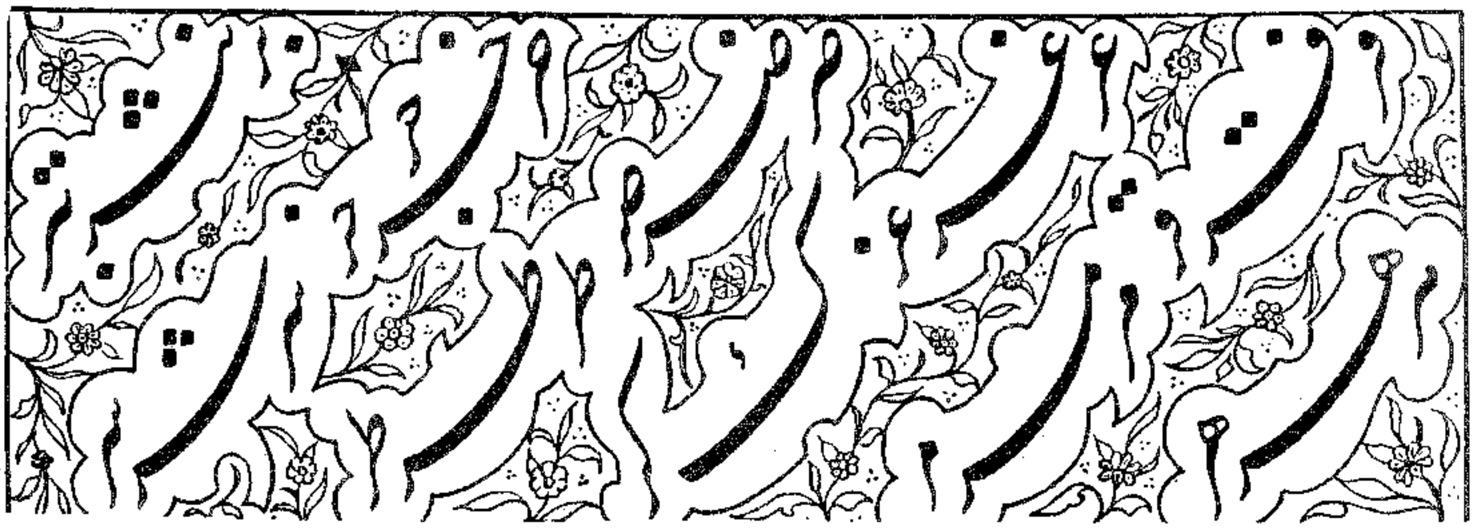
ند مد مر طر بیمد بیر

جخ : جاد جلب حکم خلاب نجد نجاه حکی حکی

جو : حبیب محبوب عجول الحکیم مخبر حکمت حکایه

جم : حجج حجه حمد حماد محمد محمد محمود جرتی محراب حجر جهد جهد

ربّ أدخلنی مُدخل صدق وأخرجنی مخرج صدق



یس یش حس حش سس شش صس صش طس طش

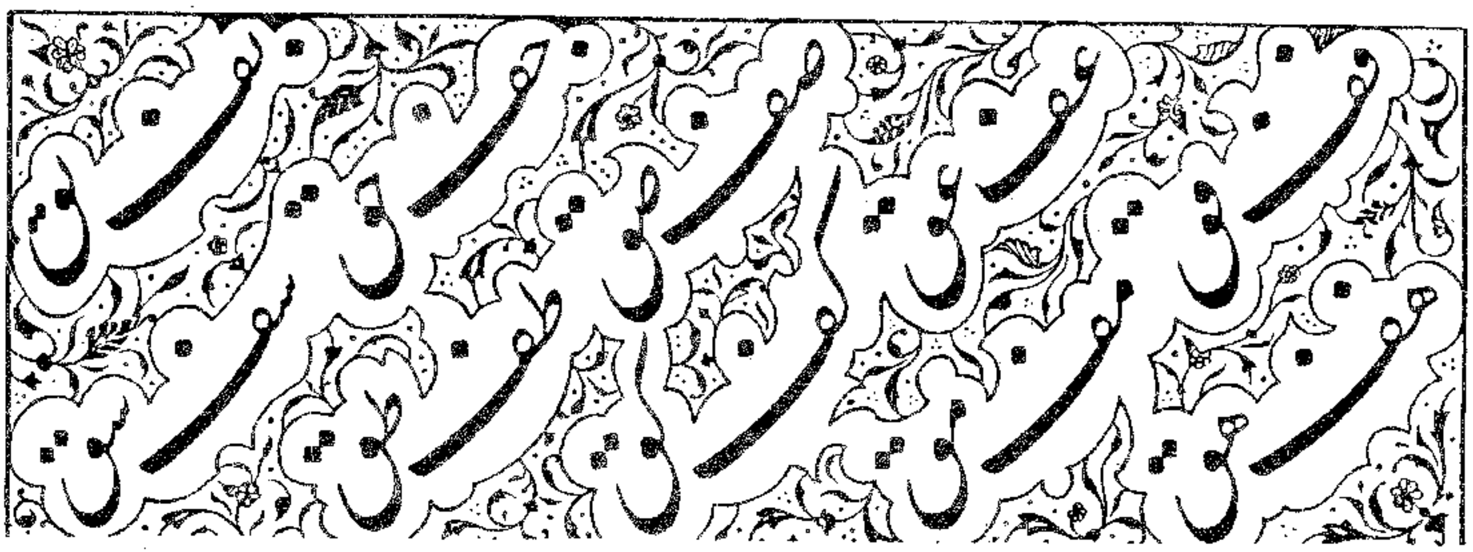
عس عش قس قش کس کش مس مش هس هش

بص بط بع حص خط جع سص شط سع صص صط صع طص طط طع

عض غط عع فص فط قع کص کط کع مض مط مع هض هط هع

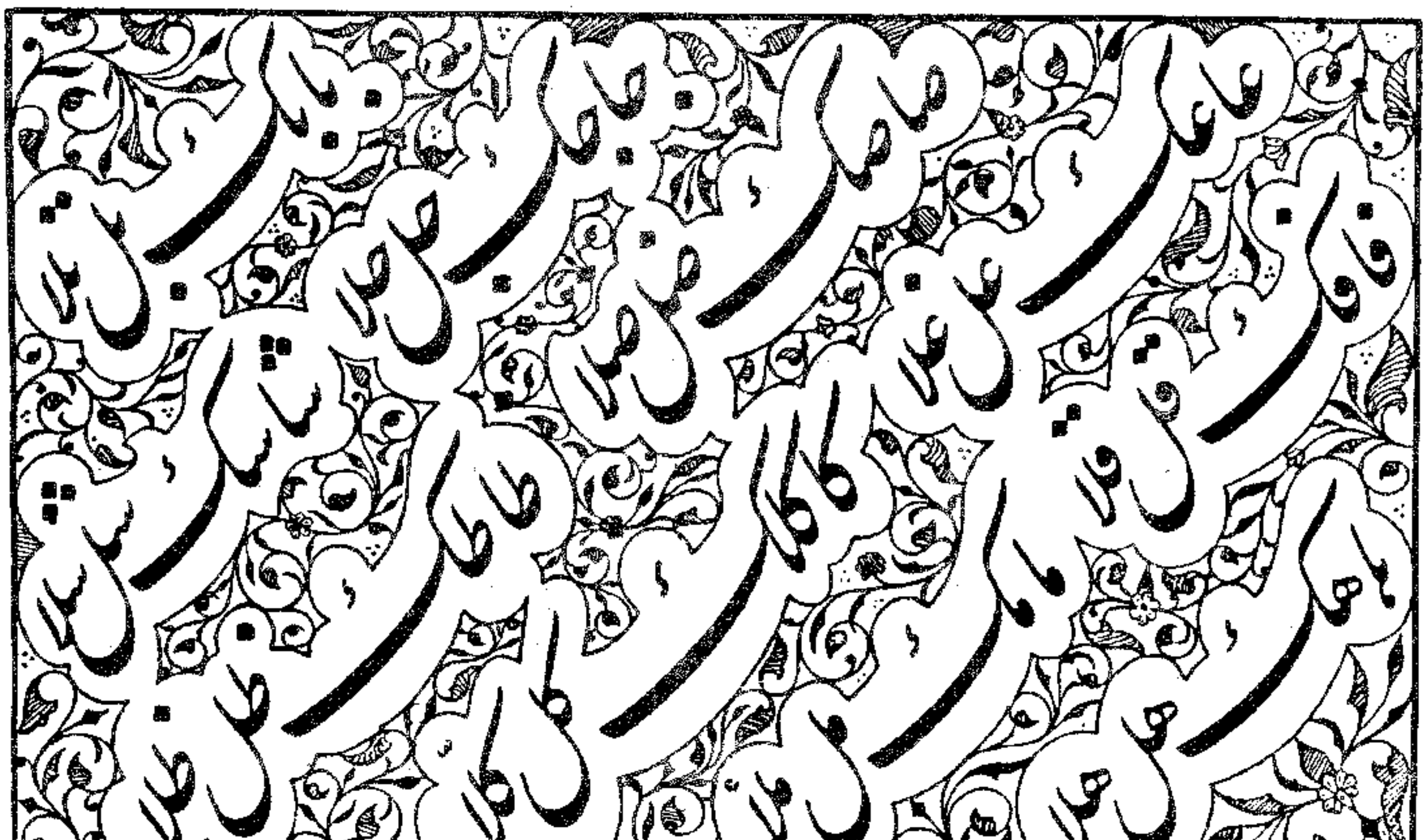
عین علی سے علی عیسی علم  عـ : عبد عجیب عہد غفیر عمید عید عیادہ

ـغ  بلغ العمید مبغی یعنی سے یعنے نعمی نعمے



کا : کلمہ کلک کلام  کـ : کبیر تکبیر مکتب منکر کعب یکفی

ـک : کفات مکارم حکایہ حکمہ حکی سے حکے یکمہ



بم تم یم حم خم سم شم صم ضم طم ظم

عم غم فم قم کم گم مم سم هم هم

اللهم زدنا ولا تنقصنا واکرمنا ولا تهنا واعطنا ولا تحرمنا

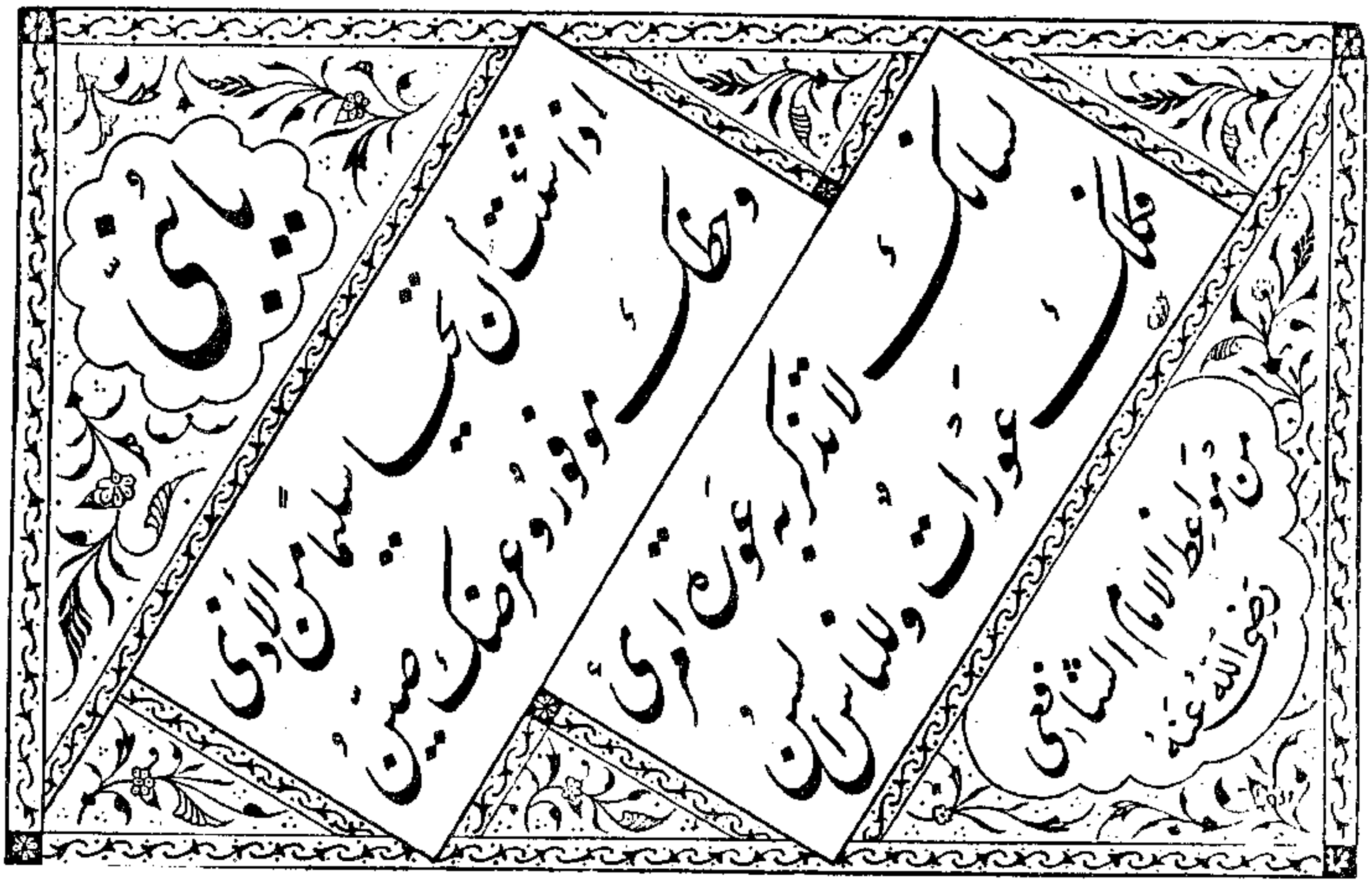
وآثرنا ولا تؤثر علینا وارضنا وارض عنا یا ربّ العالمین

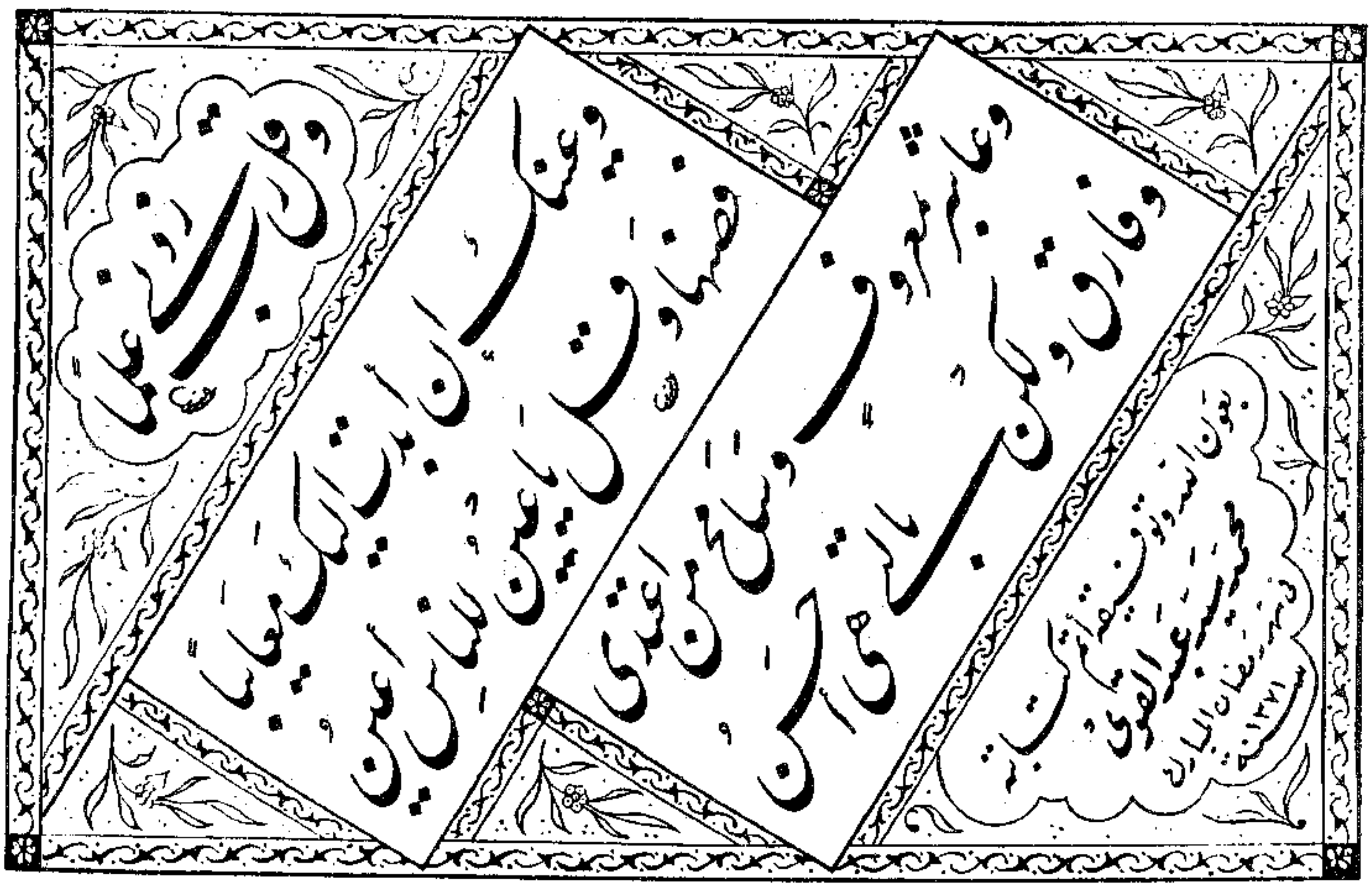
بسم الله الرحمن الرحيم

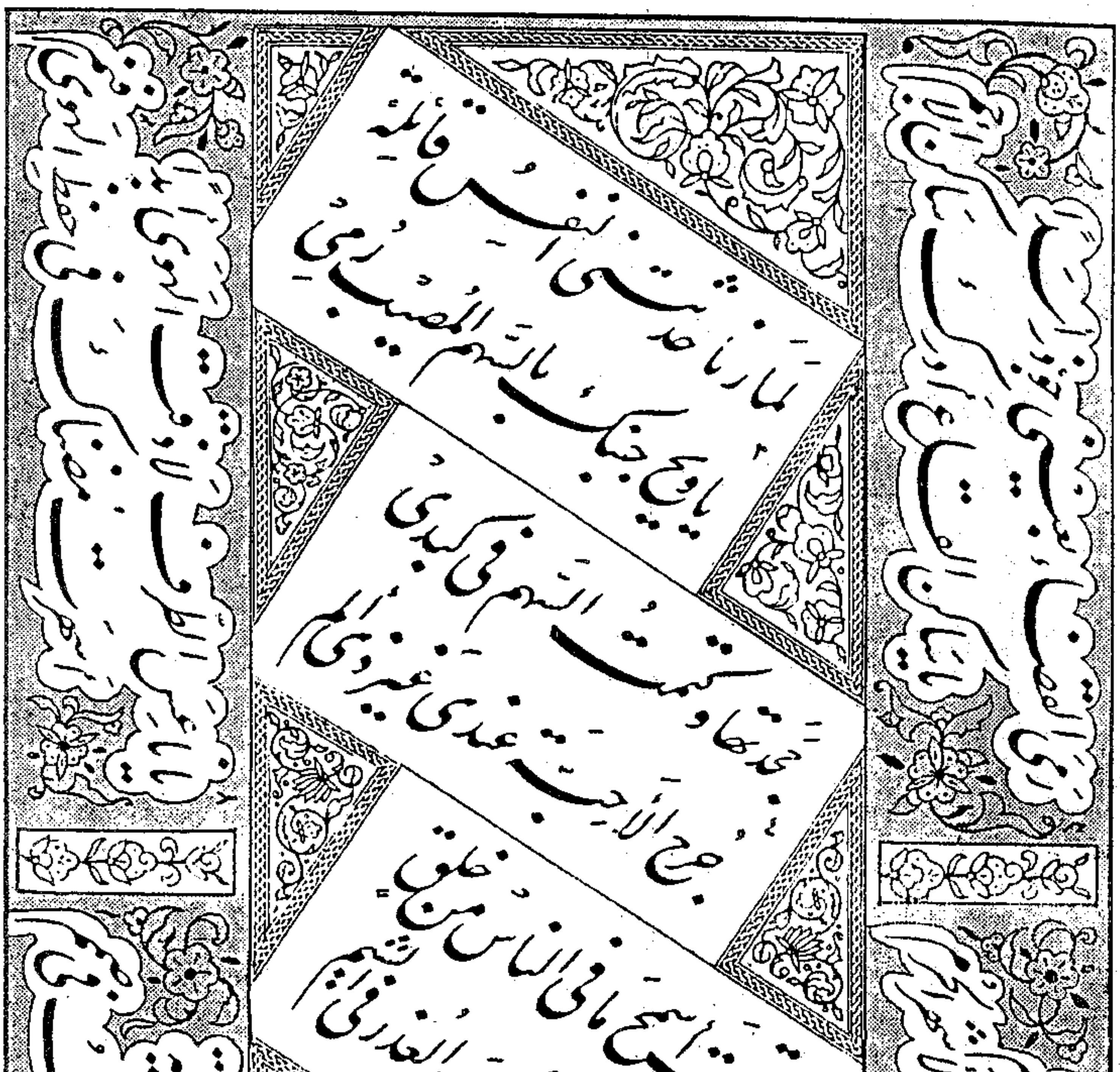
ربنا عليك توكلنا وإليك أنبنا
وإليك المصير

بسم الله الرحمن الرحيم

رب أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت علي
وعلى والدي وأن أعمل صالحا ترضاه
وأدخلني برحمتك في عبادك الصالحين

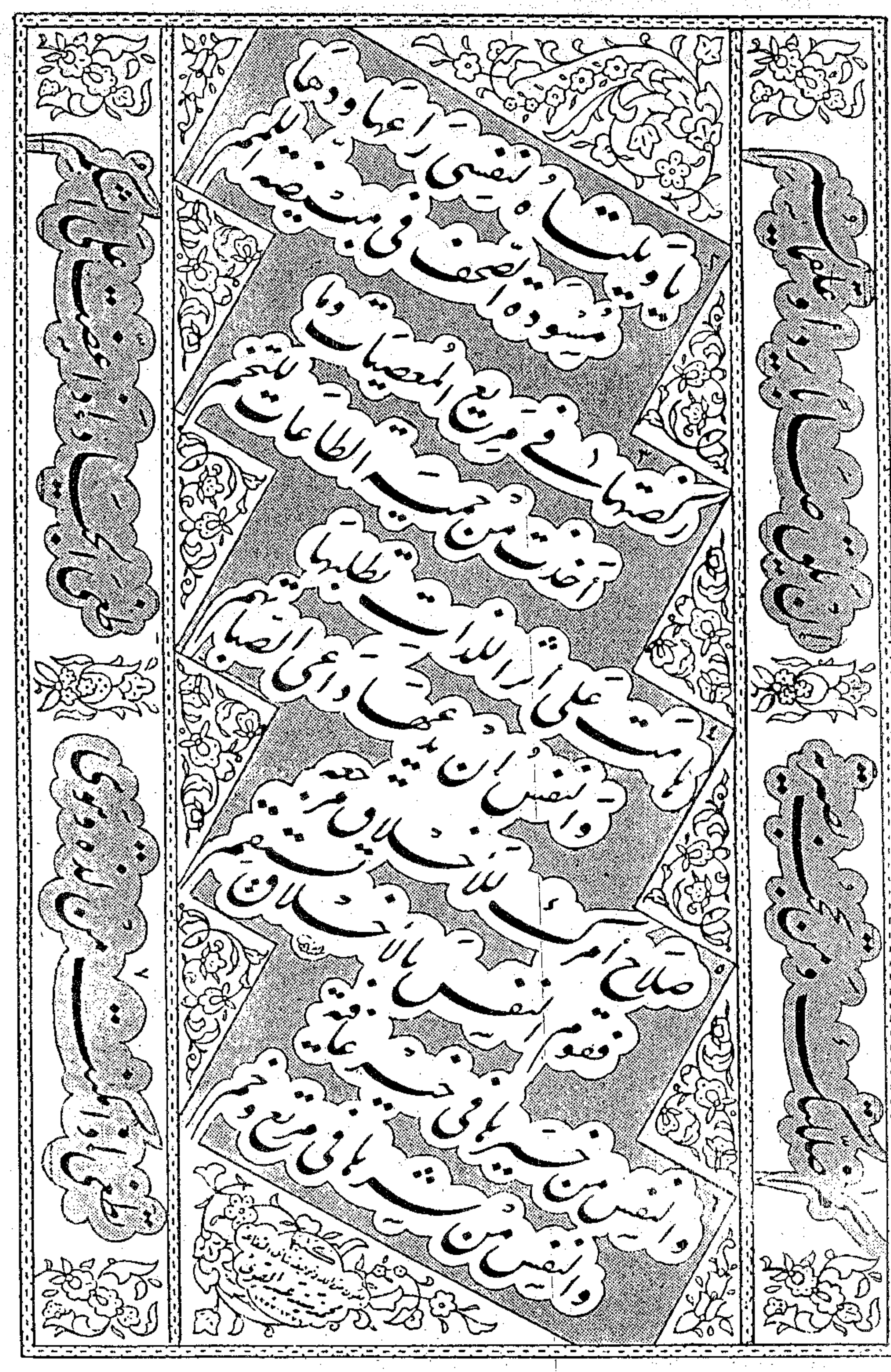

إذا شئت أن تحيا سليماً من الأذى
وحظك موفور وعرضك صين
لسانك لا تذكر به عورة امرئ
فكلك عورات وللناس ألسن
من مواعظ الإمام الشافعي
رضي الله عنه

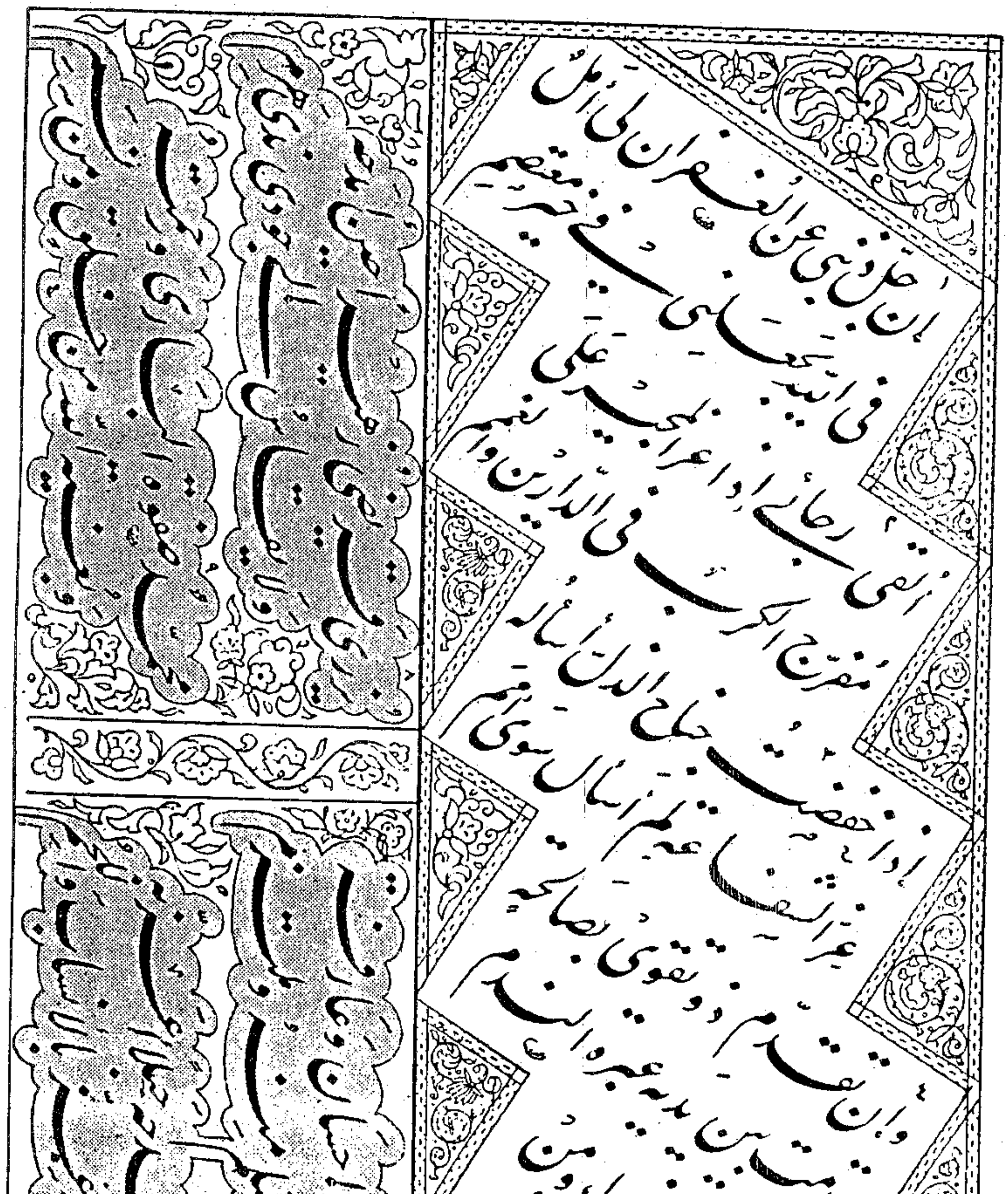

وعيناك إن أبدت إليك معايباً
فصنها وقل يا عين للناس أعين
وعاشر بمعروف وسامح من اعتدى
وفارق ولكن بالتي هي أحسن
سنة ١٣٧١


لما رنا حدثتني النفس قائلة
يا ويح جنبك بالسهم المصيب رمي
جحدتها وكتمت السهم في كبدي
جرح الأحبة عندي غير ذي ألم
رزقت أسمح ما في الناس من خلق
إذا رزقت التماس العذر في شيم
يا لائمي في هواه والهوى قدر
لو شفك الوجد لم تعذل ولم تلم

١ أفديك إلفًا ولا آلو الخيال فدًى        أغراك بالبخل من أغراه بالكرم
٢ سرى فصادف جرحًا داميًا فأسا        ورب فضل على العشاق للحلم
٣ من الموائس بانًا بالربى وقنًا        اللاعبات بروحي السافحات دمي
٤ السافرات كأمثال البدور ضحًى        يغرن شمس الضحى بالحلي والعصم
٥ القاتلات بأجفان بها سقم        وللمنية أسباب من السقم
٦ العاثرات بألباب الرجال وما        أقلن من عثرات الدل في الرسم
٧ المضرمات خدودًا أسفرت وجلت        عن فتنة تسلم الأكباد للضرم
٨ الحاملات لواء الحسن مختلفًا        أشكاله وهو فرد غير منقسم
٩ من كل بيضاء أو سمراء زينتا        للعين والحسن في الآرام كالعصم
١٠ يرعن للبصر السامي ومن عجب        إذا أشرن أسرن الليث بالعنم







١ وصاحب الحوض يوم الرسل سائلة
متى الورود وجبريل الأمين ظمي

٢ سناؤه وسناه الشمس طالعة
فالجرم في فلك والضوء في علم

٣ قد أخطأ النجم ما نالت أبوته
من سؤدد باذخ في مظهر سنم

٤ نموا إليه فزادوا في الورى شرفا
ورب أصل لفرع في الفخار نمي

٥ حواه في سبحات الطهر قبلهم
نوران قاما مقام الصلب والرحم

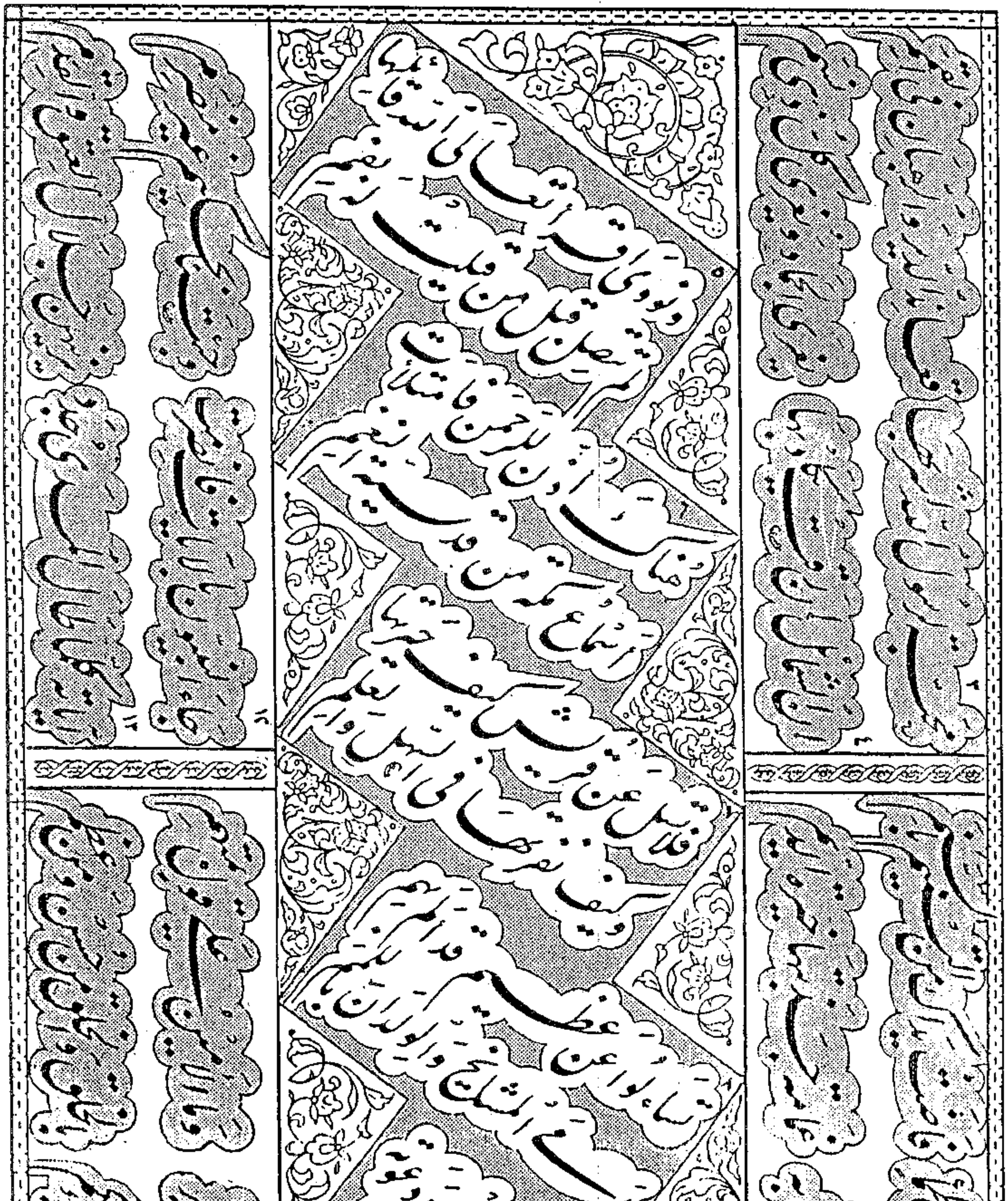
٦ لما رآه بحيرا قال نعرفه
بما حفظنا من الأسماء والسيم

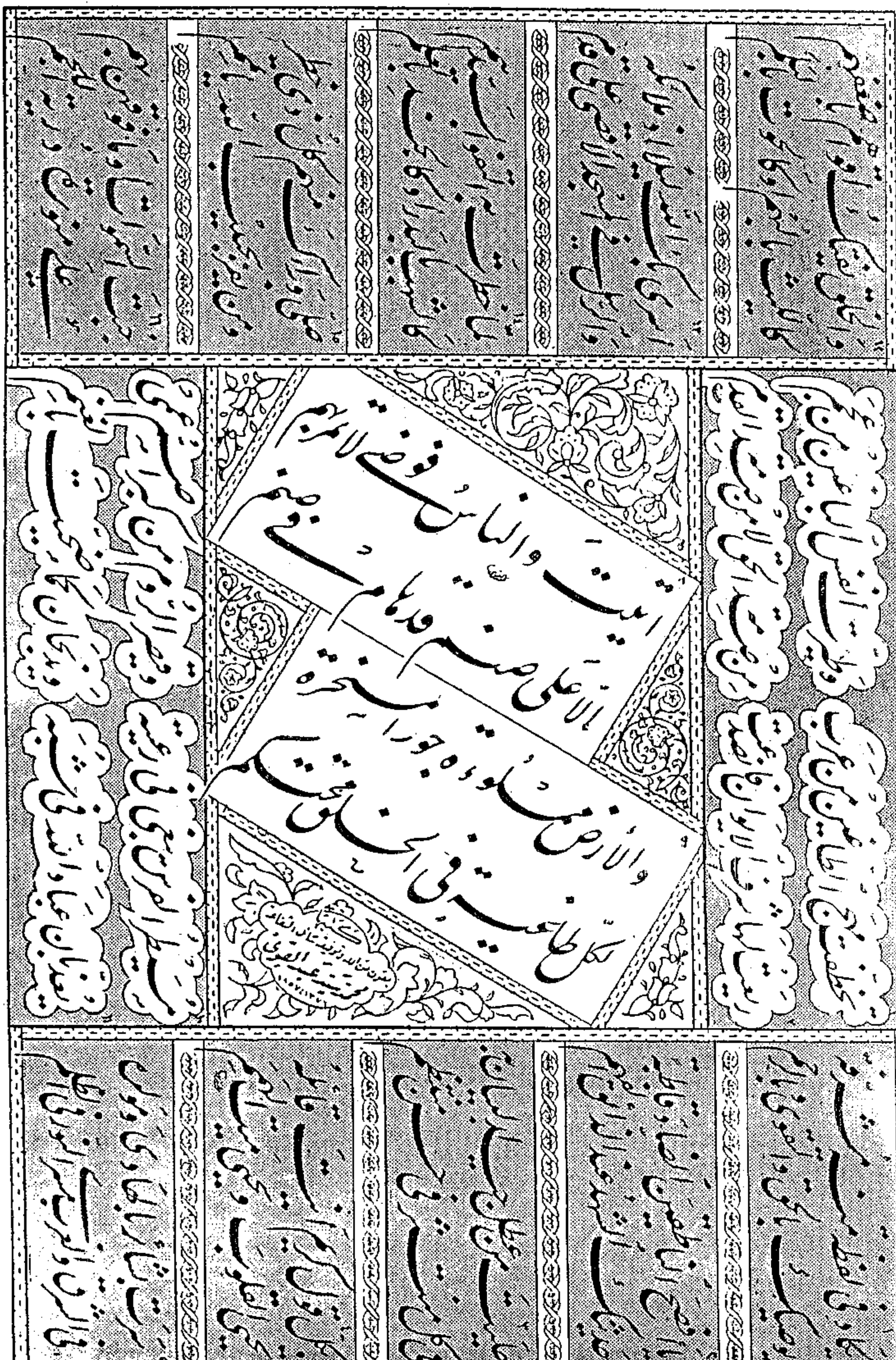
٧ سائل حراء وروح القدس هل علما
مصون سر عن الإدراك منكتم

٨ كم جيئة وذهاب شرفت بهما
بطحاء مكة في الإصباح والغسم

٩ ووحشة لابن عبد الله بينهما
أشهى من الأنس بالأحباب والحشم

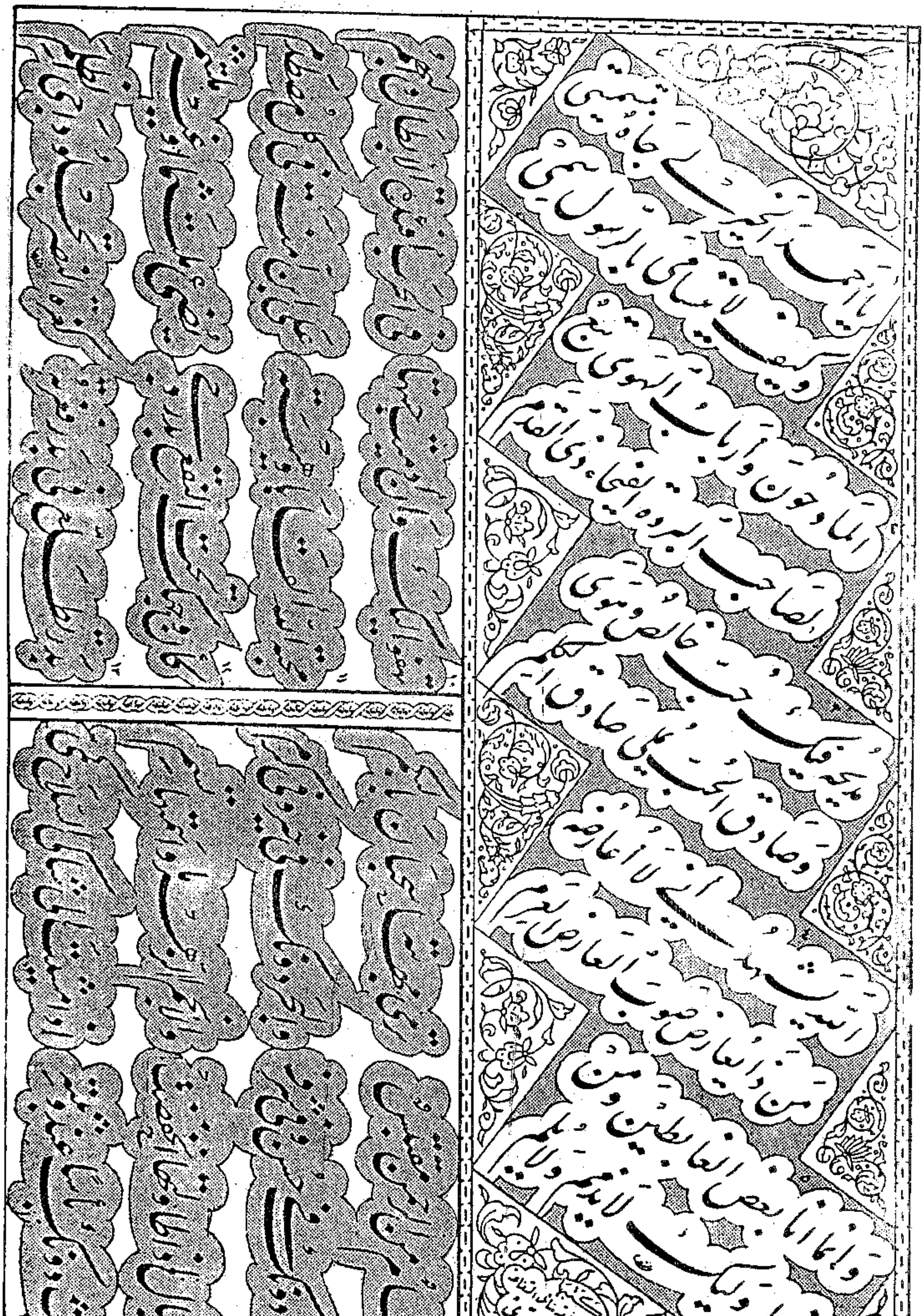
١٠ يسامر الوحي فيها قبل مهبطه
ومن يبشر بسيمى الخير يتسم

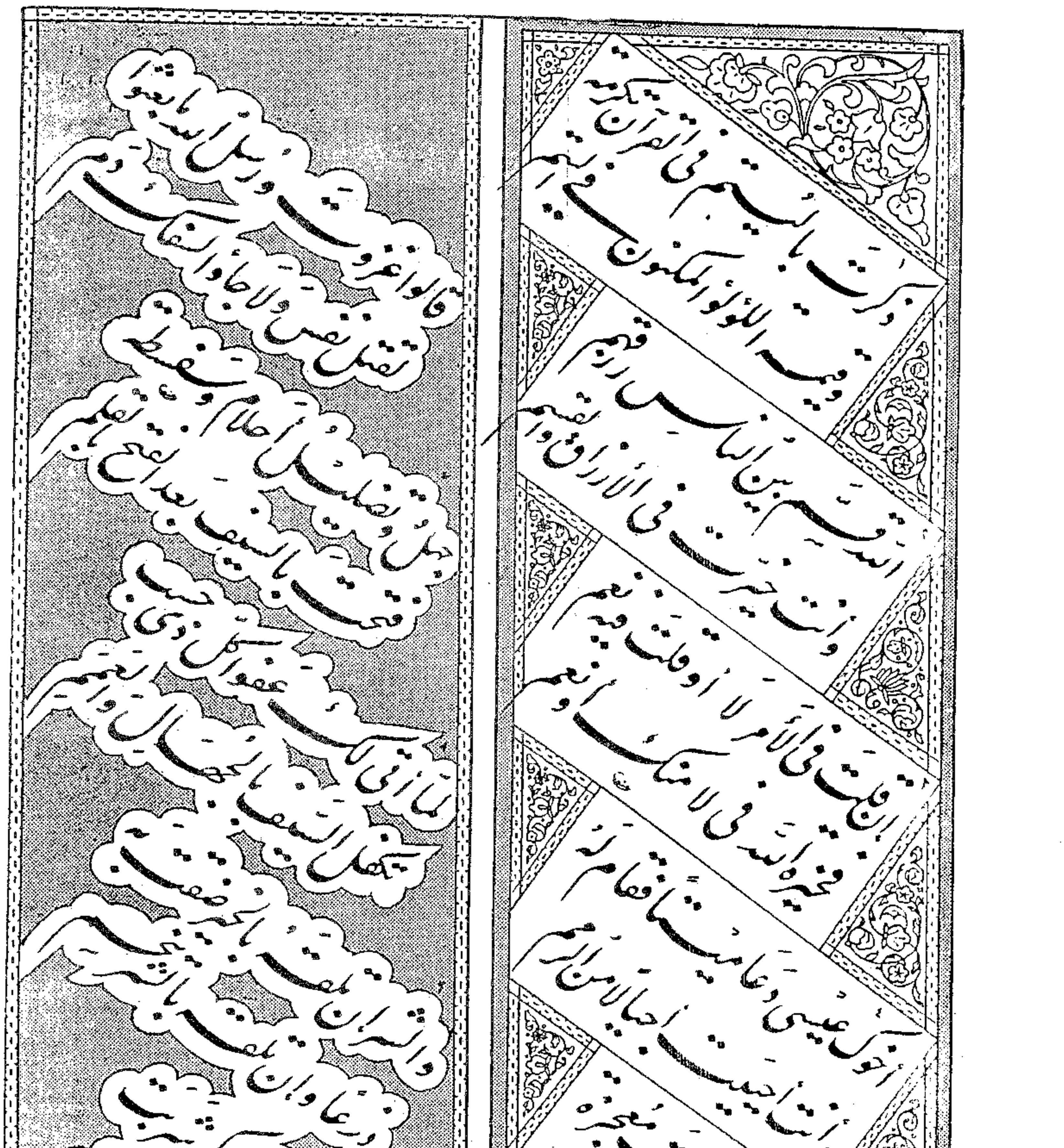


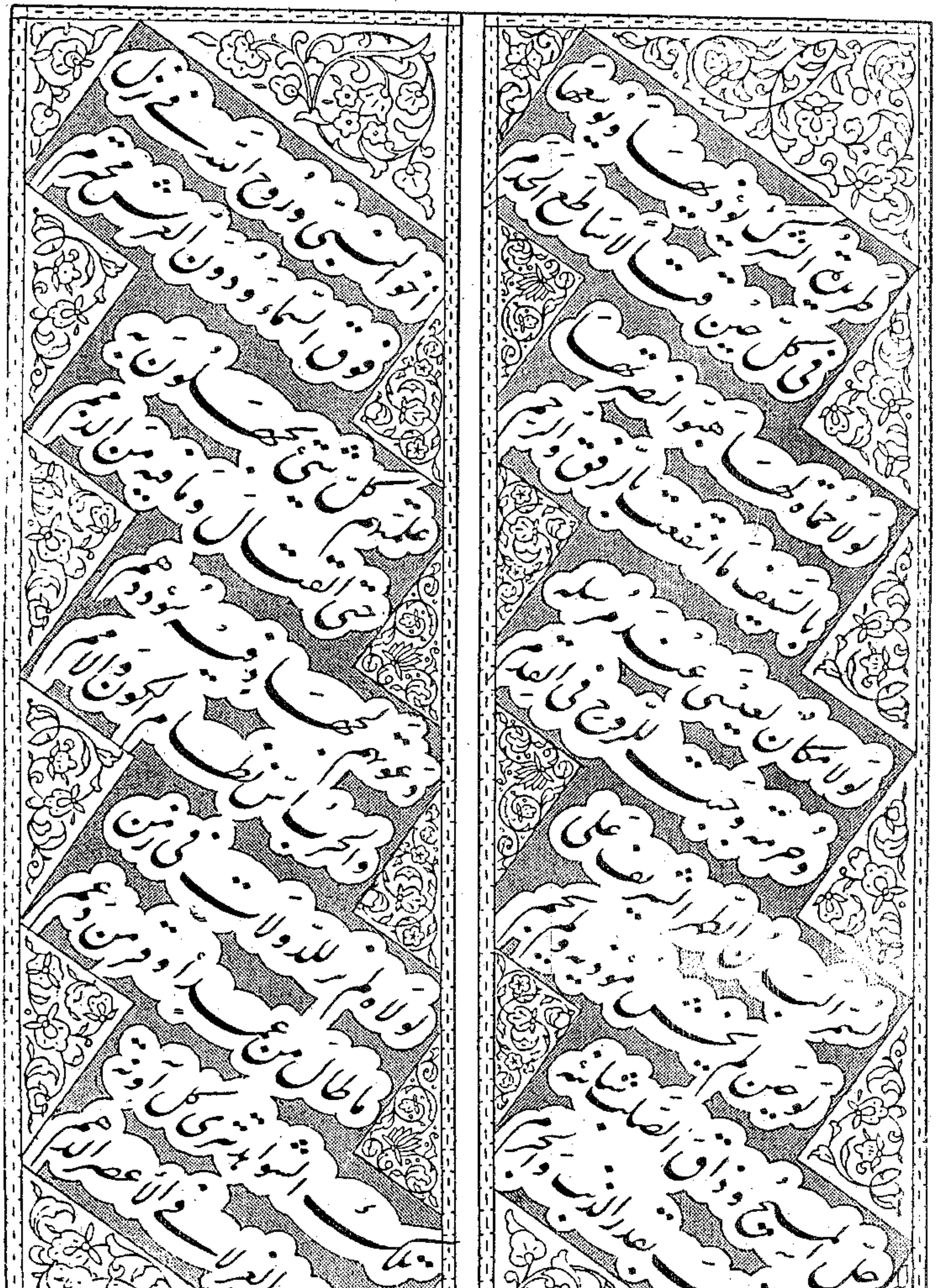


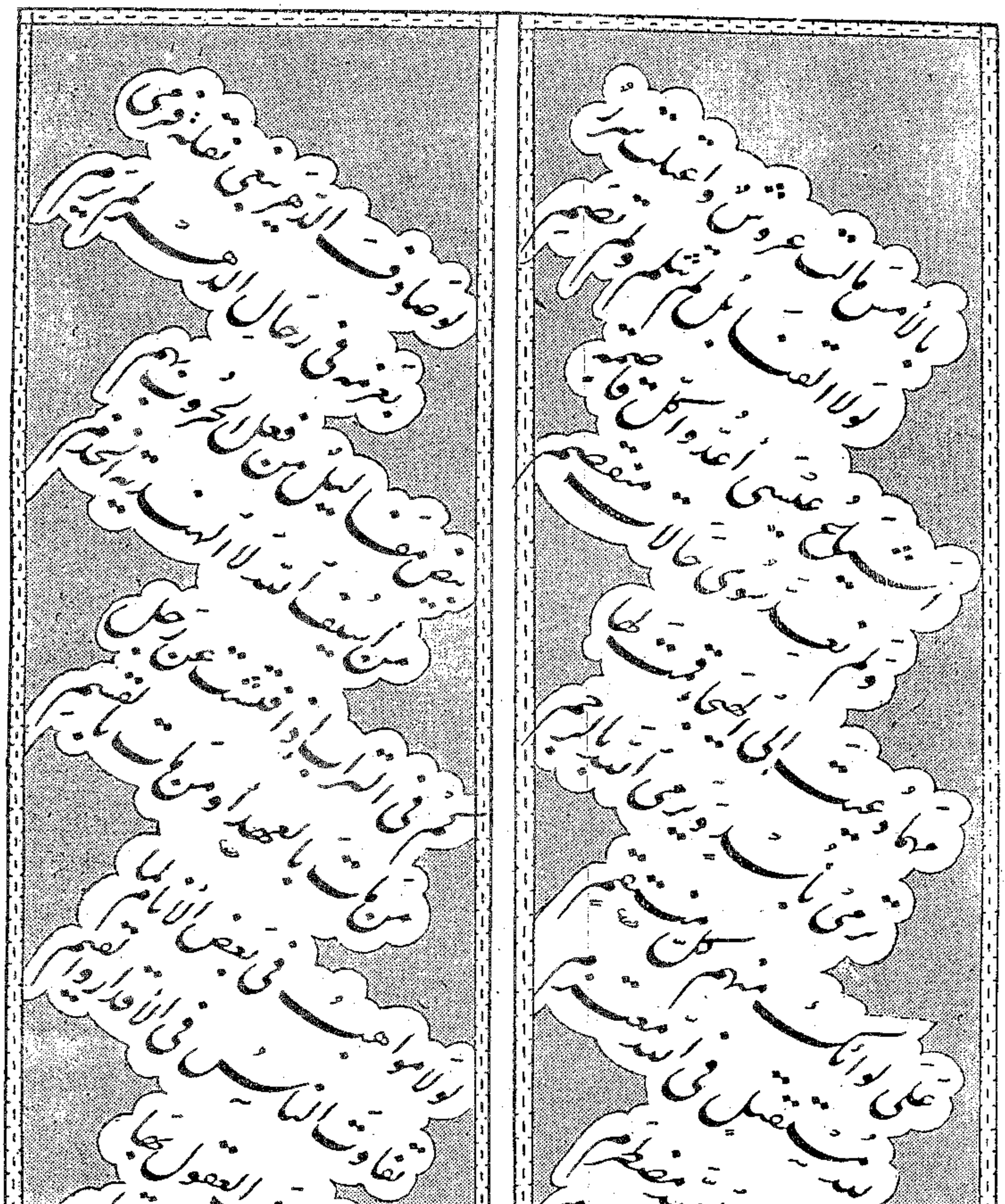


ركوبة لك من عز ومن شرف
لا في الجياد ولا في الأينق الرسم
مشيئة الخالق الباري وصنعته
وقدرة الله فوق الشك والتهم
حتى بلغت سماء لا يطار لها
على جناح ولا يسعى على قدم
وقيل كل نبي عند رتبته
ويا محمد هذا العرش فاستلم
خطت للدين والدنيا علومهما
يا قارئ اللوح بل يا لامس القلم
أحطت بينهما بالسر وانكشفت
لك الخزائن من علم ومن حكم
وضاعف القرب ما قلدت من منن
بلا عداد وما طوقت من نعم
سل عصبة الشرك حول الغار سائمة
لولا مطاردة المختار لم تسم
هل أبصروا الأثر الوضاء أم سمعوا
همس التسابيح والقرآن من أمم
وهل تمثل نسج العنكبوت لهم
كالغاب والحائمات الزغب كالرخم
فأدبروا ووجوه الأرض تلعنهم
كباطل من جلال الحق منهزم
لولا يد الله بالجارين ما سلما
وعينه حول ركن الدين لم يقم
تواريا بجناح الله واستترا
ومن يضم جناح الله لا يضم







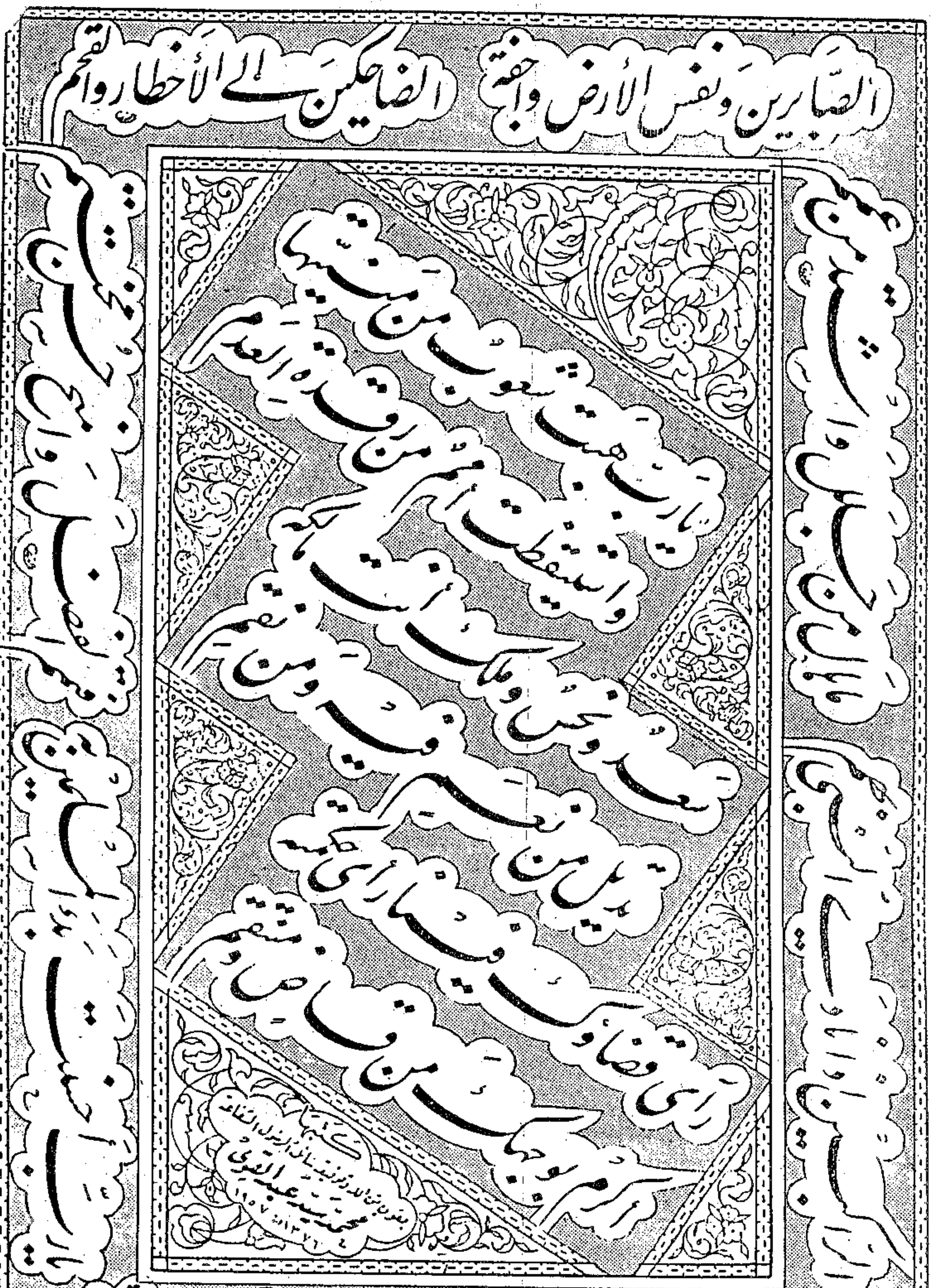











الصابرين ونفس الأرض واجفة
الضاحكين الى الأخطار والقحم
يا رب هبت شعوب من منيتها
واستيقظت أمم من رقدة العدم
سعد ونحس وملك أنت مالكه
تديل من نعم فيه ومن نقم
رأى قضاؤك فينا رأي حكمته
أكرم بوجهك من قاض ومنتقم
فالطف لأجل رسول العالمين بنا
ولا تزد قومه خسفا ولا تسم

بسم الله الرحمن الرحيم

قال الله تعالى هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون

وقال سبحانه وما يستوي الأعمى والبصير ولا الظلمات

ولا النور ولا الظل ولا الحرور وما يستوي الأحياء ولا الأموات

إن الله يسمع من يشاء وما أنت بمسمع من في القبور

وقال تبارك وتعالى ضرب الله مثلاً رجلاً فيه شركاء متشاكسون

ورجلاً سلماً لرجل هل يستويان مثلاً الحمد لله بل أكثرهم لا يعلمون

وقال تعالى أفمن يمشي مكباً على وجهه أهدى أمن يمشي سوياً على صراط مستقيم

وقال تبارك وتعالى لا يستوي أصحاب النار وأصحاب

الجنة أصحاب الجنة هم الفائزون وقال سبحانه وتعالى

ضرب الله مثلاً عبداً مملوكاً لا يقدر على شيء ومن رزقناه

منا رزقاً حسناً فهو ينفق منه سراً وجهراً هل يستوون الحمد لله

بل أكثرهم لا يعلمون وضرب الله مثلاً رجلين أحدهما

أبكم لا يقدر على شيء وهو كلٌّ على مولاه أينما يوجهه لا يأت بخير

هل يستوي هو ومن يأمر بالعدل وهو على صراط مستقيم

كتبه سيد ابراهيم الخطاط بالقاهرة سنة ١٣٦٠

## قال أبو العتاهية
## يشكو قلة الإنصاف

فيا رب إن الناس لا ينصفونني
فكيف وإن أنصفتهم ظلموني
فإن كان لي شيء تصدوا لأخذه
وإن جئت أبغي شيئهم منعوني
وإن طرقتني نكبة فرحوا بها
وإن صحبتني نعمة حسدوني

وإن نالهم بذلي فلا شكر عندهم
وإن أنا لم أبذل لهم شتموني
سأمنع قلبي أن يحن إليهم
وأغمض عنهم ناظري وجفوني
وأصرف أيامي بيوم سهولة
أقضي بها عمري ويوم حزون
ألا إن أصفى العيش ما طاب غبه
وما نلته في لذة وسكون

كتبه سيد إبراهيم الخطاط
في شهر المحرم عام ١٣٥٨

بسم الله الرحمن الرحيم يس والقرآن الحكيم إنك لمن المرسلين على صراط مستقيم تنزيل العزيز الرحيم لتنذر قوما ما أنذر آباؤهم فهم غافلون لقد حق القول على أكثرهم فهم لا يؤمنون إنا جعلنا في أعناقهم أغلالا فهي إلى الأذقان فهم مقمحون وجعلنا من بين أيديهم سدا ومن خلفهم سدا فأغشيناهم فهم لا يبصرون وسواء
عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم لا يؤمنون إنما تنذر من اتبع الذكر وخشي الرحمن بالغيب فبشره بمغفرة وأجر كريم إنا نحن نحيي الموتى ونكتب ما قدموا وآثارهم وكل شيء أحصيناه في إمام مبين واضرب لهم مثلا أصحاب القرية إذ جاءها المرسلون إذ أرسلنا إليهم اثنين فكذبوهما فعززنا بثالث فقالوا إنا إليكم مرسلون
قالوا ما أنتم إلا بشر مثلنا وما أنزل الرحمن من شيء إن أنتم إلا تكذبون قالوا ربنا يعلم إنا إليكم لمرسلون وما علينا إلا البلاغ المبين قالوا إنا تطيرنا بكم لئن لم تنتهوا لنرجمنكم وليمسنكم منا عذاب أليم قالوا طائركم معكم أئن ذكرتم بل أنتم قوم مسرفون وجاء من أقصى المدينة رجل يسعى قال يا قوم اتبعوا المرسلين
اتبعوا من لا يسألكم أجرا وهم مهتدون وما لي لا أعبد الذي فطرني وإليه ترجعون أأتخذ من دونه آلهة إن يردن الرحمن بضر لا تغن عني شفاعتهم شيئا ولا ينقذون إني إذا لفي ضلال مبين إني آمنت بربكم فاسمعون قيل ادخل الجنة قال يا ليت قومي يعلمون بما غفر لي ربي وجعلني من المكرمين
وما أنزلنا على قومه من بعده من جند من السماء وما كنا منزلين إن كانت إلا صيحة واحدة فإذا هم خامدون يا حسرة على العباد ما يأتيهم من رسول إلا كانوا به يستهزئون ألم يروا كم أهلكنا قبلهم من القرون أنهم إليهم لا يرجعون وإن كل لما جميع لدينا محضرون وآية لهم الأرض الميتة أحييناها وأخرجنا
منها حبا فمنه يأكلون وجعلنا فيها جنات من نخيل وأعناب وفجرنا فيها من العيون ليأكلوا من ثمره وما عملته أيديهم أفلا يشكرون سبحان الذي خلق الأزواج كلها مما تنبت الأرض ومن أنفسهم ومما لا يعلمون وآية لهم الليل نسلخ منه النهار فإذا هم مظلمون والشمس تجري لمستقر لها ذلك تقدير العزيز العليم
والقمر قدرناه منازل حتى عاد كالعرجون القديم لا الشمس ينبغي لها أن تدرك القمر ولا الليل سابق النهار وكل في فلك يسبحون وآية لهم أنا حملنا ذريتهم في الفلك المشحون وخلقنا لهم من مثله ما يركبون وإن نشأ نغرقهم فلا صريخ لهم ولا هم ينقذون إلا رحمة منا ومتاعا إلى حين وإذا قيل لهم اتقوا ما بين أيديكم وما خلفكم
لعلكم ترحمون وما تأتيهم من آية من آيات ربهم إلا كانوا عنها معرضين وإذا قيل لهم أنفقوا مما رزقكم الله قال الذين كفروا للذين آمنوا أنطعم من لو يشاء الله أطعمه إن أنتم إلا في ضلال مبين ويقولون متى هذا الوعد إن كنتم صادقين ما ينظرون إلا صيحة واحدة تأخذهم وهم يخصمون فلا يستطيعون توصية ولا إلى أهلهم يرجعون
ونفخ في الصور فإذا هم من الأجداث إلى ربهم ينسلون قالوا يا ويلنا من بعثنا من مرقدنا هذا ما وعد الرحمن وصدق المرسلون إن كانت إلا صيحة واحدة فإذا هم جميع لدينا محضرون فاليوم لا تظلم نفس شيئا ولا تجزون إلا ما كنتم تعملون إن أصحاب الجنة اليوم في شغل فاكهون هم وأزواجهم في ظلال على الأرائك متكئون لهم فيها فاكهة ولهم ما يدعون
سلام قولا من رب رحيم وامتازوا اليوم أيها المجرمون ألم أعهد إليكم يا بني آدم أن لا تعبدوا الشيطان إنه لكم عدو مبين وأن اعبدوني هذا صراط مستقيم ولقد أضل منكم جبلا كثيرا أفلم تكونوا تعقلون هذه جهنم التي كنتم توعدون اصلوها اليوم بما كنتم تكفرون اليوم نختم على أفواههم وتكلمنا أيديهم وتشهد أرجلهم بما كانوا يكسبون ولو نشاء لطمسنا على
أعينهم فاستبقوا الصراط فأنى يبصرون ولو نشاء لمسخناهم على مكانتهم فما استطاعوا مضيا ولا يرجعون ومن نعمره ننكسه في الخلق أفلا يعقلون وما علمناه الشعر وما ينبغي له إن هو إلا ذكر وقرآن مبين لينذر من كان حيا ويحق القول على الكافرين أولم يروا أنا خلقنا لهم مما عملت أيدينا أنعاما فهم لها
مالكون وذللناها لهم فمنها ركوبهم ومنها يأكلون ولهم فيها منافع ومشارب أفلا يشكرون واتخذوا من دون الله آلهة لعلهم ينصرون لا يستطيعون نصرهم وهم لهم جند محضرون فلا يحزنك قولهم إنا نعلم ما يسرون وما يعلنون أولم ير الإنسان أنا خلقناه من نطفة فإذا هو خصيم مبين
وضرب لنا مثلا ونسي خلقه قال من يحيي العظام وهي رميم قل يحييها الذي أنشأها أول مرة وهو بكل خلق عليم الذي جعل لكم من الشجر الأخضر نارا فإذا أنتم منه توقدون أوليس الذي خلق السماوات والأرض بقادر على أن يخلق مثلهم بلى وهو الخلاق العليم إنما أمره إذا أراد شيئا أن
يقول له كن فيكون فسبحان الذي بيده ملكوت كل شيء وإليه ترجعون صدق الله العظيم ومن أسرار السورة المباركة قال رسول الله صلى الله عليه وسلم إن لكل شيء قلبا وقلب القرآن يس من قرأها يريد بها وجه الله تعالى غفر الله له وأعطي من الأجر كأنما قرأ القرآن اثنتي عشرة مرة صدق رسول الله . بخط الحاج زايد

# سورة الرحمن وأسرارها

بسم الله الرحمن الرحيم الرحمن علم القرءان خلق الإنسان علمه البيان الشمس والقمر بحسبان والنجم والشجر يسجدان
والسماء رفعها ووضع الميزان ألا تطغوا في الميزان وأقيموا الوزن بالقسط ولا تخسروا الميزان والأرض وضعها للأنام فيها فاكهة
والنخل ذات الأكمام والحب ذو العصف والريحان فبأي ءالاء ربكما تكذبان خلق الإنسان من صلصال كالفخار وخلق الجان من مارج
من نار فبأي ءالاء ربكما تكذبان رب المشرقين ورب المغربين فبأي ءالاء ربكما تكذبان مرج البحرين يلتقيان بينهما برزخ
لا يبغيان فبأي ءالاء ربكما تكذبان يخرج منهما اللؤلؤ والمرجان فبأي ءالاء ربكما تكذبان وله الجوار المنشئات في البحر كالأعلام
فبأي ءالاء ربكما تكذبان كل من عليها فان ويبقى وجه ربك ذو الجلال والإكرام فبأي ءالاء ربكما تكذبان يسأله من في السموات
والأرض كل يوم هو في شأن فبأي ءالاء ربكما تكذبان سنفرغ لكم أيه الثقلان فبأي ءالاء ربكما تكذبان يا معشر الجن والإنس
إن استطعتم أن تنفذوا من أقطار السموات والأرض فانفذوا لا تنفذون إلا بسلطان فبأي ءالاء ربكما تكذبان يرسل عليكما شواظ من نار
ونحاس فلا تنتصران فبأي ءالاء ربكما تكذبان فإذا انشقت السماء فكانت وردة كالدهان فبأي ءالاء ربكما تكذبان فيومئذ لا يسأل
عن ذنبه إنس ولا جان فبأي ءالاء ربكما تكذبان يعرف المجرمون بسيماهم فيؤخذ بالنواصي والأقدام فبأي ءالاء ربكما تكذبان هذه جهنم
التي يكذب بها المجرمون يطوفون بينها وبين حميم ءان فبأي ءالاء ربكما تكذبان ولمن خاف مقام ربه جنتان فبأي ءالاء ربكما تكذبان
ذواتا أفنان فبأي ءالاء ربكما تكذبان فيهما عينان تجريان فبأي ءالاء ربكما تكذبان فيهما من كل فاكهة زوجان فبأي ءالاء
ربكما تكذبان متكئين على فرش بطائنها من إستبرق وجنى الجنتين دان فبأي ءالاء ربكما تكذبان فيهن قاصرات الطرف لم يطمثهن إنس قبلهم
ولا جان فبأي ءالاء ربكما تكذبان كأنهن الياقوت والمرجان فبأي ءالاء ربكما تكذبان هل جزاء الإحسان إلا الإحسان فبأي ءالاء ربكما
تكذبان ومن دونهما جنتان فبأي ءالاء ربكما تكذبان مدهامتان فبأي ءالاء ربكما تكذبان فيهما عينان نضاختان فبأي ءالاء
ربكما تكذبان فيهما فاكهة ونخل ورمان فبأي ءالاء ربكما تكذبان فيهن خيرات حسان فبأي ءالاء ربكما تكذبان حور مقصورات
في الخيام فبأي ءالاء ربكما تكذبان لم يطمثهن إنس قبلهم ولا جان فبأي ءالاء ربكما تكذبان متكئين على رفرف خضر
وعبقري حسان فبأي ءالاء ربكما تكذبان تبارك اسم ربك ذي الجلال والإكرام صدق الله العلي الأعلى الوهاب

الأسرار يقول سيدي رسول الله من قرأ سورة الرحمن أدى شكر ما أنعم الله عليه ورد رقم ٤١ ملحق زايد

بسم الله الرحمن الرحيم

ما يفعل الله بعذابكم

إن شكرتم وآمنتم

وكان الله شاكرًا عليمًا

صدق الله العظيم

بسم الله الرحمن الرحيم

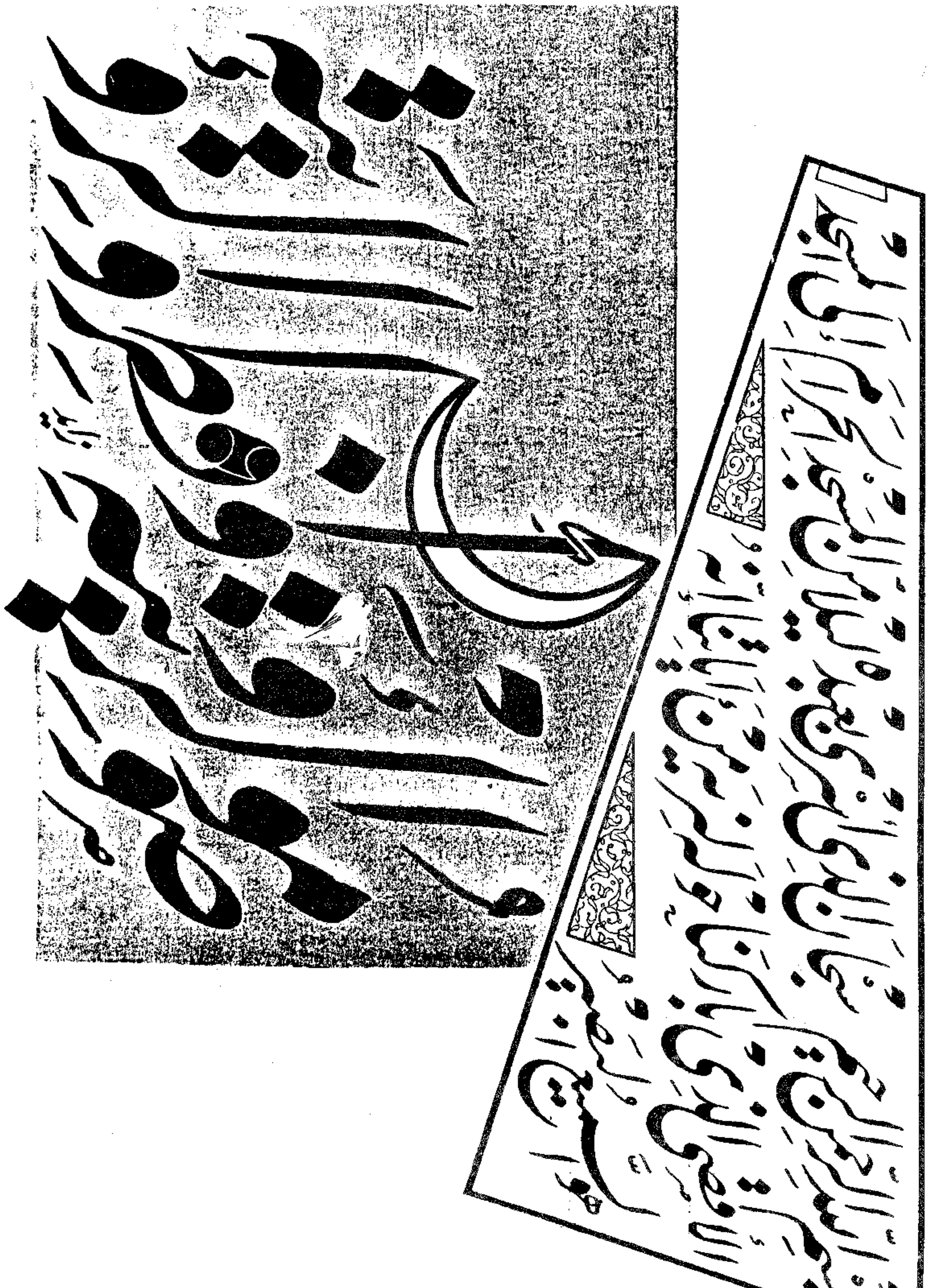
قل يا عبادي الذين أسرفوا على أنفسهم

لا تقنطوا من رحمة الله

إن الله يغفر الذنوب جميعًا

إنه هو الغفور الرحيم

صدق الله العظيم





قال تعالى في كتابه الكريم بسم الله الرحمن الرحيم

إن الله يحب الذين يقاتلون في سبيله صفا كأنهم بنيان مرصوص

زايد

لوحة رقم (١) بخط الحاج زايد

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيمِ إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللّٰهِ وَالْفَتْحُ

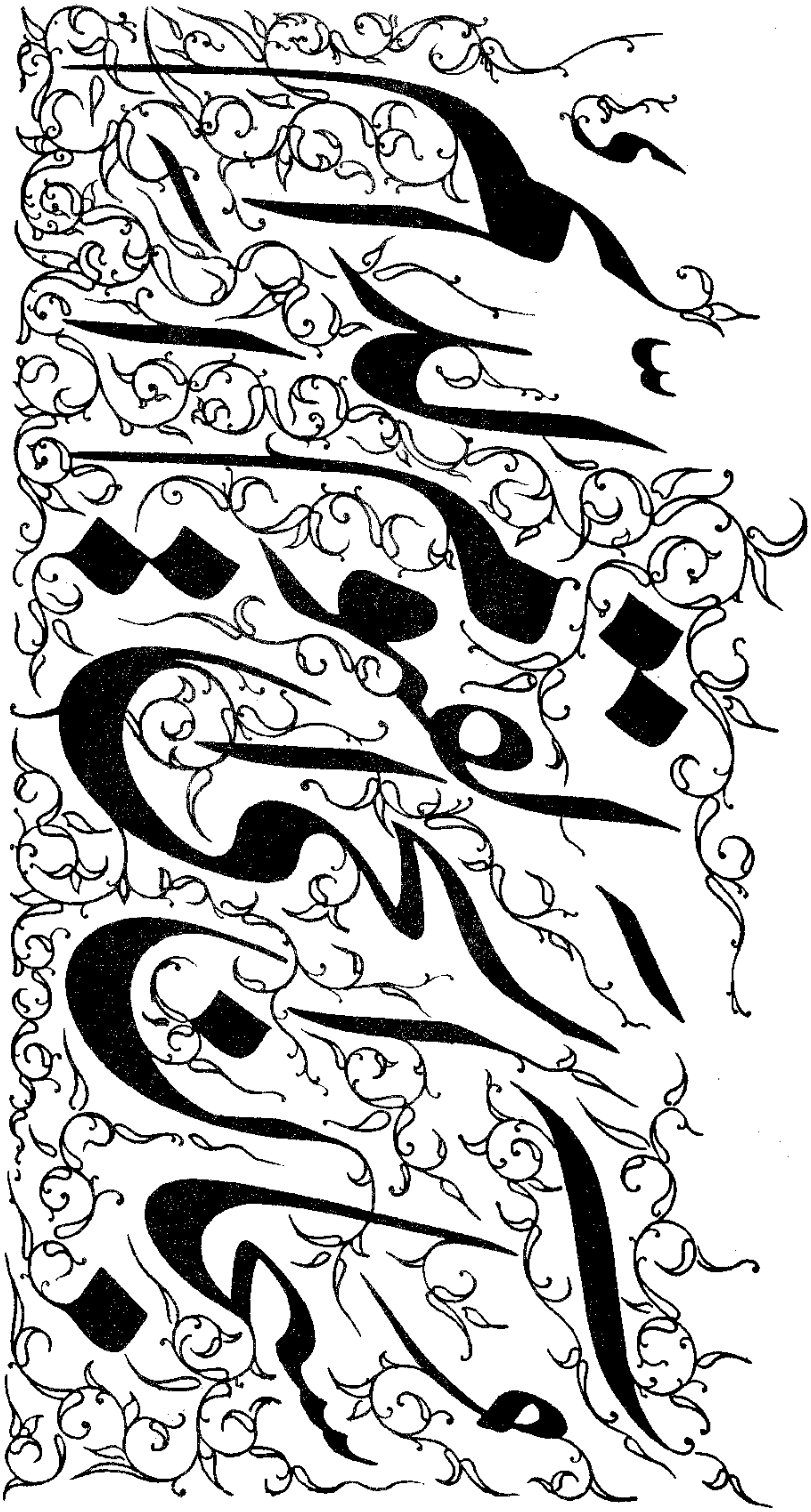
وَرَأَيْتَ النَّاسَ يَدْخُلُونَ فِي دِينِ اللّٰهِ أَفْوَاجًا

فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ وَاسْتَغْفِرْهُ إِنَّهُ كَانَ تَوَّابًا

ولينصرن الله من ينصره ان الله لقوي عزيز

بسم الله الرحمن الرحيم يريدون ان يطفئوا نور الله بافواههم ويابى الله الا ان يتم نوره ولو كره الكافرون

ولسوف يعطيك ربك فترضى








لله


واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا


وبشر الصابرين

# دعاء القرآن

وقالوا سمعنا واطعنا غفرانك ربنا واليك المصير (البقرة ٢٨٥)

ربنا لا تؤاخذنا ان نسينا او اخطأنا ربنا ولا تحمل علينا اصرا كما

حملته على الذين من قبلنا ربنا ولا تحملنا ما لا طاقة لنا به واعف

عنا واغفر لنا وارحمنا انت مولانا فانصرنا على القوم الكافرين (البقرة - ٢٨٦)

ربنا أخرجنا من هذه القرية الظالم أهلها

واجعل لنا من لدنك وليا واجعل لنا من لدنك نصيرا

ربنا آتنا في الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة وقنا عذاب النار (البقرة - ٢٠١)

## الخط الحسن يزيد الحق وضوحا

رب هب لي من لدنك ذرية طيبة إنك سميع الدعاء

ربنا آمنا بما أنزلت واتبعنا الرسول فاكتبنا مع الشاهدين

آل عمران - ۵۳

ربنا افتح بيننا وبين قومنا بالحق وأنت خير الفاتحين

الاعراف - ۸۹

رب اغفر لي ولأخي وأدخلنا في رحمتك وأنت أرحم الراحمين

الاعراف - ۱۵۱

أنت ولينا فاغفر لنا وارحمنا وأنت خير الغافرين

واكتب لنا في هذه الدنيا حسنة وفي الآخرة إنا هدنا إليك

الاعراف - ۱۵۵-۱۵۶

ربنا آمنا فاغفر لنا وارحمنا وأنت خير الراحمين

المؤمنون - ۱۰۹

رب إني وهن العظم مني واشتعل الرأس شيبا

ولم أكن بدعائك رب شقيا وإني خفت الموالي

من ورائي وكانت امرأتي عاقرا فهب لي من لدنك وليا

مريم - ۴-۵

ربنا هب لنا من أزواجنا وذرياتنا قرة أعين واجعلنا للمتقين اماما

رب هب لي حكما وألحقني بالصالحين ۞ واجعل لي لسان صدق في الآخرين

واجعلني من ورثة جنة النعيم ۞ واغفر لأبي إنه كان من الضالين

ولا تخزني يوم يبعثون ۞ يوم لا ينفع مال ولا بنون ۞ إلا من أتى الله بقلب سليم

الشعراء ٨٣-٨٩

ربنا ظلمنا أنفسنا وإن لم تغفر لنا وترحمنا لنكونن من الخاسرين

الأعراف ٢٣

ربنا أفرغ علينا صبرا وتوفنا مسلمين

الأعراف ١٢٦

رب اجعلني مقيم الصلاة ومن ذريتي ربنا وتقبل دعاء

ربنا اغفر لي ولوالدي وللمؤمنين يوم يقوم الحساب

إبراهيم ٤٠-٤١

رب انصرني على القوم المفسدين

العنكبوت ٣٠

رب نجني من القوم الظالمين

القصص ٢١

رب لا تذر على الأرض من الكافرين ديارا

رب إني لما أنزلت إلي من خير فقير

القصص ٢٤

رب إني ظلمت نفسي فاغفر لي

القصص ١٦

رَبَّنَا لَا تُزِغْ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا وَهَبْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً إِنَّكَ أَنْتَ الْوَهَّابُ

رَبَّنَا إِنَّكَ جَامِعُ النَّاسِ لِيَوْمٍ لَا رَيْبَ فِيهِ إِنَّ اللَّهَ لَا يُخْلِفُ الْمِيعَادَ

آل عمران ٨-٩

رَبَّنَا إِنَّنَا آمَنَّا فَاغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا وَقِنَا عَذَابَ النَّارِ

آل عمران ١٦

رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ

آل عمران ٣٥

رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا

سورة الإسراء ٢٤

رَبِّ أَدْخِلْنِي مُدْخَلَ صِدْقٍ وَأَخْرِجْنِي مُخْرَجَ صِدْقٍ

وَاجْعَلْ لِي مِنْ لَدُنْكَ سُلْطَانًا نَصِيرًا

الإسراء ٨٠

رَبَّنَا آتِنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً وَهَيِّئْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا

الكهف ١٠

رَبَّنَا لَا تَجْعَلْنَا فِتْنَةً لِلْقَوْمِ الظَّالِمِينَ * وَنَجِّنَا بِرَحْمَتِكَ مِنَ الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ

يونس ٨٥-٨٦

رَبَّنَا اطْمِسْ عَلَى أَمْوَالِهِمْ وَاشْدُدْ عَلَى قُلُوبِهِمْ

فَلَا يُؤْمِنُوا حَتَّى يَرَوُا الْعَذَابَ الْأَلِيمَ

يونس ٨٨

ربِّ اجعل هذا بلداً آمناً وارزق أهله من الثمرات من آمن منهم بالله واليوم الآخر (البقرة - ١٢٧)

ربنا تقبل منا إنك أنت السميع العليم ربنا واجعلنا مسلمين لك ومن ذريتنا أمة مسلمة لك

وأرنا مناسكنا وتب علينا إنك أنت التواب الرحيم ربنا وابعث فيهم رسولاً منهم

يتلو عليهم آياتك ويعلمهم الكتاب والحكمة ويزكيهم إنك أنت العزيز الحكيم (البقرة - ١٢٨-١٢٩)

ربنا أفرغ علينا صبراً وثبت أقدامنا وانصرنا على القوم الكافرين (البقرة - ٢٥٠)

ربنا اغفر لنا ذنوبنا وإسرافنا في أمرنا وثبت أقدامنا وانصرنا على القوم الكافرين (آل عمران - ١٤٧)

ربِّ إني لا أملك إلا نفسي وأخي فافرق بيننا وبين القوم الفاسقين (المائدة - ٢٥)

اللهم ربنا أنزل علينا مائدة من السماء تكون لنا عيداً

لأولنا وآخرنا وآية منك وارزقنا وأنت خير الرازقين

ربنا لا تجعلنا فتنة للذين كفروا واغفر لنا ربنا إنك أنت العزيز الحكيم (الممتحنة - ٥)

ربنا أتمم لنا نورنا واغفر لنا إنك على كل شيء قدير (التحريم - ٨)

ربِّ ابن لي عندك بيتاً في الجنة ونجني من فرعون وعمله ونجني من القوم الظالمين (التحريم - ١١)

ربنا ما خلقت هذا باطلا سبحانك فقنا عذاب النار

ربنا إنك من تدخل النار فقد أخزيته وما للظالمين من أنصار

ربنا إننا سمعنا مناديا ينادي للإيمان أن آمنوا بربكم فآمنا

ربنا فاغفر لنا ذنوبنا وكفر عنا سيئاتنا وتوفنا مع الأبرار

ربنا وآتنا ما وعدتنا على رسلك ولا تخزنا يوم القيامة إنك لا تخلف الميعاد

آل عمران - ١٩١-١٩٤

وأيوب إذ نادى ربه أني مسني الضر وأنت أرحم الراحمين

الأنبياء - ٨٣

لا إله إلا أنت سبحانك إني كنت من الظالمين

الأنبياء - ٨٧

رب لا تذرني فردا وأنت خير الوارثين

الأنبياء - ٨٩

رب احكم بالحق وربنا الرحمن المستعان على ما تصفون

الأنبياء - ١١٢

رب إني أعوذ بك أن أسألك ما ليس لي به علم وإلا تغفر لي وترحمني أكن من الخاسرين

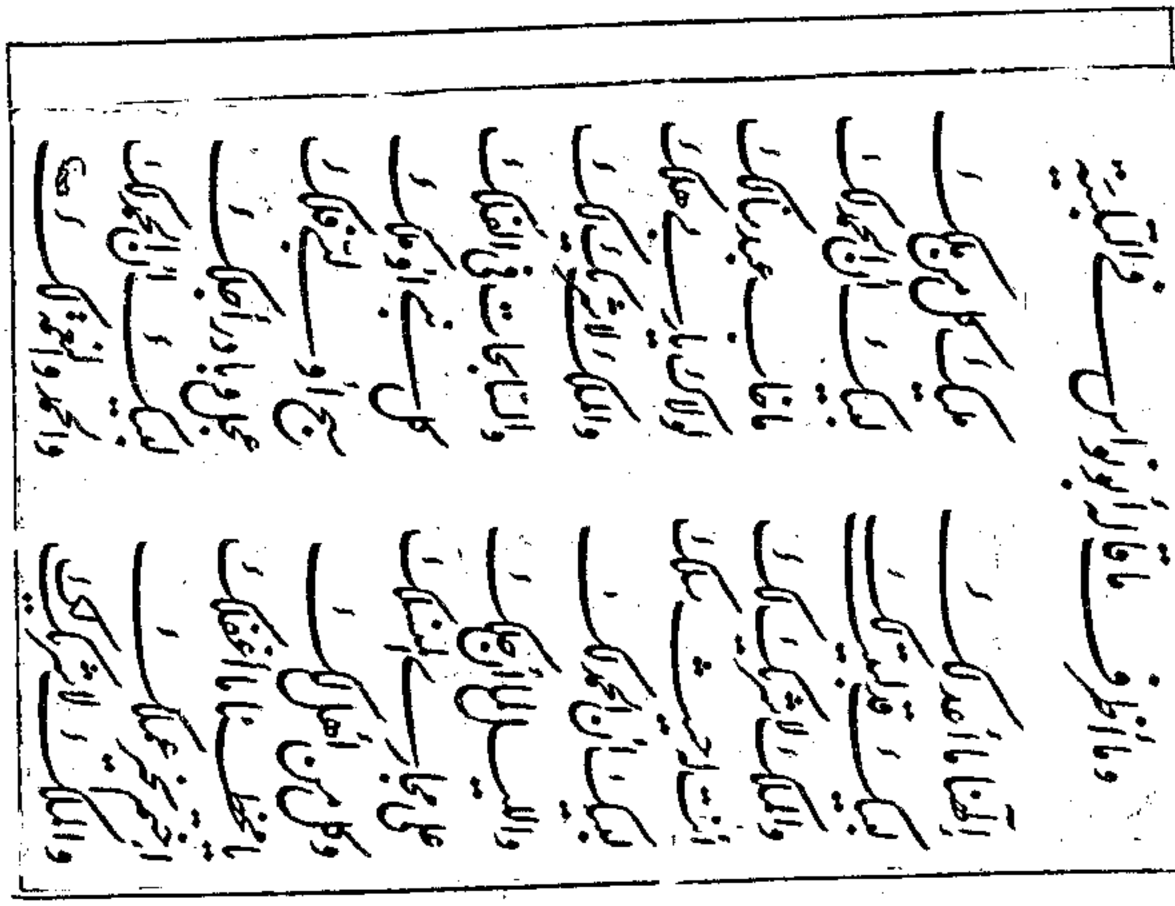
هود - ٤٧

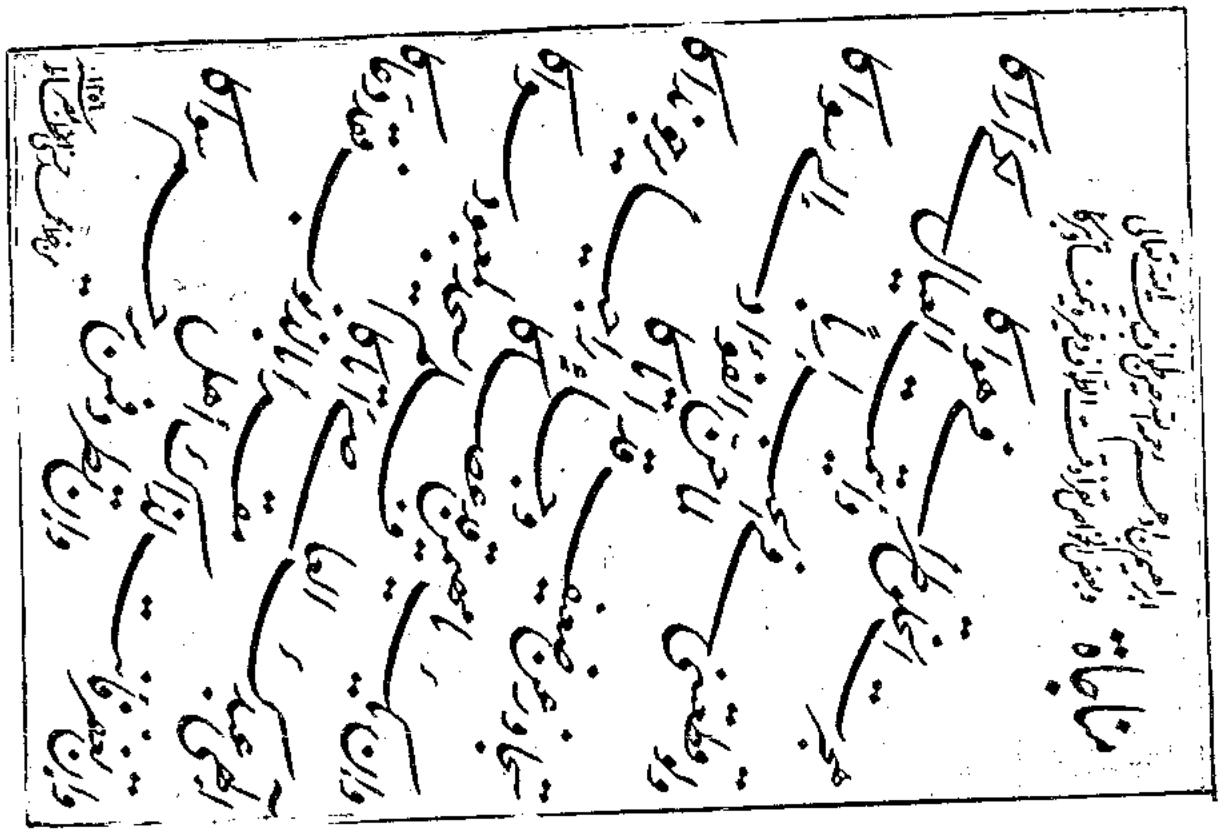
رب السجن أحب إلي مما يدعونني إليه وإلا تصرف عني كيدهن أصب إليهن وأكن من الجاهلين

يوسف - ٣٣

أنت وليي في الدنيا والآخرة توفني مسلما وألحقني بالصالحين










رأس الحكمة مخافة الله


وقل رب زدني علما


رأس الحكمة مخافة الله

قال الله تعالى في سورة الإسراء رقم ٩-١٠

# إِنَّ هٰذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلَّتِي هِيَ أَقْوَمُ

وَيُبَشِّرُ الْمُؤْمِنِينَ الَّذِينَ يَعْمَلُونَ الصَّالِحَاتِ أَنَّ لَهُمْ أَجْرًا كَبِيرًا
وَأَنَّ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ أَعْتَدْنَا لَهُمْ عَذَابًا أَلِيمًا

قال الله تعالى في كتابه الكريم

# وَالْفَجْرِ وَلَيَالٍ عَشْرٍ وَالشَّفْعِ وَالْوَتْرِ

وَاللَّيْلِ إِذَا يَسْرِ . هَلْ فِي ذٰلِكَ قَسَمٌ لِذِي حِجْرٍ .

قال الله تعالى في كتابه الكريم

# ولا يغتب بعضكم بعضاً

بدوي ١٣٨٤

أيحب أحدكم ان يأكل لحم أخيه ميتاً فكرهتموه
واتقوا الله ان الله تواب رحيم

قال الله تعالى

# سيجعل الله بعد عسر يسرا

بدوي ١٣٨١

بسم اللہ الرحمن الرحیم

# وَالْعَصْرِ اِنَّ الْاِنْسَانَ لَفِیْ خُسْرٍ

الاّ الذین اٰمنوا وعملوا الصالحات وتواصوا بالحق وتواصوا بالصبر

# واعبد ربّک حتّٰی یاتیک الیقین

# توبوا الی اللّٰہ توبۃً نصوحًا

التحریم: ۸



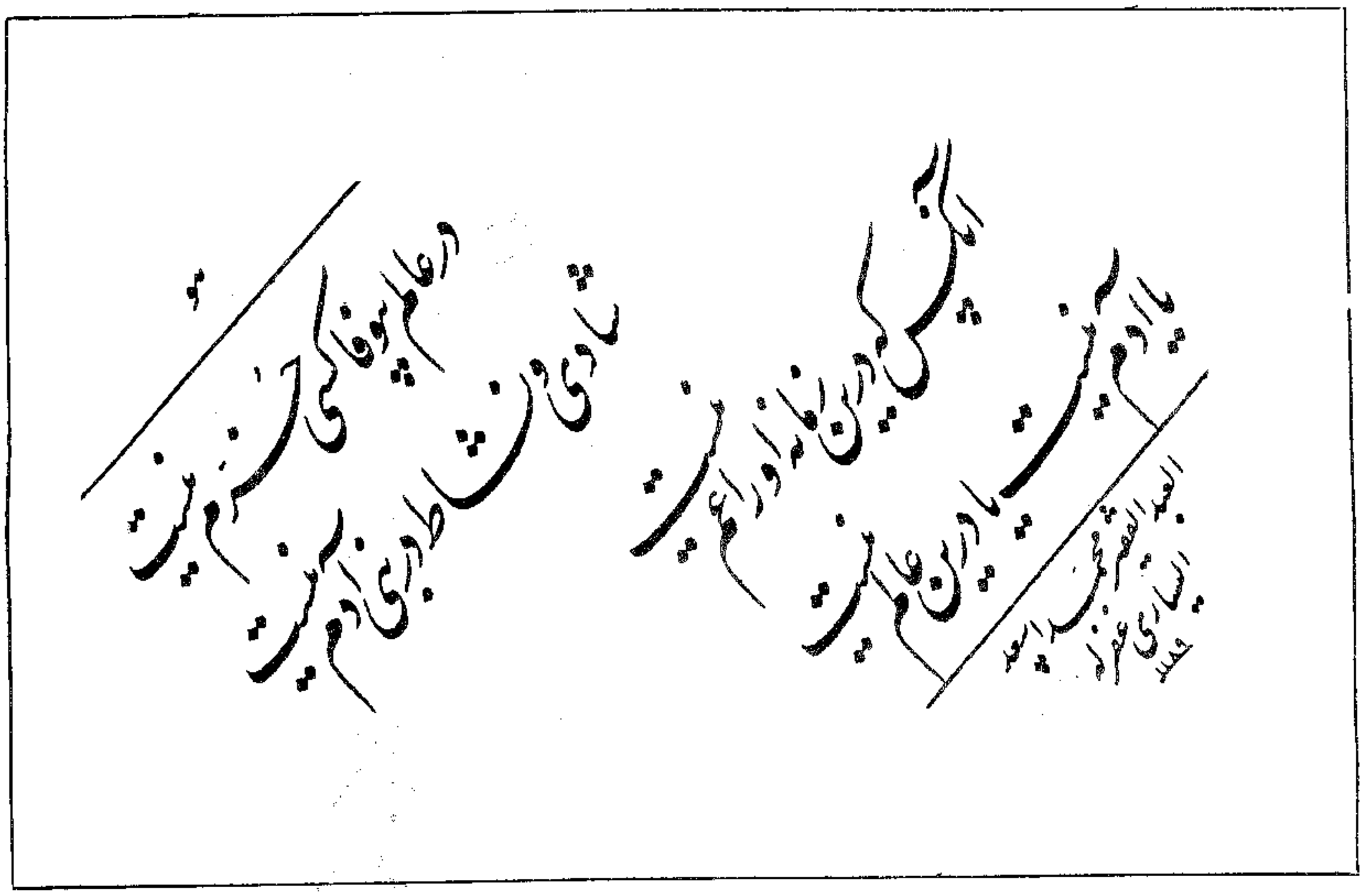
# اذا جاء رمضان

فُتِّحَتْ أَبْوَابُ الْجَنَّةِ، وَغُلِّقَتْ أَبْوَابُ النَّارِ، وَصُفِّدَتِ الشَّيَاطِيْنُ

قال الله تعالى في كتابه الكريم

# وكان فضل الله عليك عظيماً

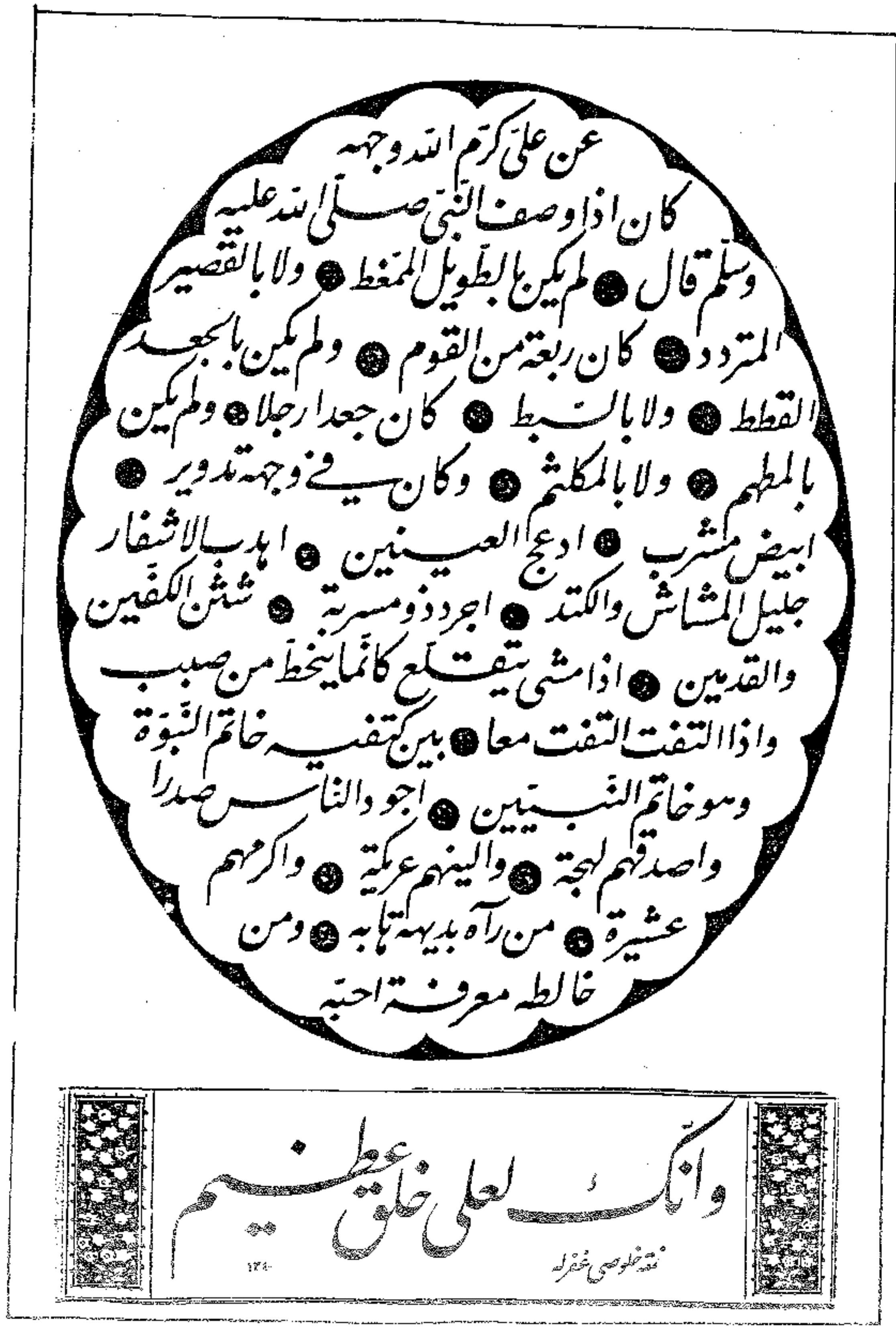
بدوي الديراني سنة ١٣٨١

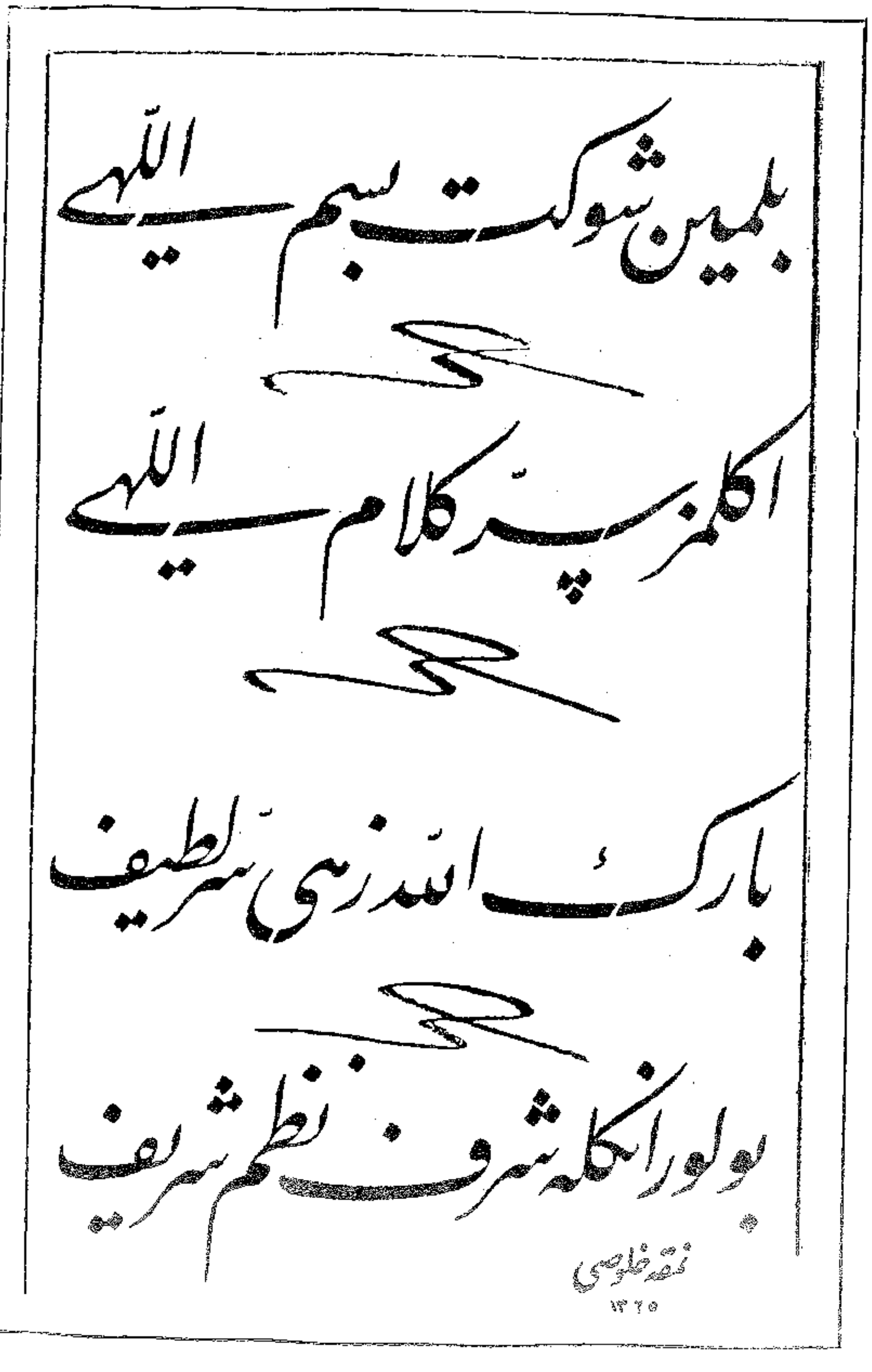


در عالمده بوفا کسی حسنم نیست
شادی و نشاط دری آدم نیست
اینکسی که درین زمانه آزاده نیست
یا آدم نیست یا درین عالم نیست
العبد الفقیر محمد اسعد

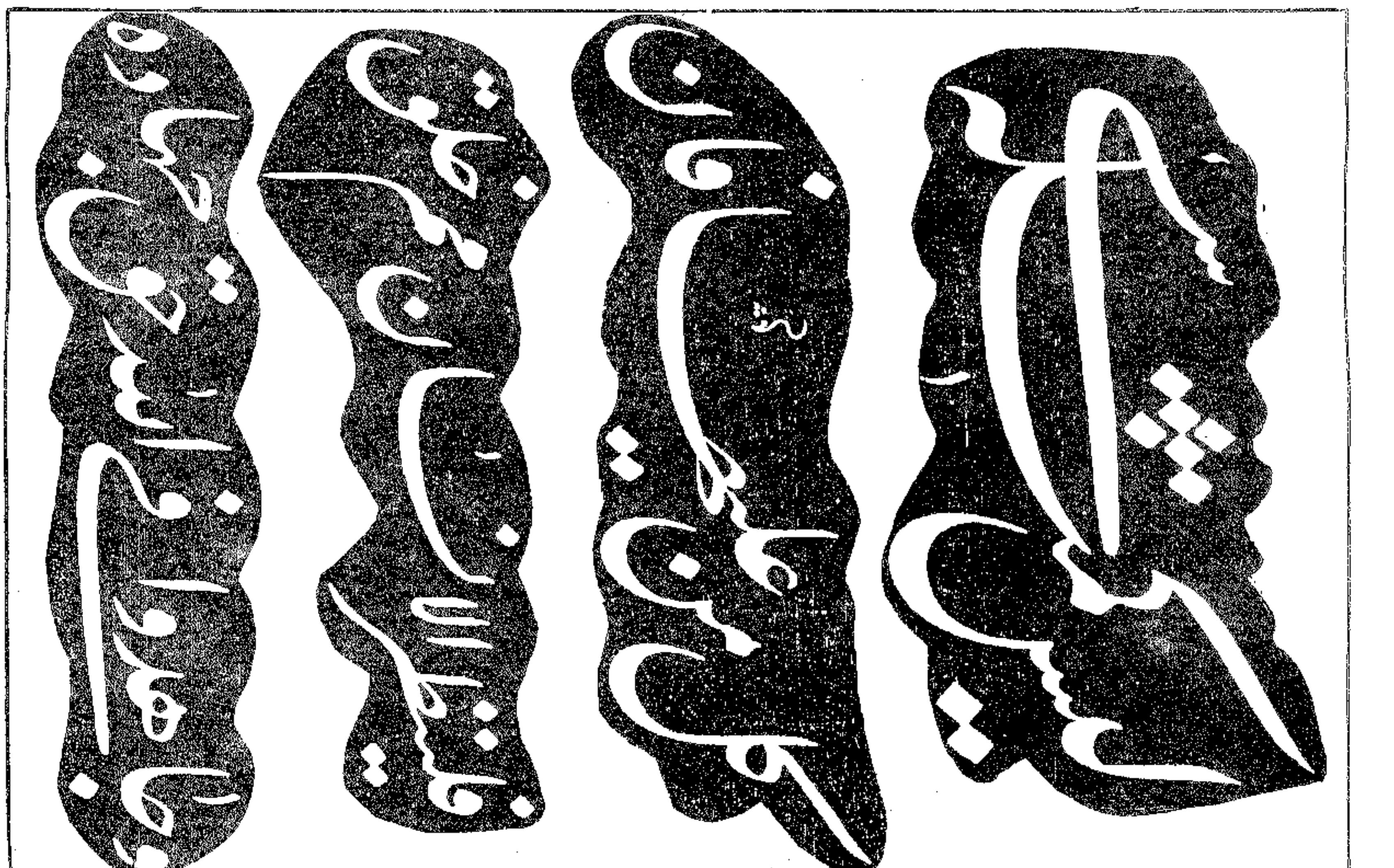



امر اتلکه افندم بن طاقت قالدی
بیچاره اولدی بو دل عقده محبت قالدی
بو قدر اعلمک بن بیچاره یی حکم قضا
کرمدن هیچ حضرت یعقوبه نوبت قالدی


عن علي كرم الله وجهه
كان اذا وصف النبي صلى الله عليه
وسلم قال ● لم يكن بالطويل الممغط ● ولا بالقصير
المتردد ● كان ربعة من القوم ● ولم يكن بالجعد
القطط ● ولا بالسبط ● كان جعدا رجلا ● ولم يكن
بالمطهم ● ولا بالمكلثم ● وكان في وجهه تدوير ●
ابيض مشرب ● ادعج العينين ● اهدب الاشفار
جليل المشاش والكتد ● اجرد ذو مسربة ● شثن الكفين
والقدمين ● اذا مشي يتقلع كانما ينحط من صبب
واذا التفت التفت معا ● بين كتفيه خاتم النبوة
وهو خاتم النبيين ● اجود الناس صدرا
واصدقهم لهجة ● والينهم عريكة ● واكرمهم
عشيرة ● من رآه بديهة هابه ● ومن
خالطه معرفة احبه
وانك لعلى خلق عظيم
نمقه خلوصی غفرله
۱۳۴۰


بلمين شوكت بسم اللهى
اكلمز پر كلام اللهى
بارك الله زهى سر لطيف
بولور انكله شرف نظم شريف
نمقه خلوصی
۱۳۲۵


محمد المبعوث وابنيه بعده
محمد فاطمة حسن حسين علي
وفاطمة الزهراء والمرتضى علي



الله لا اله الا هو الحى القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم

له ما فى السموات و ما فى الارض من ذا الذى يشفع

عنده الا باذنه يعلم

ما بين ايديهم وما خلفهم

ولا يحيطون بشئ من علمه الا بما شاء

وسع كرسيه السموات

والأرض ولا يؤده حفظهما وهو

العلى العظيم صدق الله

العظيم وبلغ رسوله الكريم عزيز

-١-

بسم الله الرحمن الرحيم

أمن تذكر جيران بذي سلم
مزجت دمعاً جرى من مقلة بدم

أم هبت الريح من تلقاء كاظمة
وأومض البرق في الظلماء من إضم

-٢-

فما لعينيك إن قلت اكففا همتا
وما لقلبك إن قلت استفق يهم

أيحسب الصب أن الحب منكتم
ما بين منسجم منه ومضطرم

-٣-

لولا الهوى لم ترق دمعاً على طلل
ولا أرقت لذكر البان والعلم

فكيف تنكر حباً بعد ما شهدت
به عليك عدول الدمع والسقم

-٤-

وأثبت الوجد خطّي عبرة وضنى
مثل البهار على خدّيك والعنم
نعم سرى طيف من أهوى فأرّقني
والحبّ يعترض اللذات بالألم

-٥-

يا لائمي في الهوى العذري معذرة
منّي إليك ولو أنصفت لم تلم
عدتك حالي لا سرّي بمستتر
عن الوشاة ولا دائي بمنحسم

-٦-

محضتني النصح لكن لست أسمعه
إنّ المحبّ عن العذّال في صمم
إنّي اتّهمت نصيح الشيب في عذل
والشيب أبعد في نصح عن التهم

-٧-

فإنّ أمّارتي بالسوء ما اتّعظت
من جهلها بنذير الشيب والهرم

ولا أعدّت من الفعل الجميل قرى
ضيفٍ ألمّ برأسي غير محتشم

-٨-

لو كنت أعلم أنّي ما أوقّره
كتمت سرًّا بدا لي منه بالكتم

من لي بردّ جماحٍ من غوايتها
كما يردّ جماح الخيل باللّجم

-٩-

فلا ترم بالمعاصي كسر شهوتها
إنّ الطعام يقوّي شهوة النّهم

والنفس كالطفل إن تهمله شبّ على
حبّ الرضاع وإن تفطمه ينفطم

-١٠-

فاصرف هواها وحاذر أن توليه ... إن الهوى ما تولى يُصمِ أو يَصِمِ

وراعها وهي في الأعمال سائمة ... وإن هي استحلت المرعى فلا تُسِمِ

-١١-

كم حسّنت لذة للمرء قاتلة ... من حيث لم يدر أن السم في الدسم

واخش الدسائس من جوع ومن شبع ... فرب مخمصة شر من التخم

-١٢-

واستفرغ الدمع من عين قد امتلأت ... من المحارم والزم حمية الندم

وخالف النفس والشيطان واعصهما ... وإن هما محضاك النصح فاتّهم

-١٣-

ولا تطع منهما خصماً ولا حكماً
فأنت تعرف كيد الخصم والحكم

أستغفر الله من قول بلا عمل
لقد نسبت به نسلاً لذي عقم

-١٤-

أمرتك الخير لكن ما ائتمرت به
وما استقمت فما قولي لك استقم

ولا تزودت قبل الموت نافلة
ولم أصل سوى فرض ولم أصم

-١٥-

ظلمت سنة من أحيا الظلام إلى
أن اشتكت قدماه الضر من ورم

وشد من سغب أحشاءه وطوى
تحت الحجارة كشحاً مترف الأدم

-١٦-

وراودته الجبال الشم من ذهب
عن نفسه فأراها أيما شمم

وأكدت زهده فيها ضرورته
ان الضرورة لا تعدو على العصم

-١٧-

وكيف تدعو الى الدنيا ضرورة من
لولاه لم تخرج الدنيا من العدم

محمد سيد الكونين والثقلين
والفريقين من عرب ومن عجم

-١٨-

نبينا الآمر الناهي فلا أحد
أبر في قول لا منه ولا نعم

هو الحبيب الذي ترجى شفاعته
لكل هول من الأهوال مقتحم

-١٩-

دعا إلى الله فالمستمسكون به
مستمسكون بحبل غير منفصم

فاق النبيين في خَلق وفي خُلق
ولم يدانوه في علم ولا كرم

-٢٠-

وكلهم من رسول الله ملتمس
غرفا من البحر أو رشفا من الديم

وواقفون لديه عند حدهم
من نقطة العلم أو من شكلة الحكم

-٢١-

فهو الذي تم معناه وصورته
ثم اصطفاه حبيبا بارئ النسم

منزه عن شريك في محاسنه
فجوهر الحسن فيه غير منقسم

-٢٢-

دع ما ادعته النصارى في نبيهم
واحكم بما شئت مدحاً فيه واحتكم

وانسب إلى ذاته ما شئت من شرف
وانسب إلى قدره ما شئت من عظم

-٢٣-

فإن فضل رسول الله ليس له
حد فيعرب عنه ناطق بفم

لو ناسبت قدره آياته عظماً
أحيا اسمه حين يدعى دارس الرمم

-٢٤-

لم يمتحنا بما تعيا العقول به
حرصاً علينا فلم نرتب ولم نهم

أعيا الورى فهم معناه فليس يرى
للقرب والبعد منه غير منفحم

- ٧٩ -

والطف بعبدك فى الدارين ان له

صبرا متى تدعه الأهوال ينهزم

وأذن لسحب صلوة منك دائمة

على النبى بمنهل منه ومنسجم

- ٨٠ -

والآل والصحب ثم التابعين لهم

أهل التقى والنقى والحلم والكرم

ما رنحت عذبات البان ريح صبا

وأطرب العيس حادى العيس بالنغم

كتبه الشيخ محمد عبد العزيز الرفاعي سنة ١٣٥٢

هو

من لم یؤدبه الابوان ادبه الملوان

آنکه سرمایه از ادب کندی
در بسیط زمین طرب کندی
هر که را امّ و اب ادب نکند
گردش روز و شب ادب کندی

چون دایره ما ز پوست پوشان توایم
در دایره حلقه بگوشان توایم
گر بنوازی بجان خروشان توایم
ور ننوازی هم از خموشان توایم

[illegible]

[illegible] الرحیم

[illegible] الامور [illegible]

[illegible] علی آله و اصحاب العباد [illegible]

[illegible] و ابنیه الحسن و الحسین

و فاطمة الزهرا [illegible] المرتضی

[illegible]

العبد الضعیف عماد الحسنی غفر ذنوبه و ستر عیوبه

[illegible] غفر له

بسم الله الرحمن الرحيم

محمد رسول الله والذين معه

اشداء على الكفار رحماء بينهم تراهم ركعا سجدا يبتغون فضلا من الله ورضوانا سيماهم في وجوههم من اثر السجود ذلك

مثلهم في التوراة ومثلهم في الانجيل كزرع اخرج شطأه فآزره فاستغلظ فاستوى على سوقه يعجب الزراع ليغيظ بهم الكفار

وعد الله الذين آمنوا وعملوا الصالحات منهم مغفرة واجرا عظيما بسم الله الرحمن الرحيم قل هو الله احد

الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم مالك يوم الدين اياك نعبد واياك نستعين اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين انعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين

بسم الله الرحمن الرحيم الله نور السموات والارض مثل نوره كمشكاة فيها مصباح المصباح في زجاجة الزجاجة كانها كوكب دري يوقد

من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية ولا غربية يكاد زيتها يضيء ولو لم تمسسه نار نور على نور يهدي الله لنوره من يشاء

ويضرب الله الامثال للناس والله بكل شيء عليم

بسم الله الرحمن الرحیم

قل اللهم مالک الملک تؤتی الملک من تشاء وتنزع الملک ممن تشاء وتعز من تشاء وتذل من تشاء بیدک الخیر انک علی کل شیء قدیر تولج اللیل فی النهار وتولج النهار فی اللیل وتخرج الحی من المیت وتخرج المیت من الحی وترزق من تشاء بغیر حساب

یا واحد یا احد یا فرد یا صمد یا من لم یلد ولم یولد ولم یکن له کفوا احد

اسئلک بنبیک نبی الرحمة وعترته الائمة الاثنی عشر صلی الله علیه وعلیهم ان تجعل لی فی امری فرجا ومخرجا وفرجا عاجلا انک علی کل شیء قدیر الحمد لله رب العالمین

در اخر ذی قعده ۱۳۵۹

بسم الله الرحمن الرحیم

گرچه راهیست پر از بیم ز ما تا بر دوست    رفتن آسان بود ار واقف منزل باشی

که تو خود دانی اگر زیرک و عاقل باشی    وعظت آنگاه دهد سود که قابل باشی

در چمن هر ورقی دفتر حالی دگر است    که بسی گل بدمد باز و تو در گل باشی

چنگ در پرده همی می‌دهدت پند ولیک    حیف باشد ز حال همه غافل باشی

من نگویم که کنون با که نشین و چه بنوش    نوبهارست در آن کوش که خوشدل باشی

نقد عمرت ببرد غصهٔ دنیا به گزاف    گر شب و روز در این قصه باطل باشی    حافظا گر مدد از بخت بلندت باشد    صید آن شاهد مطبوع شمایل باشی

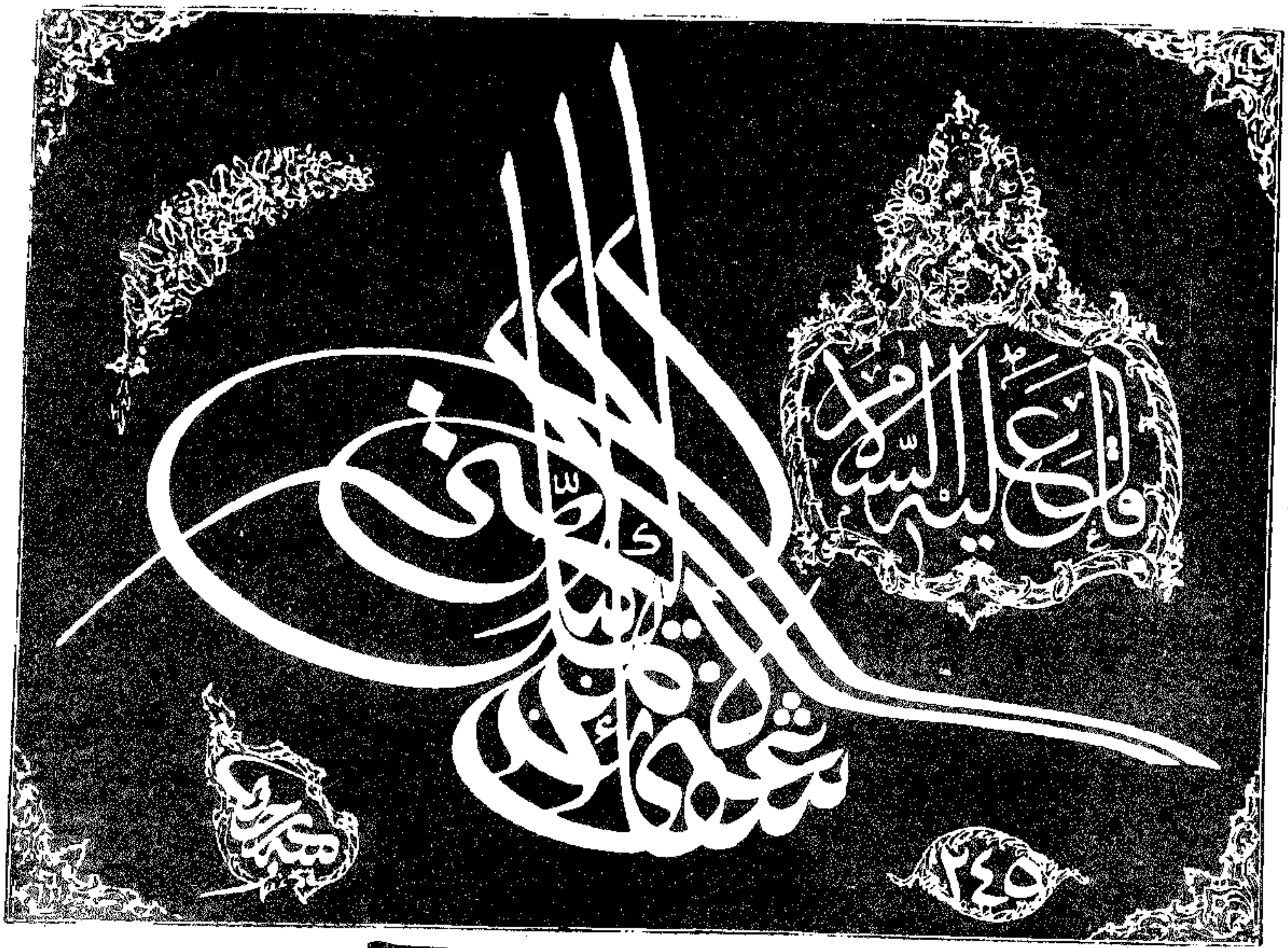
هو المعز الودود [?]

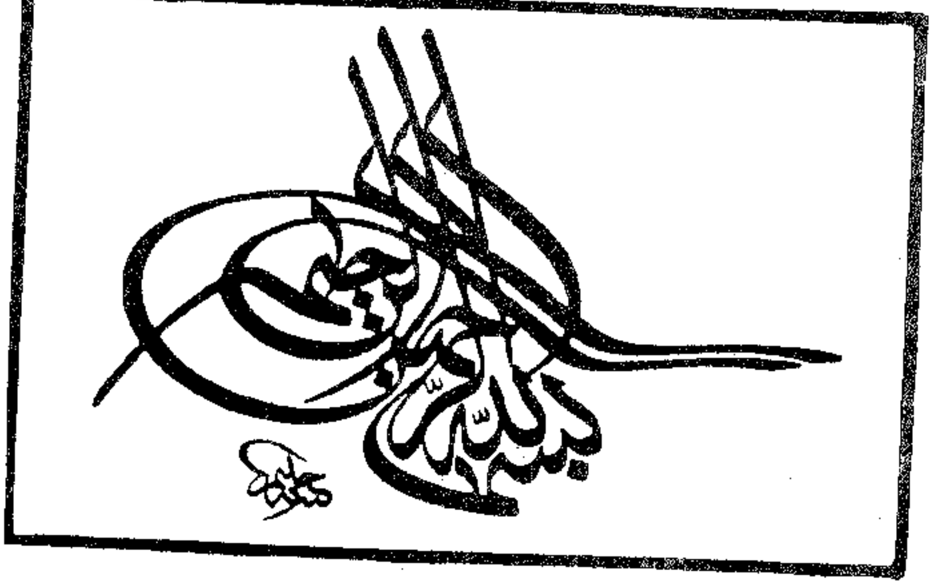
یا جلیس المؤمنین [?]

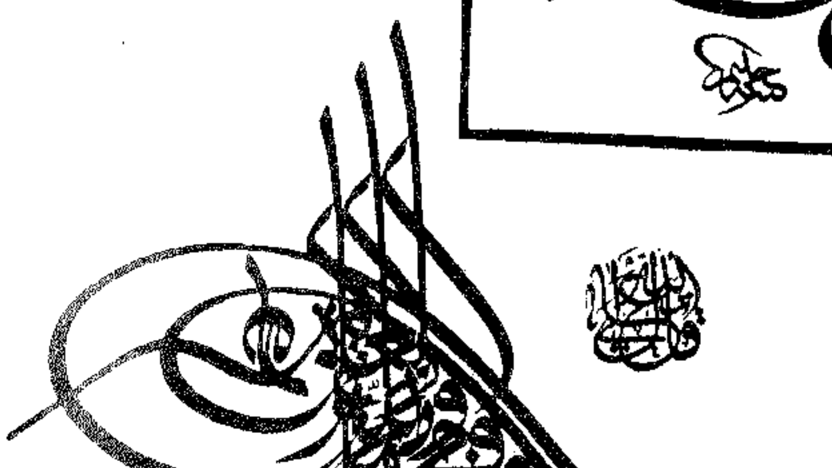
یا هادی المضلین

یا من اسمه دوا

کتبه حبیب الله فضائلی ۱۳۵۴



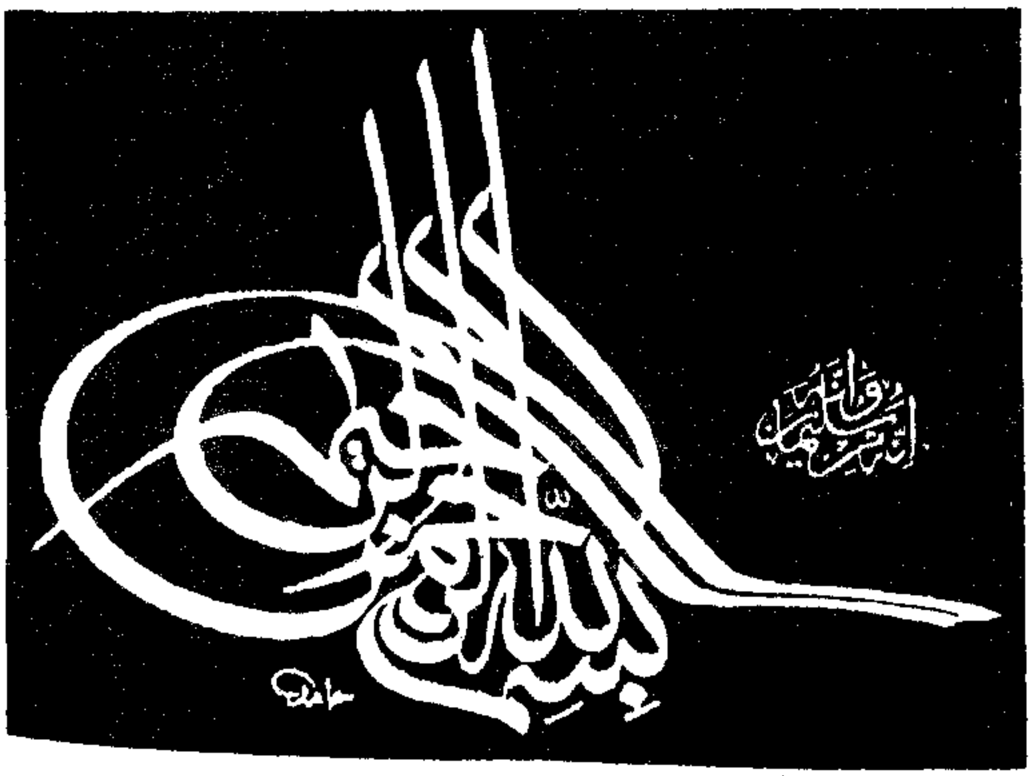








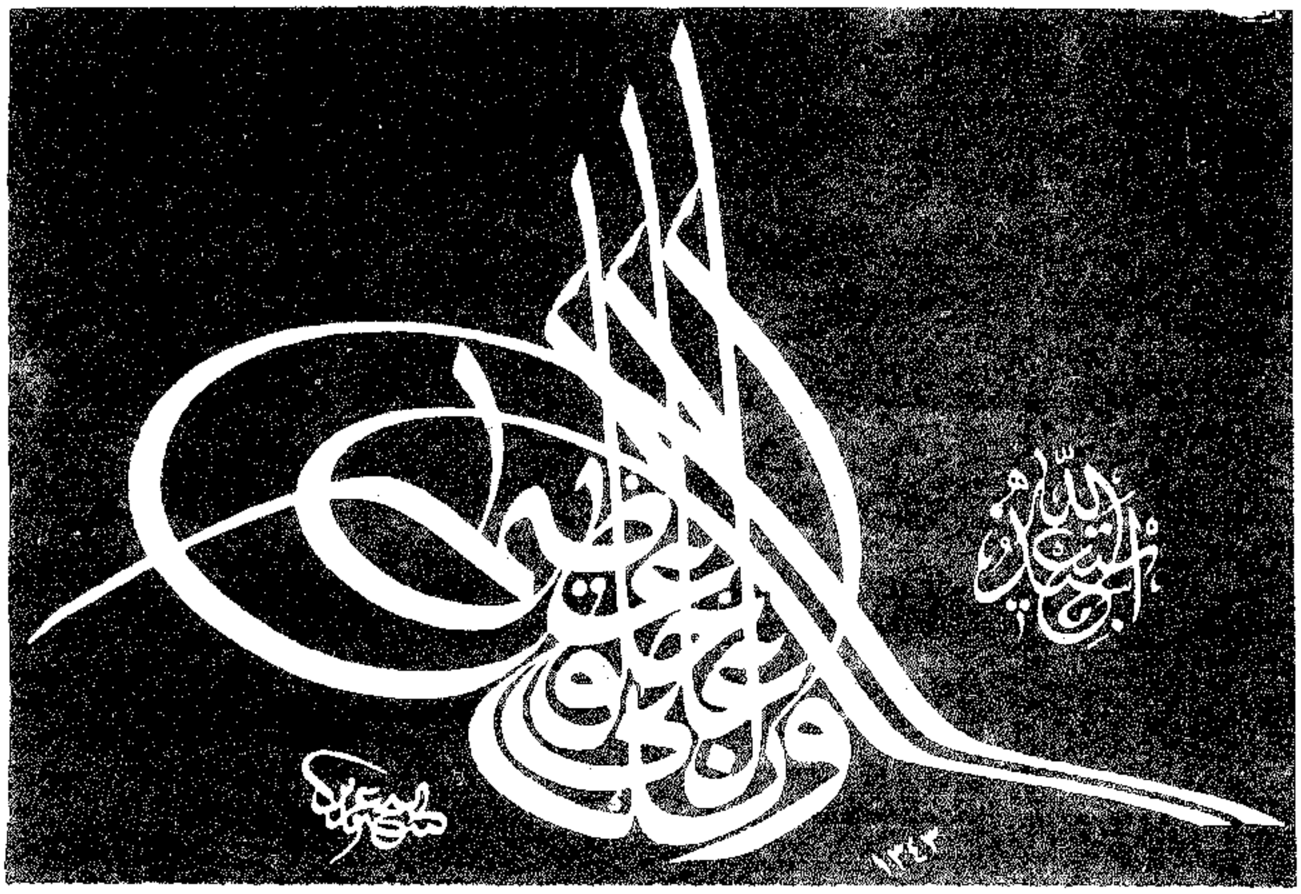
٣٢٢

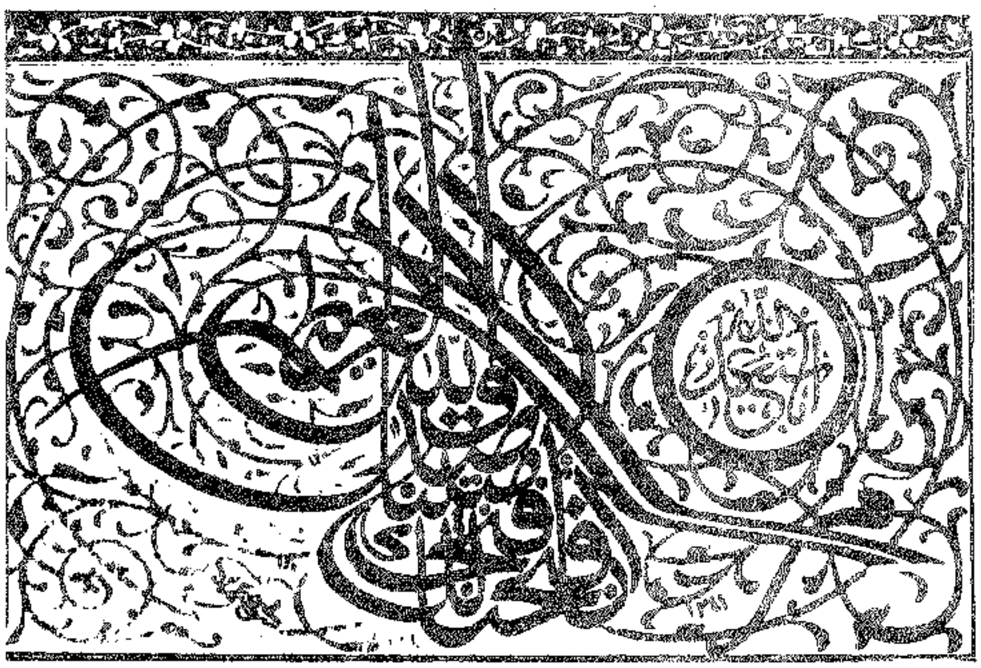


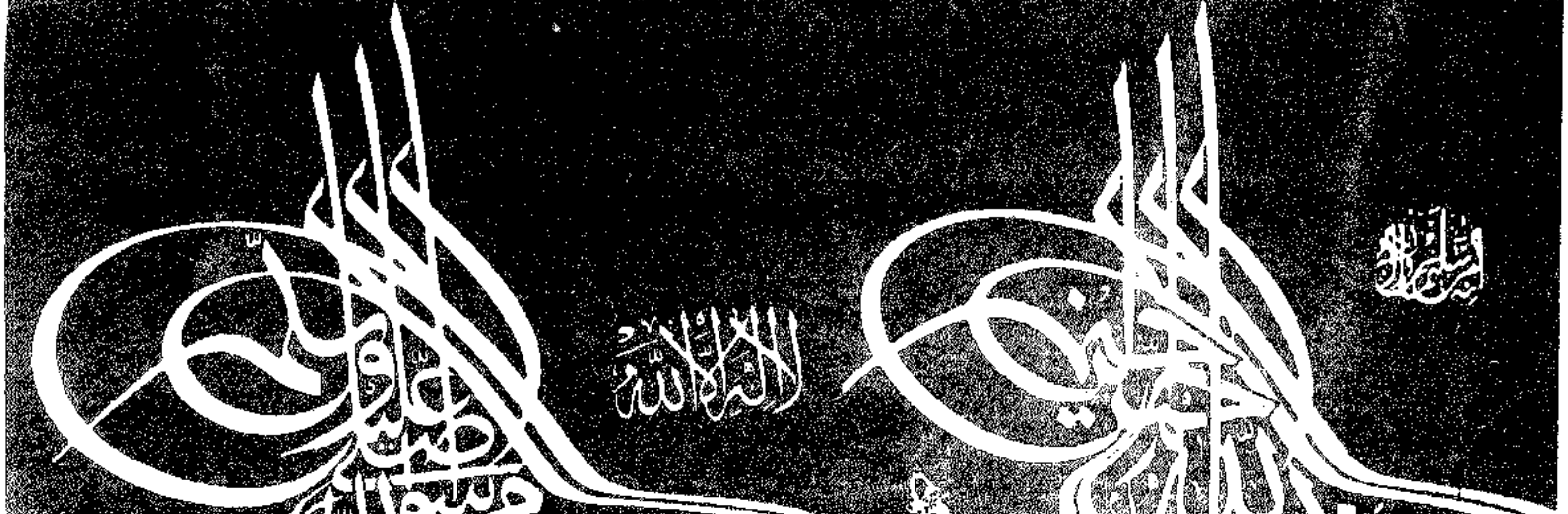


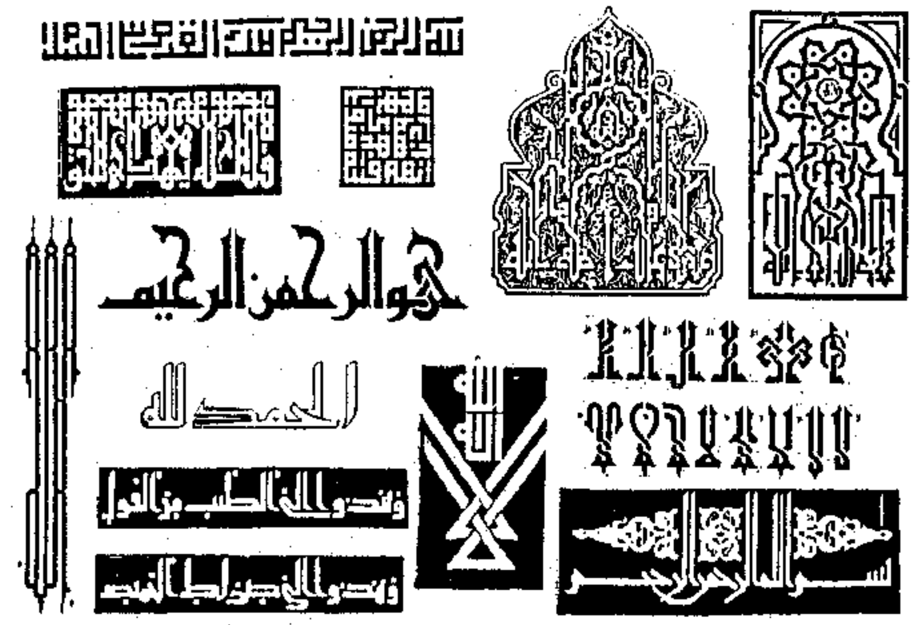
٢٦٥








لا اله الا الله




الخط الكوفي يعرف من شكله الجاف وحروفه التي تتميز بالاستقامة الرأسية والأفقية .

الكوفي المصحفي فيه كثير من المرونة . ( انظر الأسطر الثلاثة أسفل الصفحة على الشمال ) .

الكوفي الفاطمي وصل إلى قمة التجويد . انظر ( هو الرحمن الرحيم ) .

يكتب الكوفي بطريقة هندسية بطريقة المربعات . ( انظر أعلى الصفحة على الشمال ) .

يدخل الكوفي في الشكل الزخرفي . ( انظر أعلى الصفحة على اليمين ) .

يكتب الكوفي على أرضية مخملة . ( انظر أعلى الصفحة على اليمين ) .

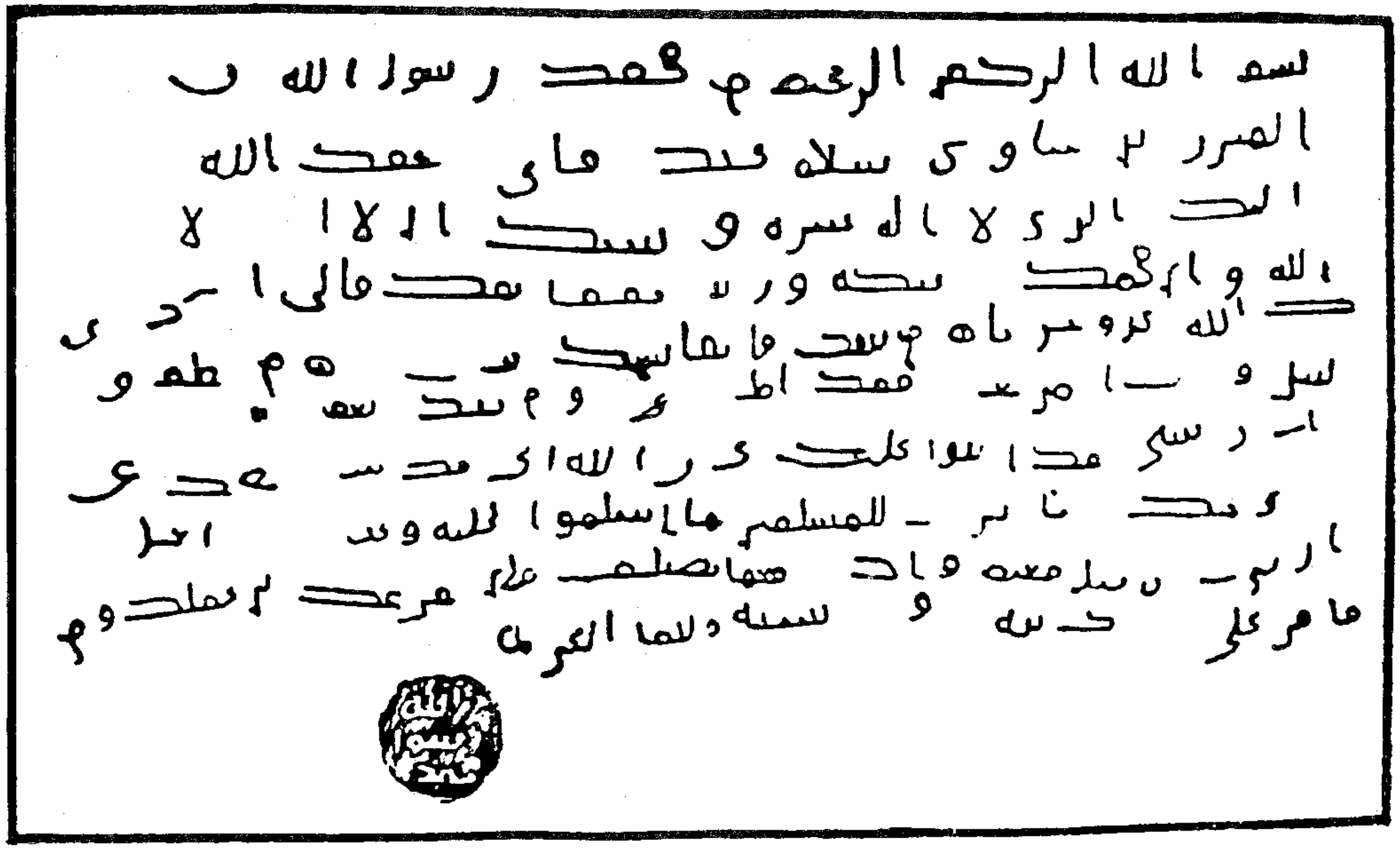
تضفر ألفات ولامات الحروف بطريقة هندسية . ( انظر أعلى الصفحة على الشمال ) .

يكتب الكوفي بطريقة زخرفية . ( انظر لفظ الجلالة في شمال الصفحة ) .

يكتب الكوفي بطريقة حرة . ( انظر وسط الصفحة من أسفل ) .

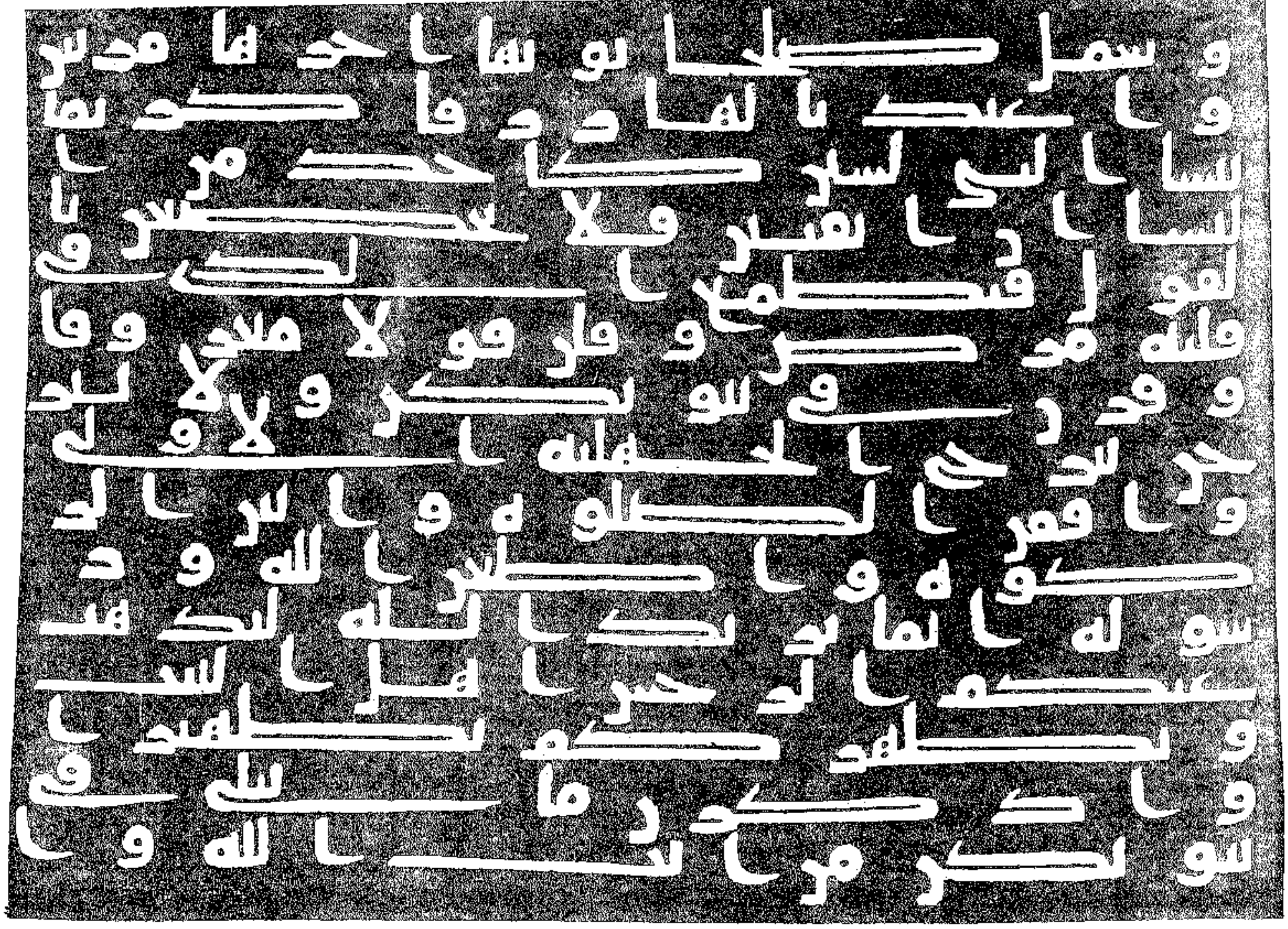
. تكتب الألفات واللامات في الكوفي الفاطمي بأشكال متعددة وجميلة . ( انظر أسفل الصفحة على اليمين ) .

توجد ابتداعات جميلة في الكتابة الكوفية تزخر بها التحف والآثار .



رسالة المصطفى صلى الله عليه وسلم إلى المنذر بن ساوى بالخط المكي المدني في القرن الأول الهجري .
أنظر ترجمتها في المراجع ، كتاب نشأة وتطور الكتابة الخطية للمؤلف .

صفحة من مصحف من القرون الأولى: من آية ٣١، ٣٢، ٣٣ من سورة الأحزاب [ وفصل ما لحا فوقها ٠٠٠ ]



آية ٦١، ٦٢ سورة العنكبوت
تشكيل أبي الأسود الدؤلي




يوسف احمد

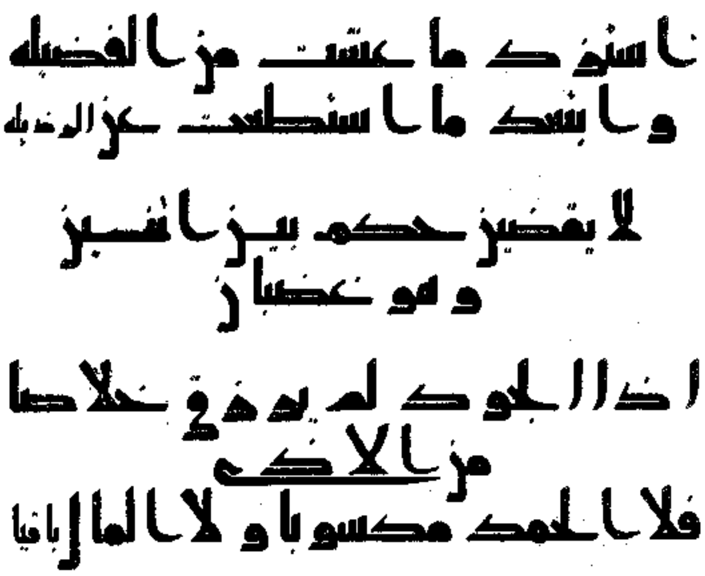


إنا لا نضيع أجر من أحسن عملا

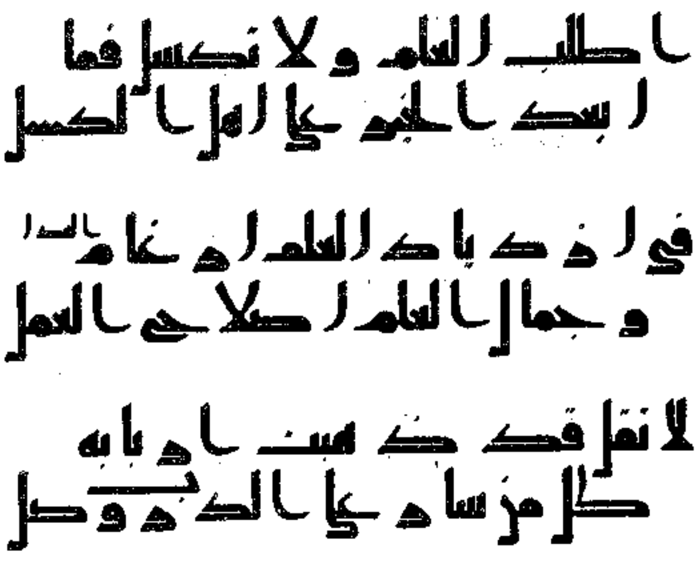




إن من البيان لسحرا
وإن من الشعر لحكمة



استزد ما عشت من الفضيلة
وابتعد ما استطعت عن الرذيلة
لا يقضين حكم بين اثنين وهو غضبان
إذا الجود لم يرزق خلاصا من الأذى
فلا الحمد مكسوبا ولا المال باقيا



أطلب العلم ولا تكسل فما
أبعد الخير على أهل الكسل
فى ازدياد العلم ارغام العدا
وجمال العلم إصلاح العمل
لا تقل قد ذهبت أربابه
كل من سار على الدرب وصل



رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي
أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَى وَالِدَيَّ صَدَقَ اللهُ العظيم




وزارة التربية والتعليم
امتحان شهادة تحسين الخطوط
قسم التخصص والتذهيب

الدور الثاني ١٩٥٦ | الزمن عشر دقائق

## الكوفي الشفهي

مفتاح الجنة الصبر . خير أهلك من كفاك .
ترك الخطيئة أهون من التوبة . التوفيق من السعادة
من حفظ من سقط الكلام أفلح . من أحب الد
نيا جمع لغيره . من كان في النعمة جهل قدر البلية . ا
لسؤال مذلة والعطاء محبة والمنع مبغضة . صحبة
الأشرار تورث سوء الظن بالأخيار . الحر حر
ولو مسه الضر . البخل جامع لمساوئ الأخلاق ..

[illegible]

وزارة التربية والتعليم
امتحان شهادة تحسين الخطوط
قسم التخصص والتذهيب

الدور الأول ١٩٥٦ | الزمن عشر دقائق

## الكوفي الشفهي

من كثرت عوائده كثرت معاوده . من أجمل في الطلب
أتاه رزقه من حيث لا يحتسب . من كثر دينه لم تقر عينه
من استعز بالله ملك ، ومن استعز بغيره هلك . من أمسك
عن الفضول عدّ من أرباب العقول . من لم يكتسب بالأ
دب مالا اكتسب به جمالا . من كساه الغنى ثوبا
حجبت عن العيون عيوبه . من حسنت سياسته دا
مت رياسته . من تقدم بحسن النية نصره التوفيق ..

[illegible]

جمهورية مصر العربية
وزارة التربية والتعليم ١٩٧٢/٧١
مدارس تحسين الخطوط العربية - قسم التخصص والتذهيب
امتحان النقل إلى السنة الثانية - شعبة الكوفي - الزمن ١٠ دقائق

إن ممارسة النقد والنقد الذاتي تمنح العمل الوطني دائما فرصة تصحيح أوضاعه وملاءمتها مع الأهداف الكبيرة للعمل، وإن أي محاولة لإخفاء الحقيقة أو تجاهلها يدفع ثمنها في النهاية نضال الشعب وجهده للوصول إلى التقدم. وإن حرية النقد البناء والنقد الذاتي الشجاع ضمانات ضرورية لسلامة البناء الوطني. لكن ضرورتها أوجب في فترات التغيير المتلاحق خلال العمل الثوري. كذلك فإن ممارسة الحرية تخلق القيادات المتجددة للعمل الثوري وتوسع هذه القيادات وتدفعها دائما إلى الأمام

انقل من الكوفي إلى الرقعة الدارج مع العناية بوضوح الكتابة وسلامة النقط

[illegible] وضع : [illegible]

---

جمهورية مصر العربية — الدور الأول
وزارة التربية والتعليم
امتحان دبلوم التخصص في الخط والتذهيب — عام ١٩٨٣
المادة : مشق الكوفي — الزمن : ١٠ دقائق

انقل من الكوفي (قاعدة المصاحف) المكتوب به إلى الرقعة الدارج بالقلم الجاف أو الرصاص، مع مراعاة وضوح الكتابة والعناية بالنقط ..

تمسك بالدين فمن تمسك به عز نصره. ومن استظهر بالحق علا قدره. طالت دولة تمسكت بالدين لا تغلب. وكل نعمة حفت بالشكر لا تسلب. إياك البخلاء والإساءة فإن من لبس ثوب الإعجاب تمنى الناس ذلته ومن ركب مطية الظلم ود الناس ذله. من قل إعجابه كثرت أحبابه ومن قل لومه وعتابه أعتق لسانه إلا عن حق توضحه أو باطل تدحضه أو فضائل تنشرها أو نعمة تشكرها. صدق القائل...

[illegible] وضع : [illegible]

ميلاد سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم حدث عظيم

ولكن الأعظم منه هو ميلاد رسالته... فهي التي عرفتنا بمحمد

وعرفتنا برسالته.. وميلاد رسالة محمد لها جذور تاريخية

تمتد من عهد آدم عليه السلام وتنتهي عند محمد

ثم تمضي الرسالة من بعده حية متجددة تحفظها رعاية

الله الى آخر الحياة (إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون)

صدق الله العظيم.. اللهم صل على سيدنا محمد وعلى

آله وصحبه أجمعين الطاهرين وسلم تسليما كثيرا.......

إلهي بجاه نبيك سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم عندك و

مكانته لديك ومحبتك له وبالسر الذي بينك وبينه أسألك

أن تصلي وتسلم عليه وعلى آله وصحبه وضاعف اللهم محبتي فيه

وعرفني بحقه ووفقني لاتباعه والقيام بسنته واجمعني عليه ومتعني

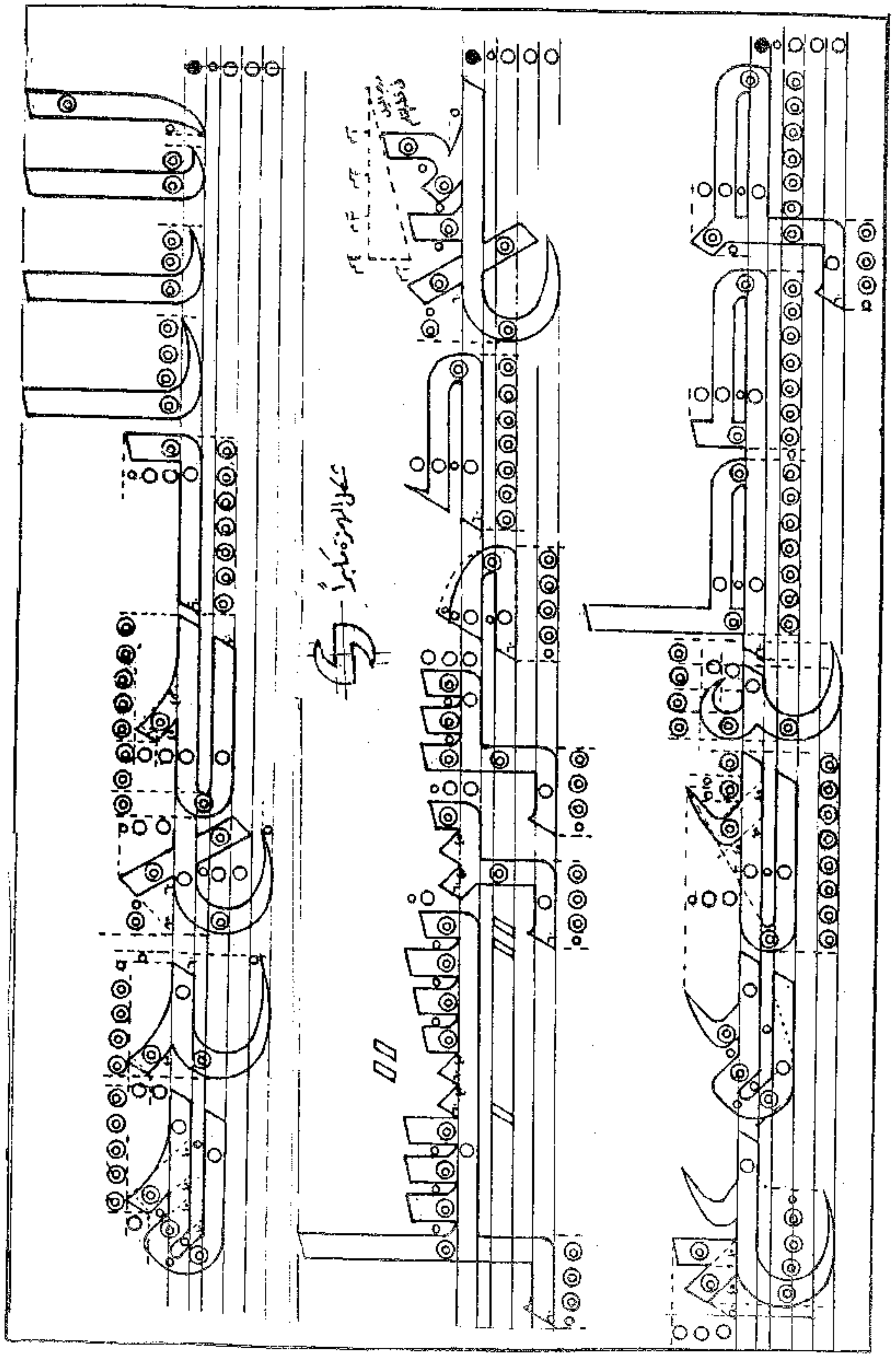
برؤيته وأسعدني بمكالمته واجعل صلواتي عليه نورا نيرا كاملا

مكملا طاهرا مطهرا ماحيا كل ظلم وظلمة وشك وشرك

وكفر وزور ووزر. اللهم صل على سيدنا محمد وعلى آله و

أصحابه وأولاده وأزواجه وذريته وأهل بيته وأصهاره و

أنصاره وأشياعه ومحبيه وأمته وعلينا معهم أجمعين يا أرحم الراحمين




## خط كوفي المصاحف

خط كوفي المصاحف نوعان (رفيع وجلي) وسنتحدث عن الرفيع في آخر هذه الصفحة.

ⓧ كوفي المصاحف الجلي هو خط هندسي يرسم بالأدوات الهندسية - وأستاذ الخطوط الكوفية في العالم الإسلامي بلا منازع هو الأستاذ محمد عبد القادر عبد الله الذي أصدر كتاباً عن الخط الكوفي بعد خبرة ٤٠ عاماً. ونحن الآن نقوم بتبسيط قواعد هذه الخطوط لسهولة تعلمها وتوضيحها باختصار مناسب حتى لا تكون صعبة عند رؤيتها للوهلة الأولى.

ⓧ مقاييس الحروف الواردة هنا هي النسبة الفاضلة لها. ويمكن الزيادة أو النقصان في سمك الكتابة.

ⓧ سمك الكتابة هو ٨ ملي ولكن جرة القلم الرأسية تختلف عن جرة القلم الأفقية :- فالرأسية سمك ٨ ملي والأفقية مسافة ٧ ملي - ويظل هذا الفرق واضحاً إذا زاد سمك الكتابة أو قل. والمسافة بين الحرف والحرف نصف سمك (٤ ملي) وبين الكلمة والكلمة سمك (٨ ملي).

ⓧ لاحظ درجة ميل بداية الألفات أنه ربع السمك. أي نرسم خط طوله ٤ سنتي متر ثم نرسم من طرفه خط طوله سنتي متر واحد لأسفل بزاوية ٩٠ درجة ثم نوصل الوتر فيكون هو الميل ←

ⓧ قمنا بعمل دائرة وفي وسطها دائرة لتدل على السمك ⊙ ودائرة مفرغة لتدل على المسافة ○ ودائرة صغيرة لتدل على نصف المسافة ◦ .

ⓧ بعض الحروف تنفذ بأن نرسم خطاً ما بزاوية محددة ثم يبدأ تكوين الحرف من هذا الخط.

ⓧ للحروف أشكال كثيرة تساعد على إثراء شكل الكتابة عامة لتنوعها. ويمكن تنقيط الحروف بمتوازي مستطيلات مائلة ▱ مائلاً على ٦٠ درجة ومسافتها من الداخل نصف سمك (٤ ملي)

ⓧ للكتابة لهذا النوع يجب عمل سبعة خطوط أفقية. نرسم الأول ثم بعد ٦ سمك (كل ٨ ملي) نرسم الثاني. وبين الثاني والثالث مسافة (٧ ملي) وهو صلب الكتابة. ثم بين الثالث والرابع نصف سمك (٤ ملي) ثم نرسم ٣ خطوط بين كل منها مسافة أي (٧ ملي). ويجب رسم خطوط مساعدة دون خطي صلب الكتابة لكتابة أجزاء بعض الحروف.

## خط كوفي المصاحف الرفيع

كوفي المصاحف الرفيع (الذي يكتب بالحبر) قاعدته الجلي قد تم شرحها وناتي بنموذج له.

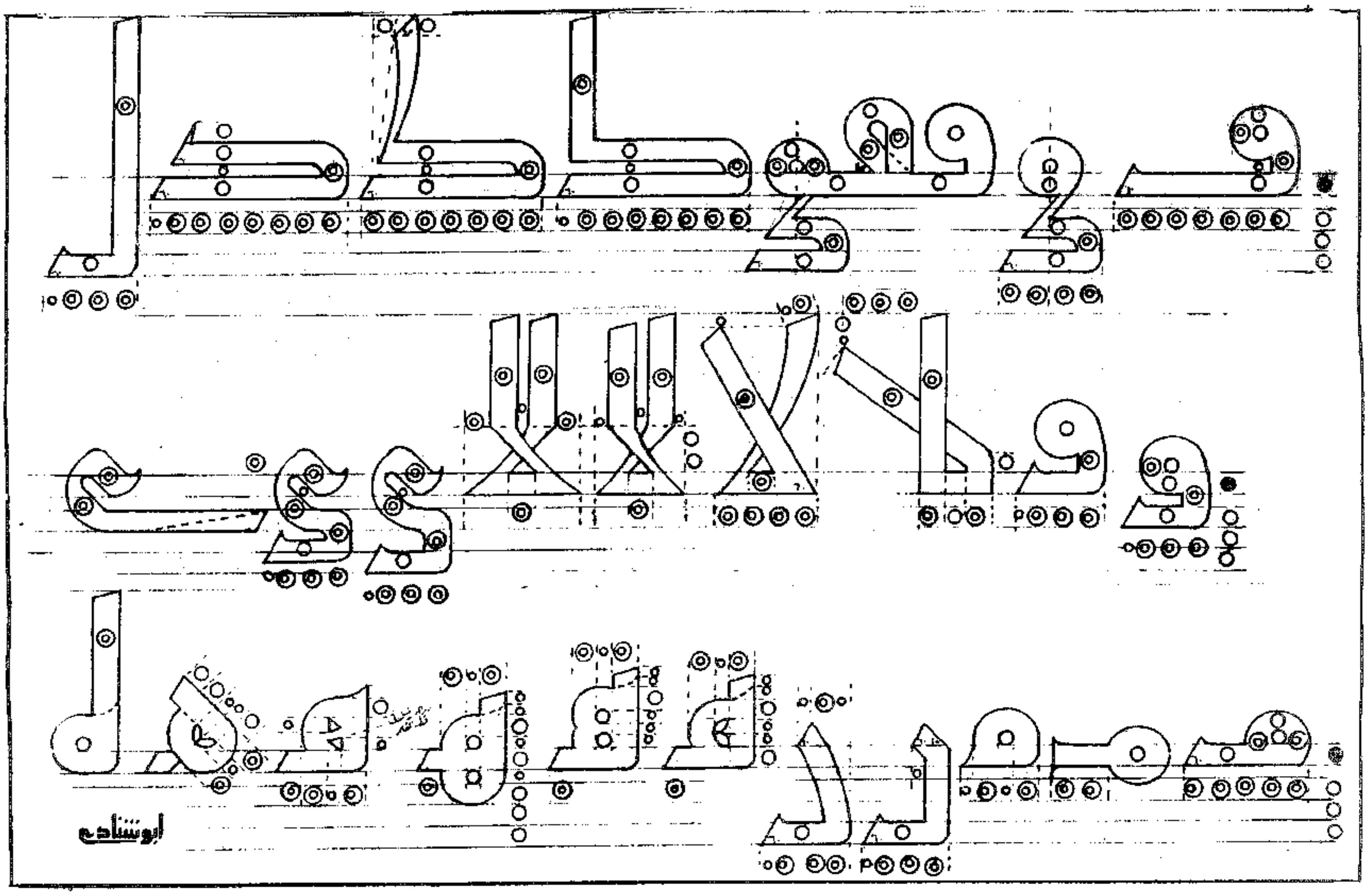
مَن كثُرت عوائده كثُرت معاوقه. مَن أجمل في الطلب

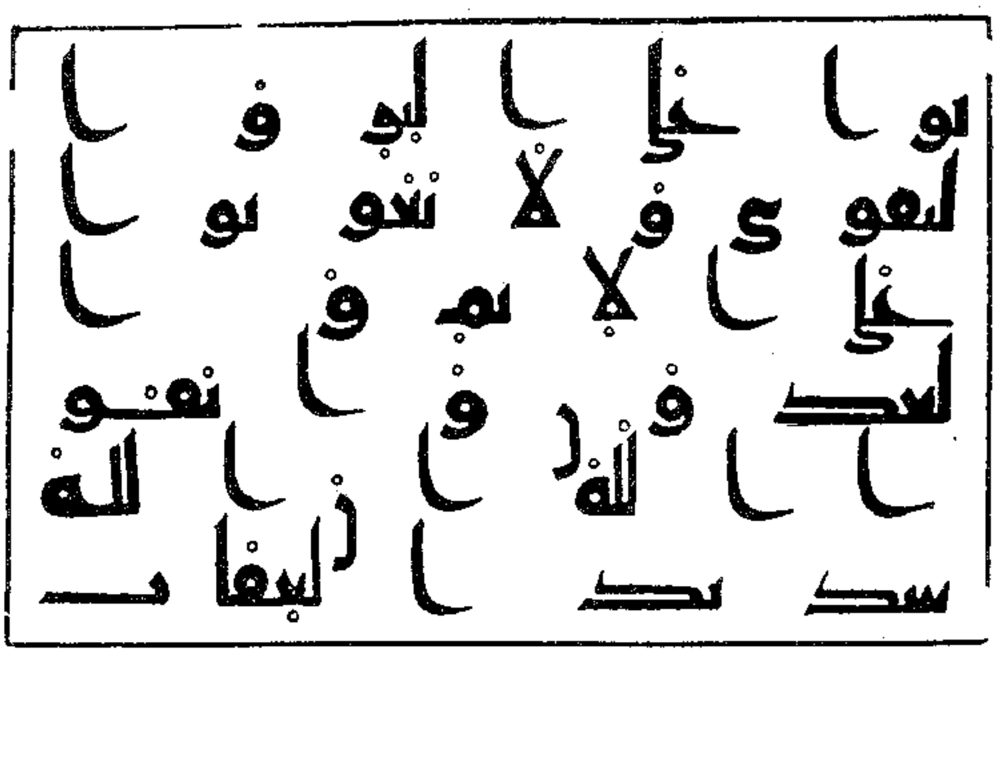
أتاه رزقه من حيث لا يحتسب. من كثرت ديونه لم تقوَ عينه

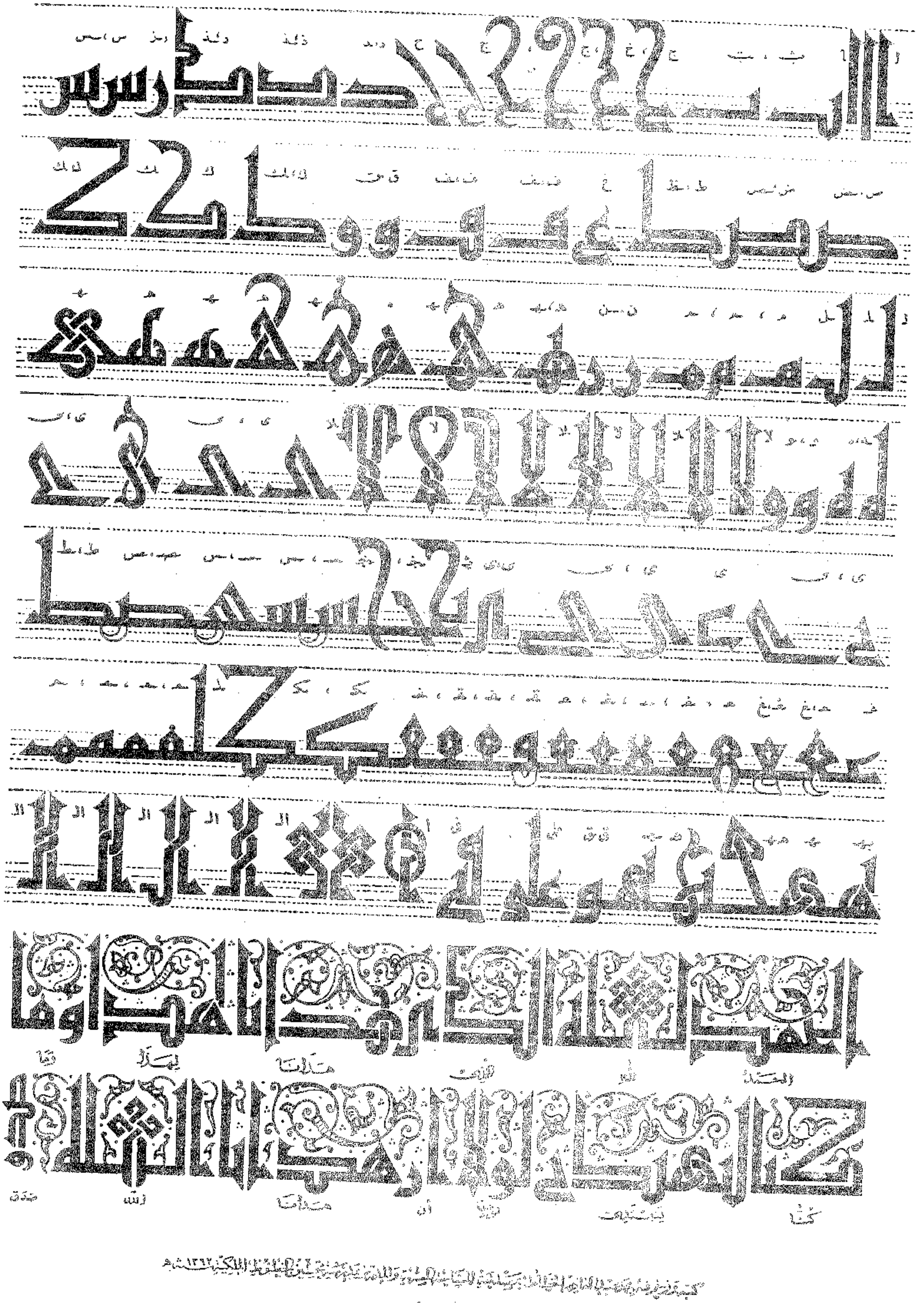
من استعان بالله ملك، ومن استعان بأخيه ملك. من أمسك

عن الفضول عدّ من أرباب العقول. من لم يكتسب

محمد عبد القادر


ابوشادي





[illegible] ١٣٦٢ هـ

يقول الله تعالى في كتابه الكريم

لقد رضي الله عن المؤمنين إذ يبايعونك
تحت الشجرة فعلم ما في قلوبهم فأنزل
السكينة عليهم وأثابهم فتحا قريبا

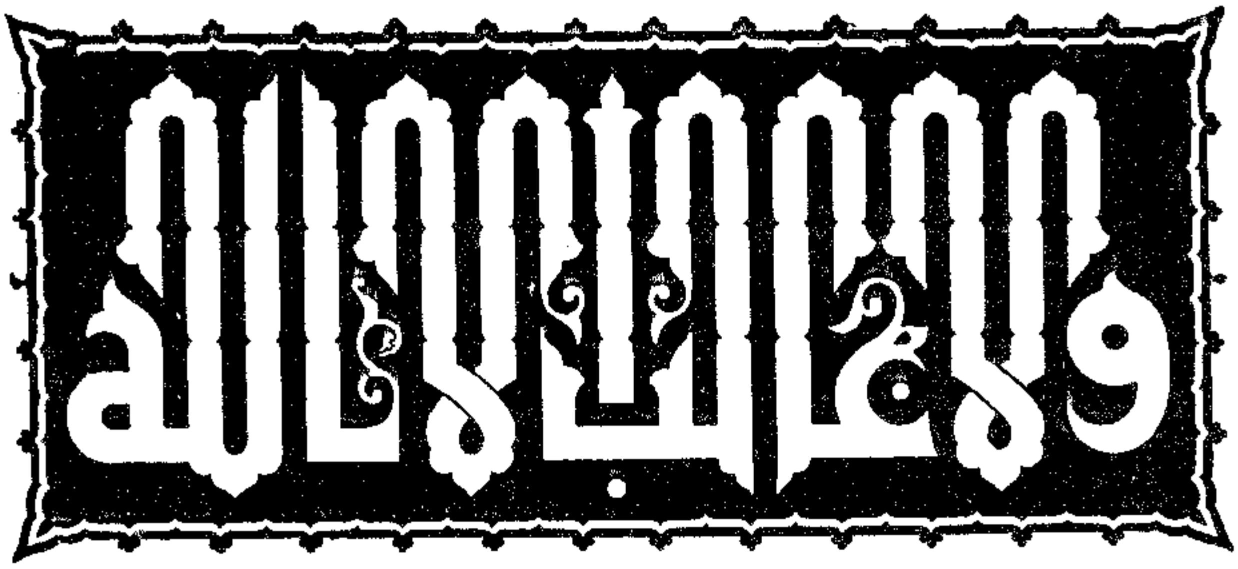
صدق الله العظيم وبلغ رسوله الكريم

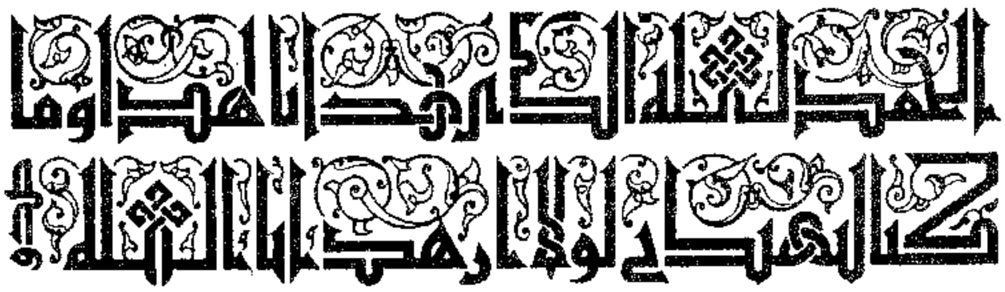
١٣٧٤

كتبها محمد عبد القادر الخطاط بمصلحة المساحة المصرية والمدرس بمدرسة تحسين الخطوط بالقاهرة

قال الله تعالى في كتابه الكريم وسارعوا الى مغفرة من
ربكم وجنة عرضها السموات والارض اعدت
للمتقين الذين ينفقون في السراء والضراء والكاظمين
الغيظ والعافين عن الناس والله يحب المحسنين والذين
اذا فعلوا فاحشة او ظلموا انفسهم ذكروا الله
فاستغفروا لذنوبهم ومن يغفر الذنوب الا الله ولم يصروا
على ما فعلوا وهم يعلمون اولئك جزاؤهم مغفرة من
ربهم وجنات تجري من تحتها الانهار خالدين فيها ونعم
اجر العاملين صدق الله العظيم وبلغ رسوله الكريم

كتبها وزوقها وصممها محمد عبد القادر عبد الله
الخطاط بمصلحة المساحة والمدرس بمدرسة تحسين
الخطوط الملكية سنة ١٣٦٥ من هجرة خاتم الانبياء والمرسلين
اللهم اغفر ذنبه واستر عيبه بسترك الجميل



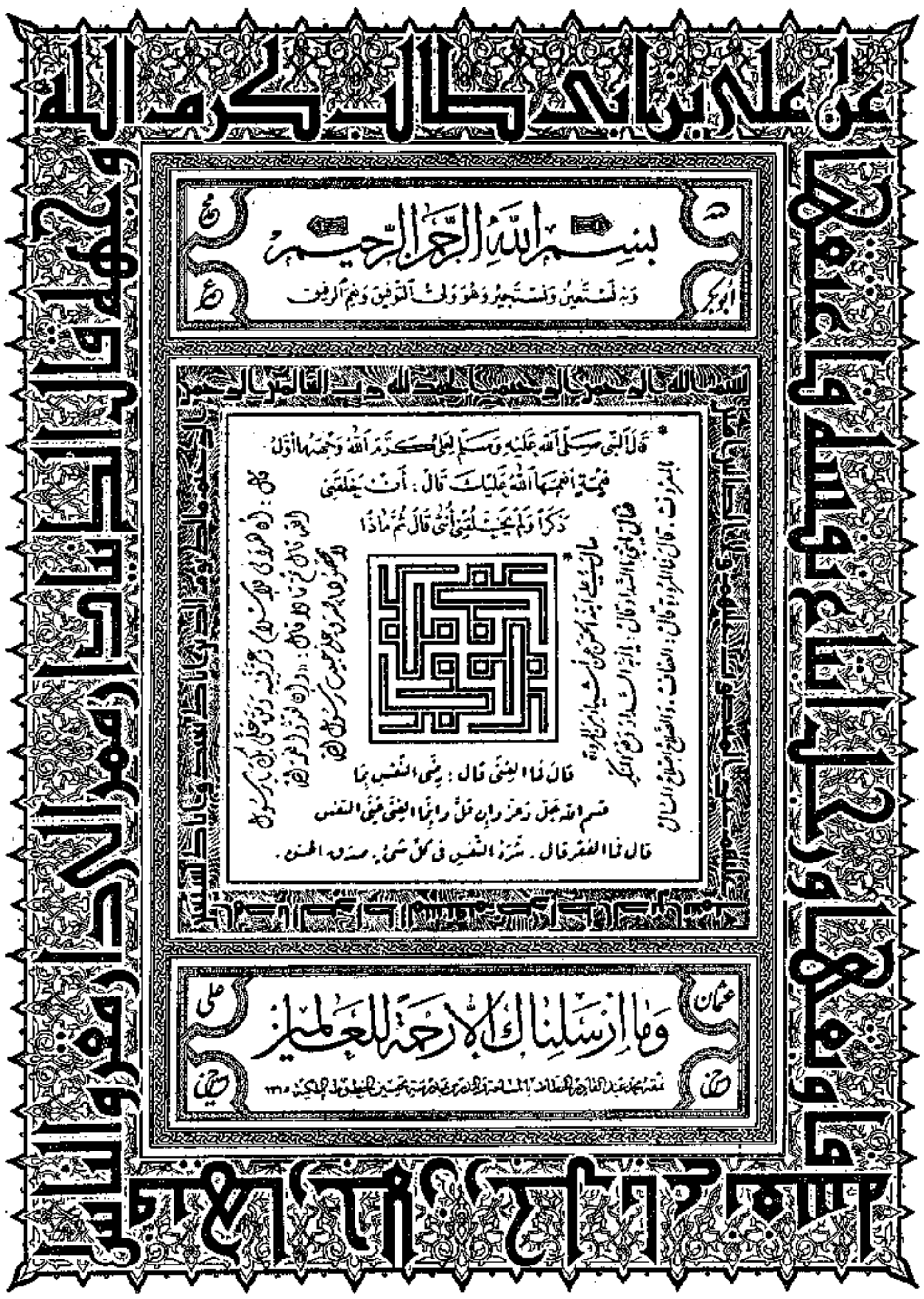










«النموذج شرقي» كتبها حضرة محمد عبد القادر عبد الله الخطاط بمصلحة المساحة والمدرس بمدرسة تحسين الخطوط الملكية بتكليف من سعادة سفير الهند بالمملكة المصرية ١٣٧٠ هجرية



بسم الله الرحمن الرحيم
وبه نستعين ونستجير وهو ولي التوفيق ونعم الرفيق
أبو بكر
عمر
قال النبي صلى الله عليه وسلم لعلي كرم الله وجهه أول
فريضة افترضها الله عليك قال: أن يخلقني
ذكرا ولم يجعلني أنثى قال ثم ماذا
قال فما الغنى قال: رضى النفس بما
قسم الله جل وعز وإن قل وإنما الغنى غنى النفس
قال فما الفقر قال: شره النفس في كل شيء. صدق الحبيب.
وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين
عثمان
علي

# خط الكوفي الفاطمي

⊗ الكوفي الفاطمي شكل كوفي جلي المصاحف يرسم بالأدوات الهندسية .

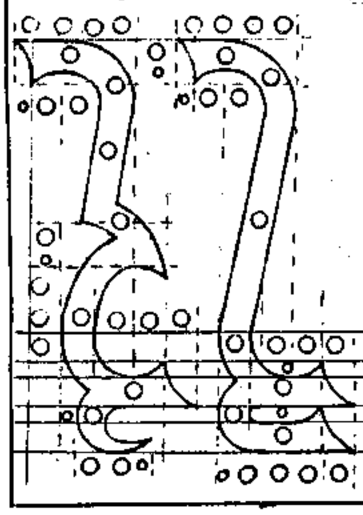
⊗ سمك الحرف الأفقي مثل سمك الحرف الرأسي (٨ ملّي) والمسافة بين الحروف وبعضها نصف سمك (٤ ملّي)، وبين الكلمات وبعضها سمك (٨ ملّي) . وهنا بعمل دائرة لتدل على هذا السمك ○ .

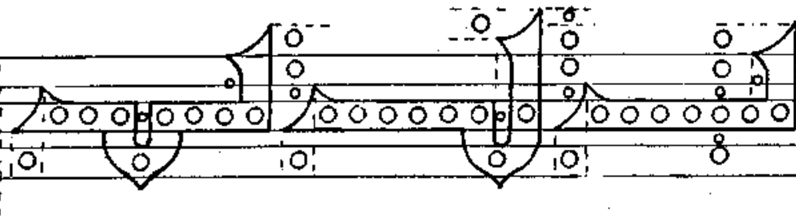
⊗ رؤوس الألفات واللامات وما شابهها لها زلفات بارتفاع ١½ سمك أما زلفات السنون ونهايات الحروف فهي بمساحة سمك واحد (٨ ملّي)

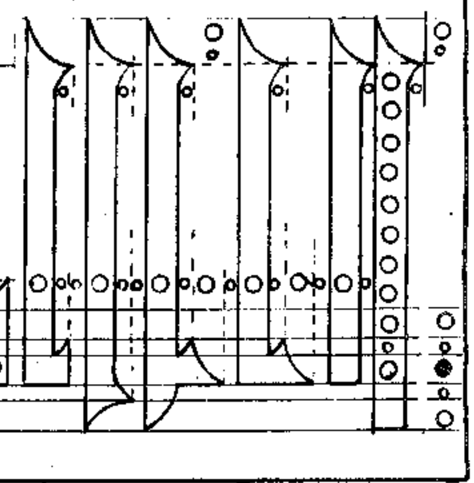
⊗ بعض الحروف تنفذ بأن يرسم خط ما بزاوية محددة ثم يبدأ تكوين الحرف من هذا الخط . ولبعض الحروف أشكال كثيرة تساعد على إثراء شكل الكتابة لتنوعها . ويمكن تنقيط الحروف بدوائر صغيرة مفرغة .

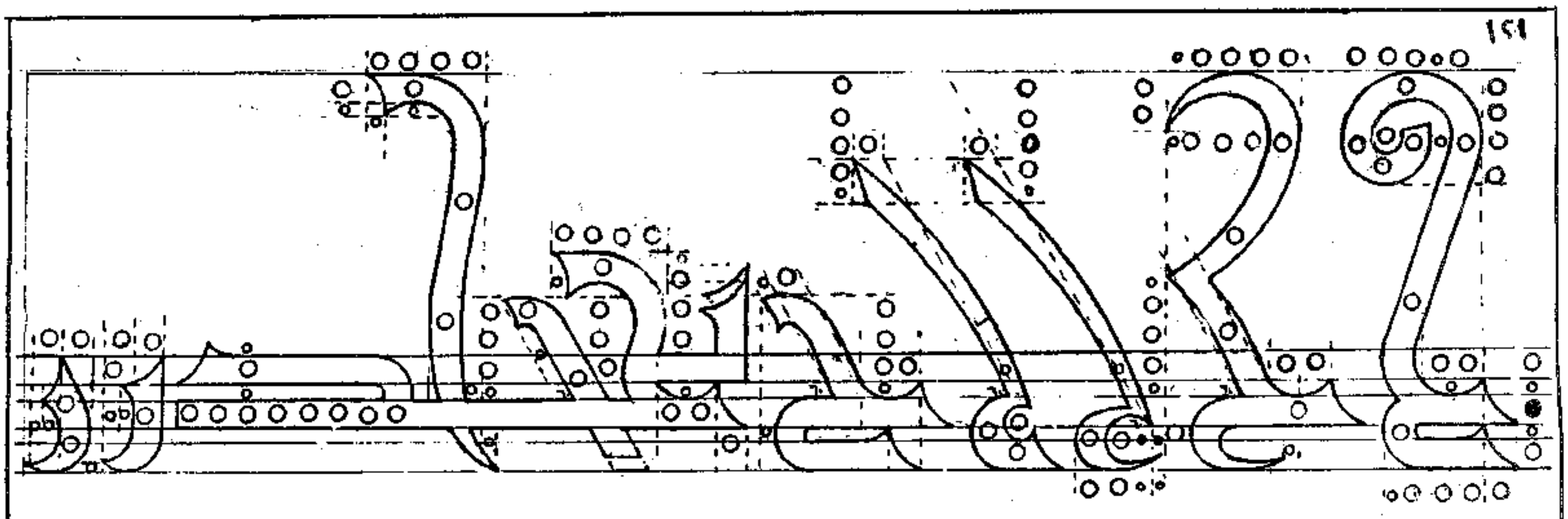
⊗ يرسم هذا الخط داخل سبعة خطوط الأول العلوي وبينه وبين الثاني ١½ سمك . ثم يرسم الثالث وبين الثاني والثالث سمك (٨ ملّي) وهذا هو السطر الأول . وبين الثالث والرابع نصف سمك (٤ ملّي) وبين الرابع

وبين الرابع والخامس سمك (٨ ملّي) وهو صلب الكتابة ويشار إليه بدائرة سوداء مصمطة في أول الكتابة ، وبين الخامس والسادس نصف سمك (٤ ملّي) وبين السادس والسابع سمك ، ويجب رسم خطوط مساعدة للكتابة أجزاء بعض الحروف .

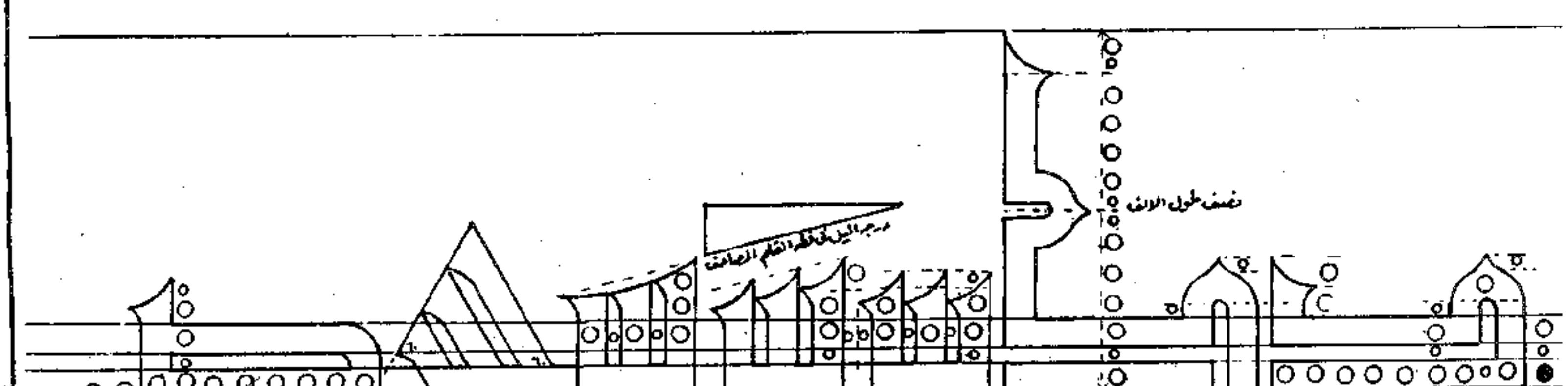


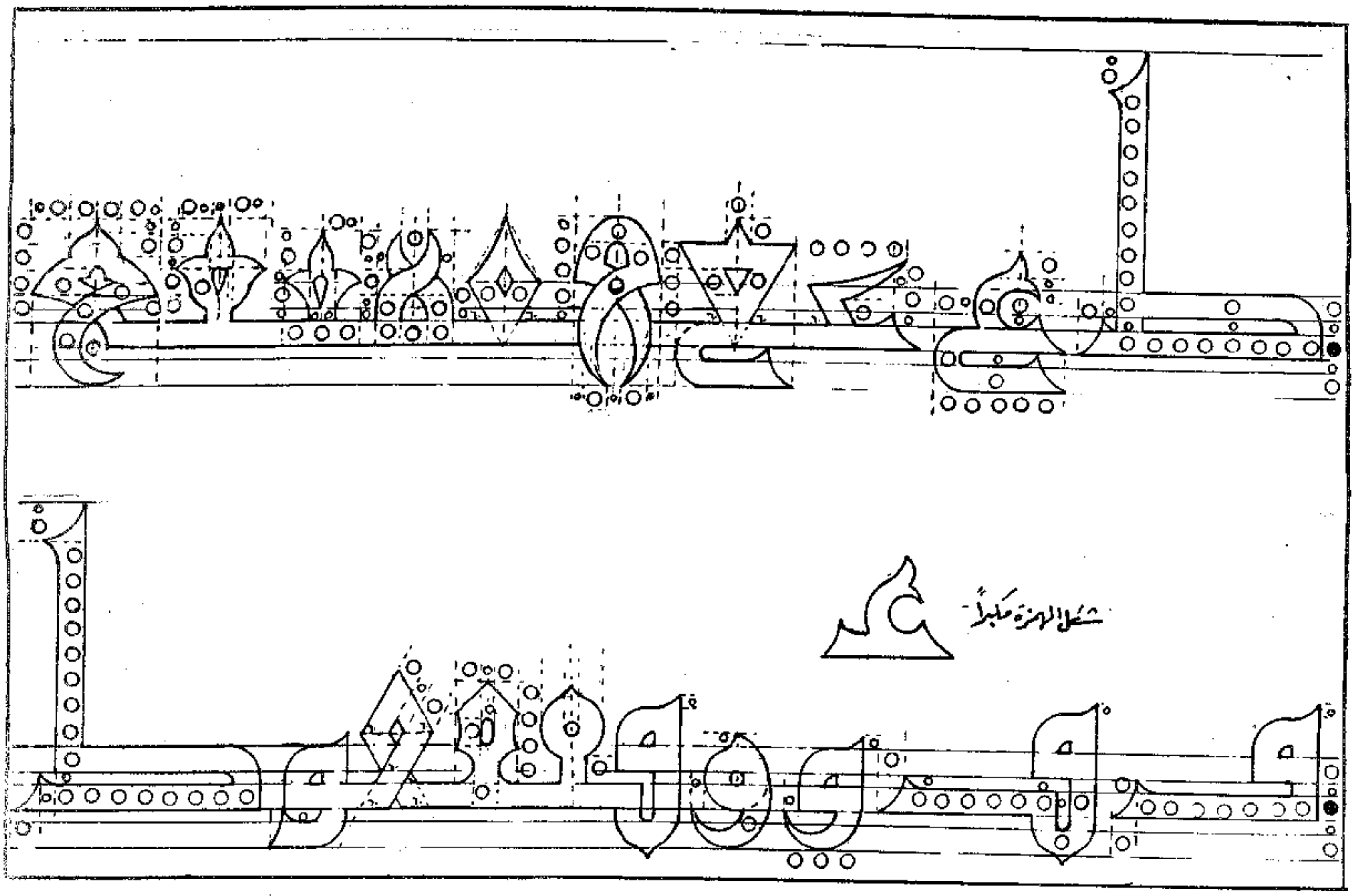


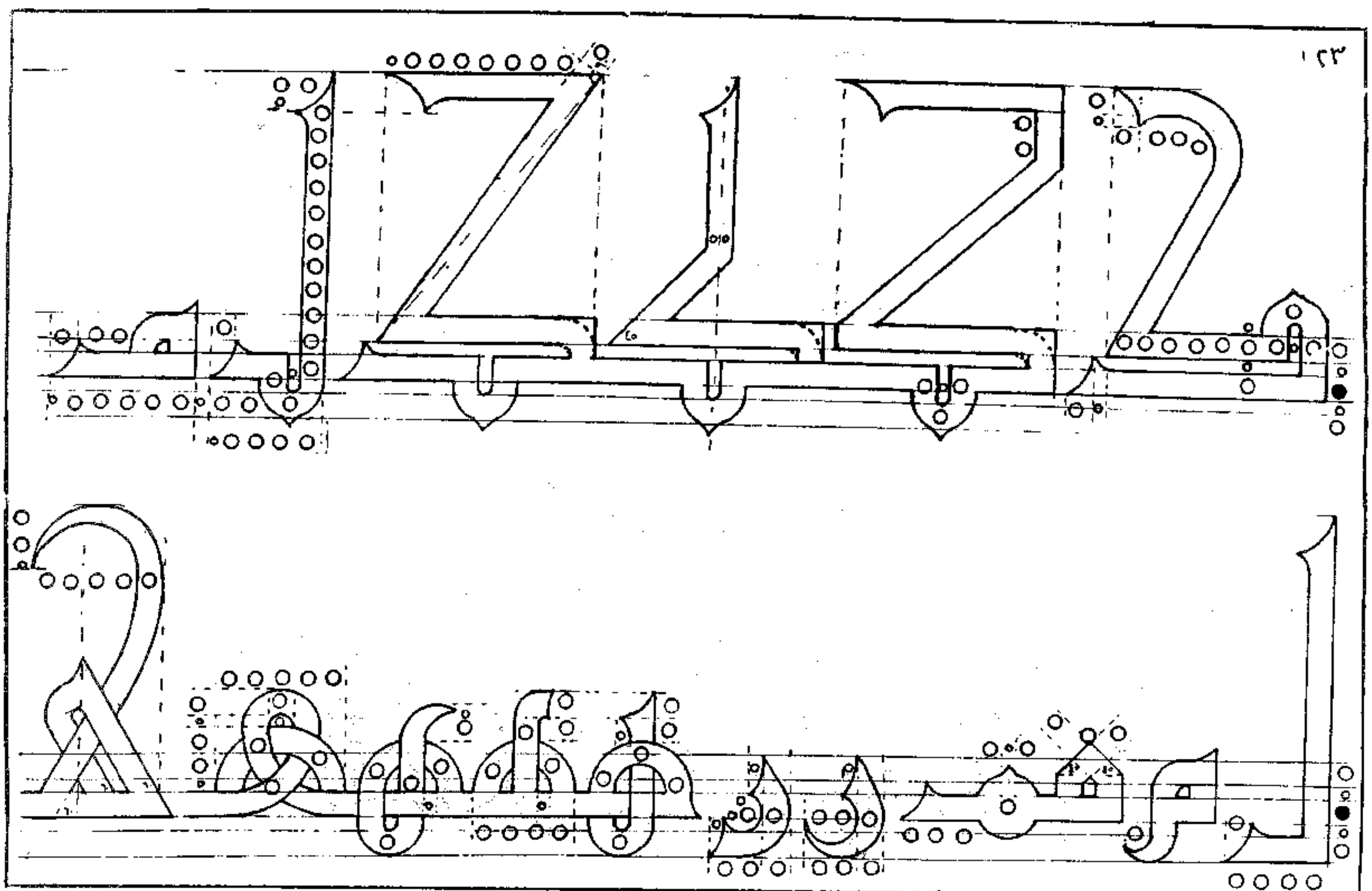


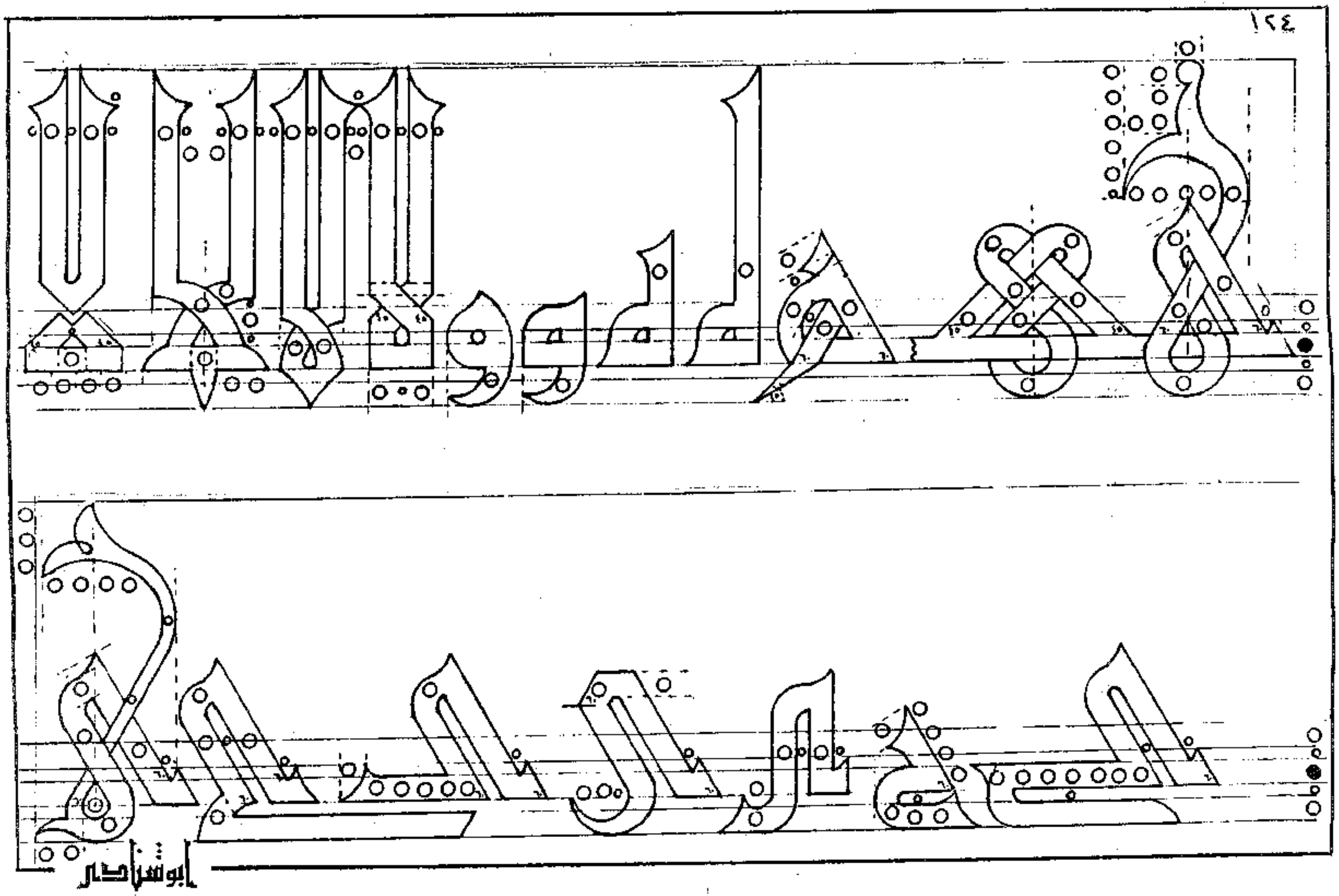


١٢١




شكل الهمزة مكبراً


٢٣




دعني ووصفي

آيات له ظهرت

ظهور نار

القرى ليلا على علم

بسم الله الرحمن الرحيم

هو الله الذي لا إله إلا هو الرحمن الرحيم الملك القدوس

السلام المؤمن المهيمن العزيز الجبار المتكبر الخالق البارئ

المصور الغفار القهار الوهاب الرزاق الفتاح العليم القابض

الباسط الخافض الرافع المعز المذل السميع البصير

الحكم العدل اللطيف الخبير الحليم العظيم الغفور

الشكور العلي الكبير الحفيظ المقيت الحسيب الجليل

الكريم الرقيب المجيب الواسع الحكيم الودود

المجيد الباعث الشهيد الحق الوكيل القوي المتين

الولي الحميد المحصي المبدئ المعيد المحيي المميت

الحي القيوم الواجد الماجد الواحد الأحد الصمد

القادر المقتدر المقدم المؤخر الأول الآخر الظاهر

الباطن الوالي المتعالي البر التواب المنتقم العفو الرؤوف

مالك الملك ذو الجلال والإكرام المقسط الجامع

الغني المغني المانع الضار النافع النور الهادي البديع

الباقي الوارث الرشيد الصبور



أبو شادي



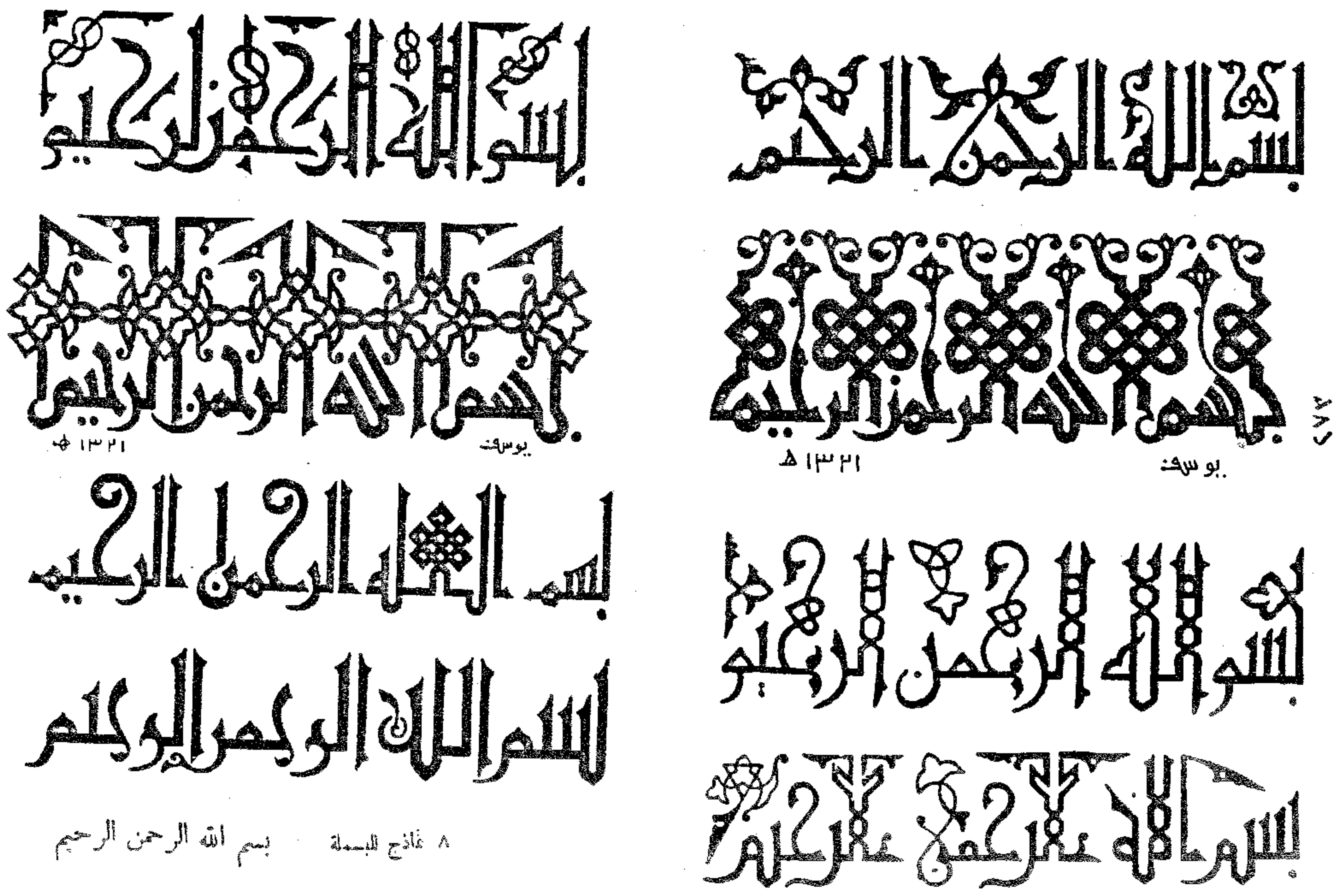

لوحة من طراز الخط المملوكي ، كتبت سنة ١٣٤٥ هـ . وقد أهدتها الجامعة المصرية إلى أختها كلية جامعة لندن بمناسبة عيدها المئوي . « ونصها »

الجامعة المصرية          في العيد المئوي لكلية جامعة لندن

(١) إن الجامعة المصرية لتساهم أختها الكبرى كلية جامعة لندن عظيم الهناء (٢) بما شرفت على المائة - وصل الله في عمرها - وإن الجامعة المصرية الناشئة (٣) مهما تتأبه بفخر جدتيها في عين شمس واسكندرية ، لهي دائمة الذكر (٤) على وجه الدهر لكلية جامعة لندن على ما عقدت من المنة في أعناق (٥) روّاد العلم في أدنى الأرض وأقصاها . وإن كثيراً من بني (٦) الكنانة من نهلوا من علومها ومن علوا ، ثم صدروا عن وردها الصفو (٧) إلى مصر فانهلوا فيها إخوانهم وأعلوا . وإذا كانت الأمم تختلف في (٨) أسباب الحياة وتأتلف وتقترب في وجوه المنافع وتحترب ، (٩) فإن العلم كان من يوم عين شمس وما فتىء الرحم (١٠) الواشجة بين أهله في أرجاء العالم . (١١) وهذا طابع الانسانية في طول الزمان . وهيهات (١٢) لجلال العلم أن يحول . وهيهات للونه أن يلحقه النصول . (١٣) عاشت كلية جامعة لندن للعلم ، وعاش العلم أفخر (١٤) دليل على الانسان .

---

تحريراً بالقاهرة في ذي الحجة سنة ١٣٤٥ . يونيه سنة ١٩٢٧          رقمه يوسف احمد

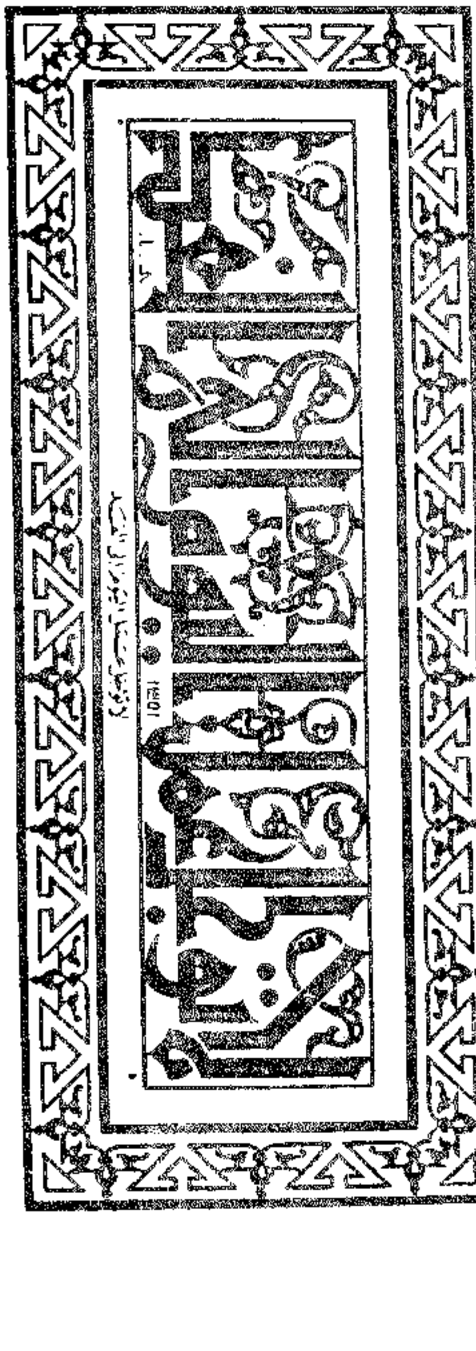



٨ نماذج للبسملة · بسم الله الرحمن الرحيم



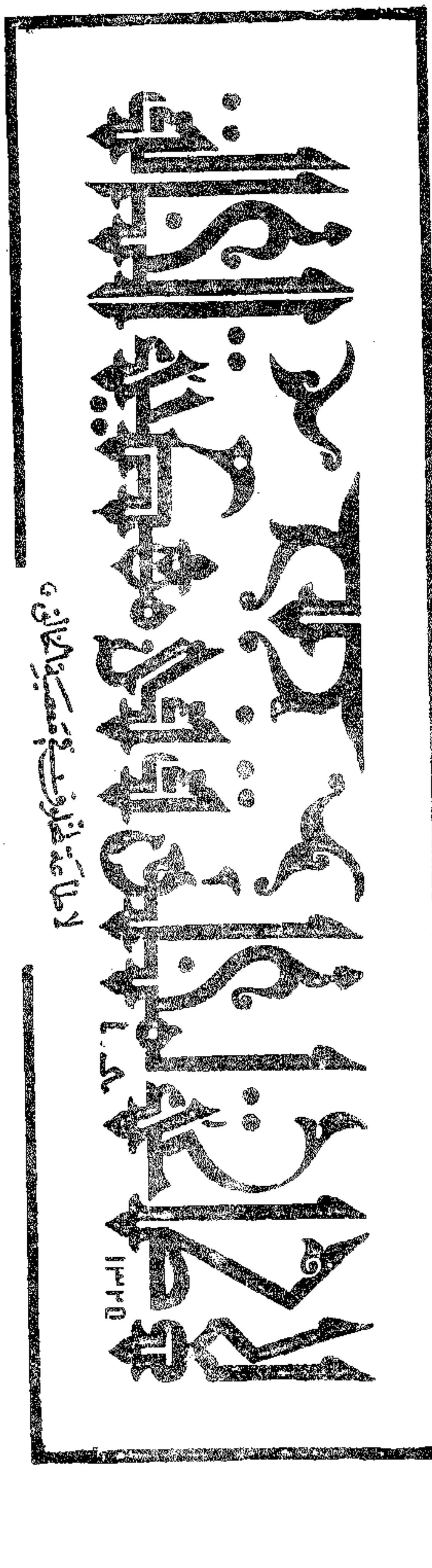


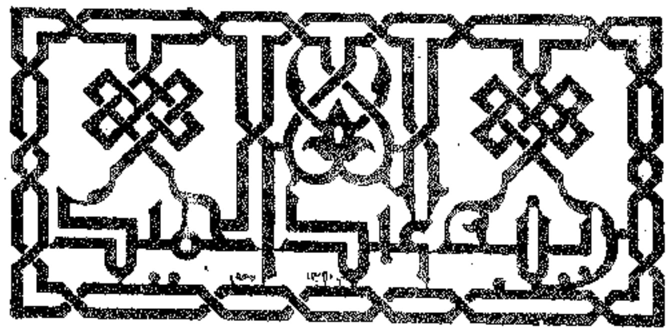
قيمة كل امرىء مايحسنه



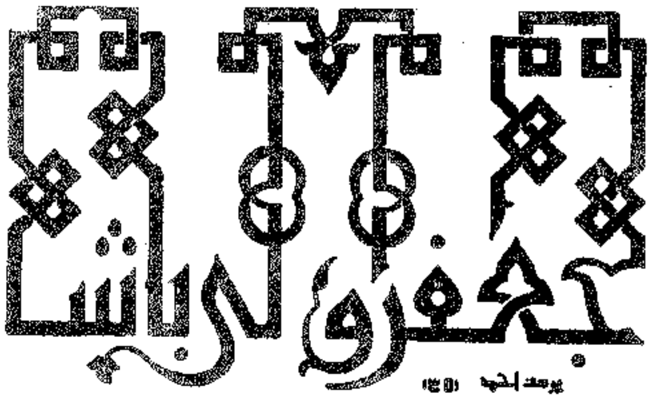


جمال الانسان كل اللسان

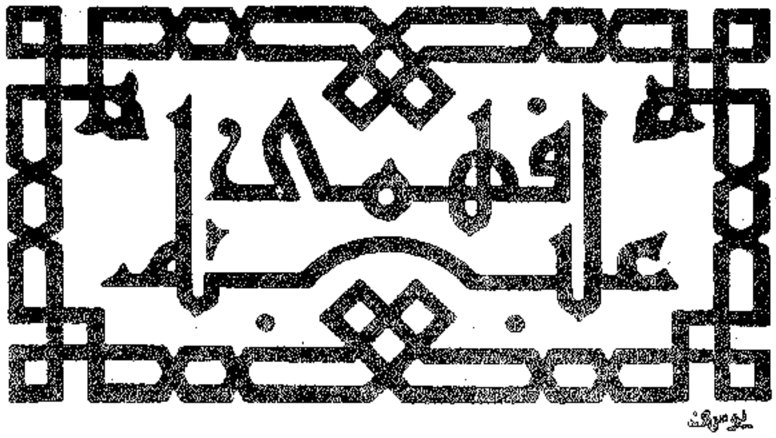




زينب عبد الحميد



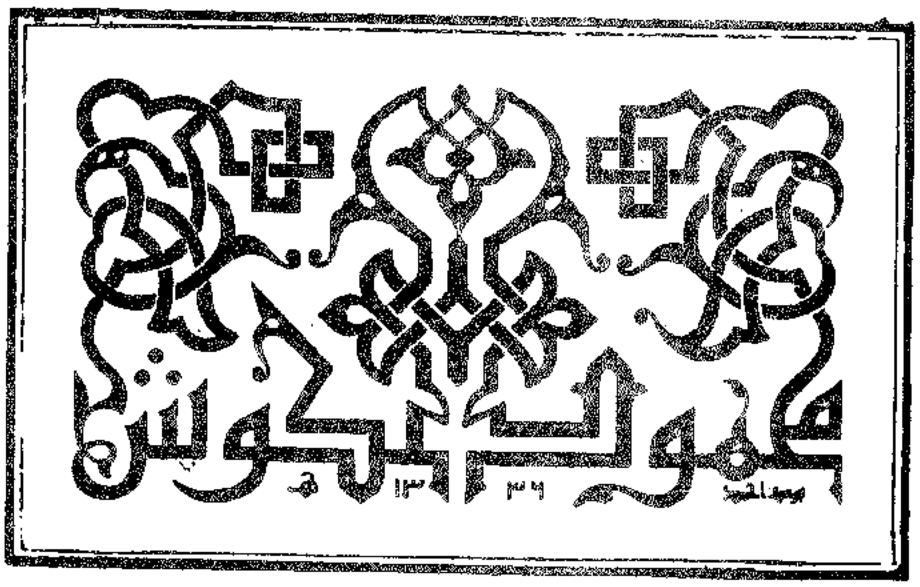
جعفر ولي باشا



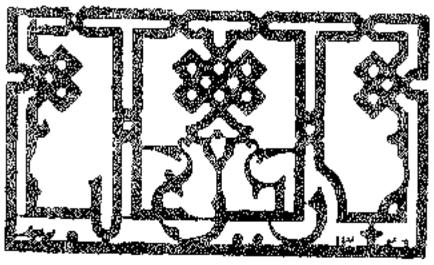
عطية فهمي



قدرية حسين



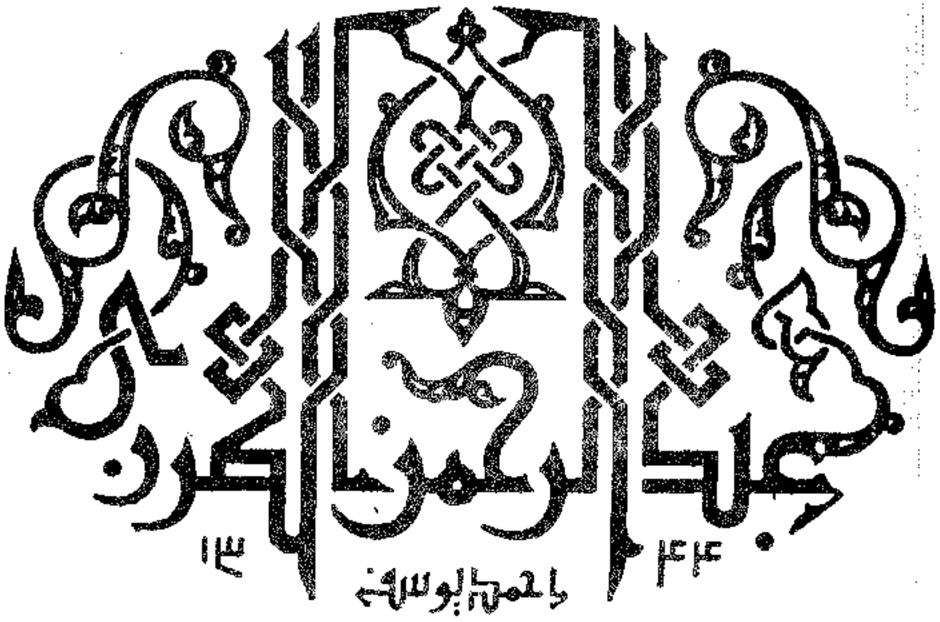
محمود عكوش



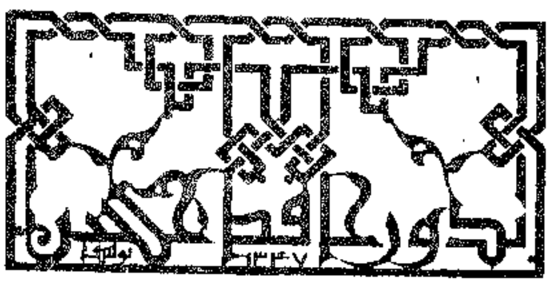
مارليز غالب



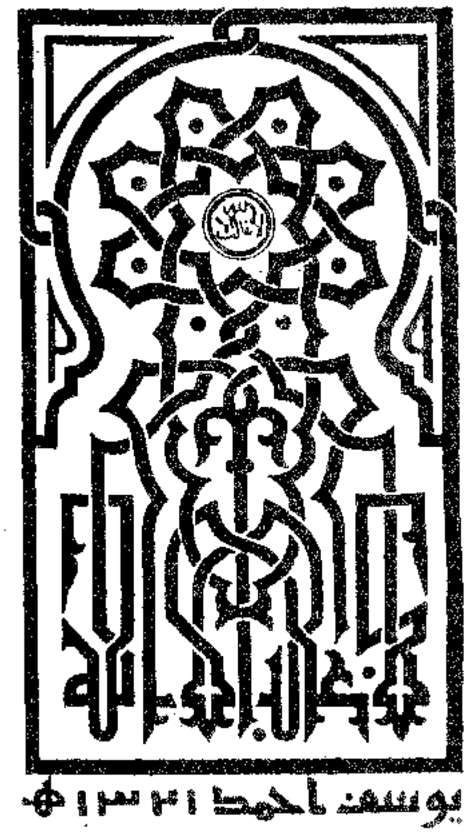
شريفة لطفي



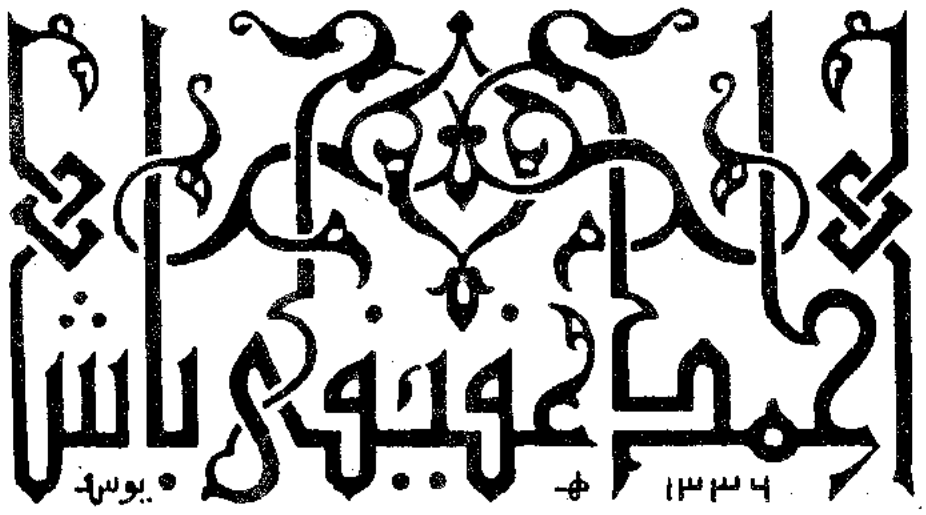
عبد الرحمن الطرزي



بدور حافظ حسن

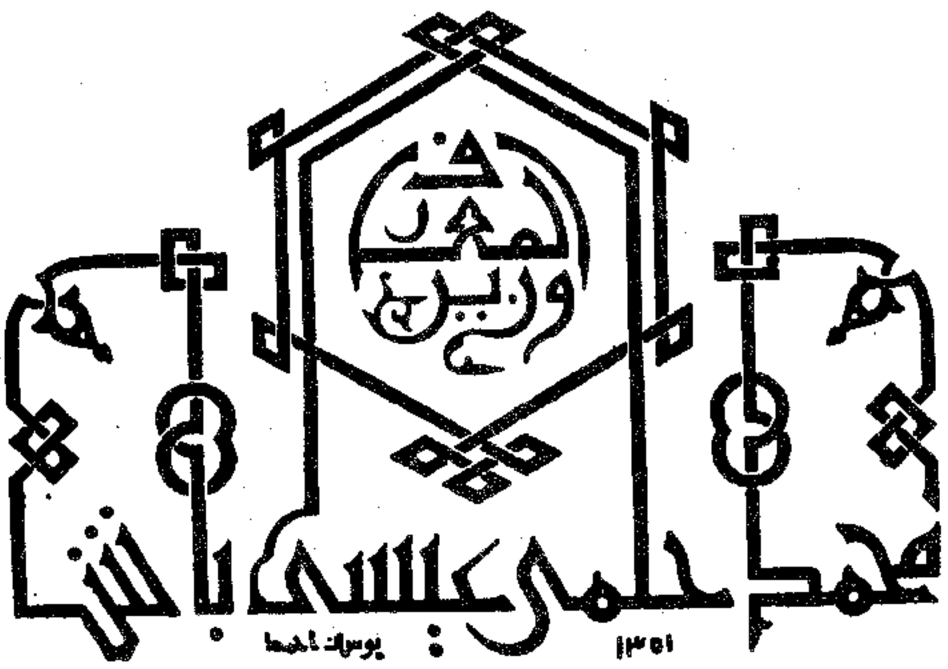



لا غالب إلا الله



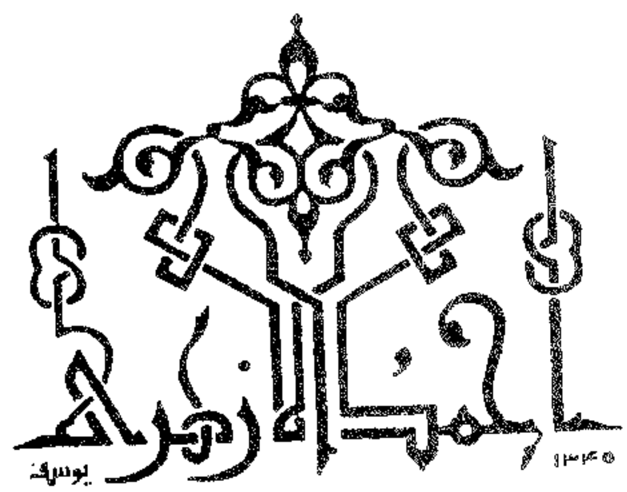

احمد عفيفي باشا

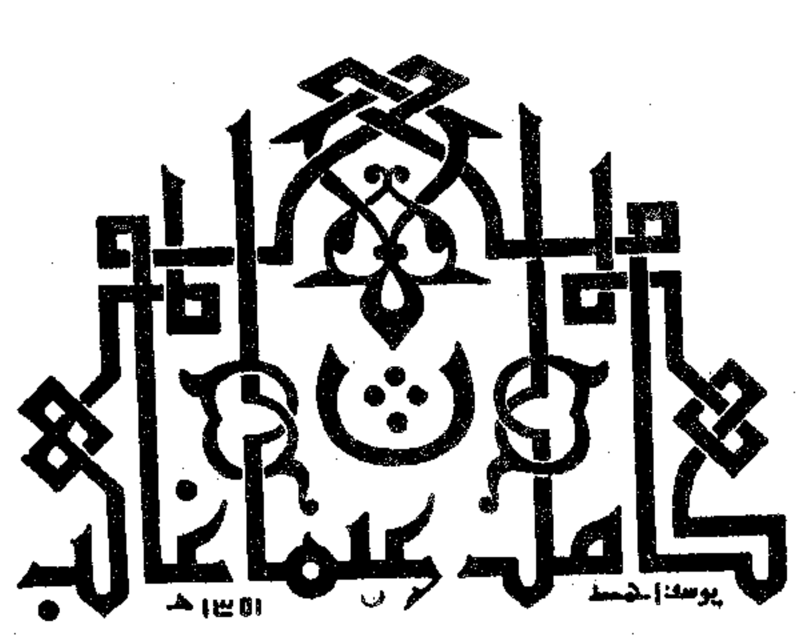




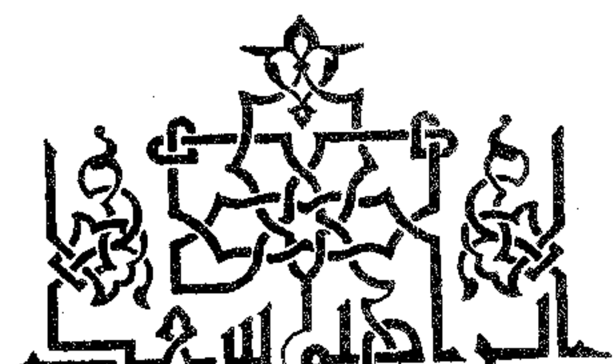

محمد حلمي عيسى باشا

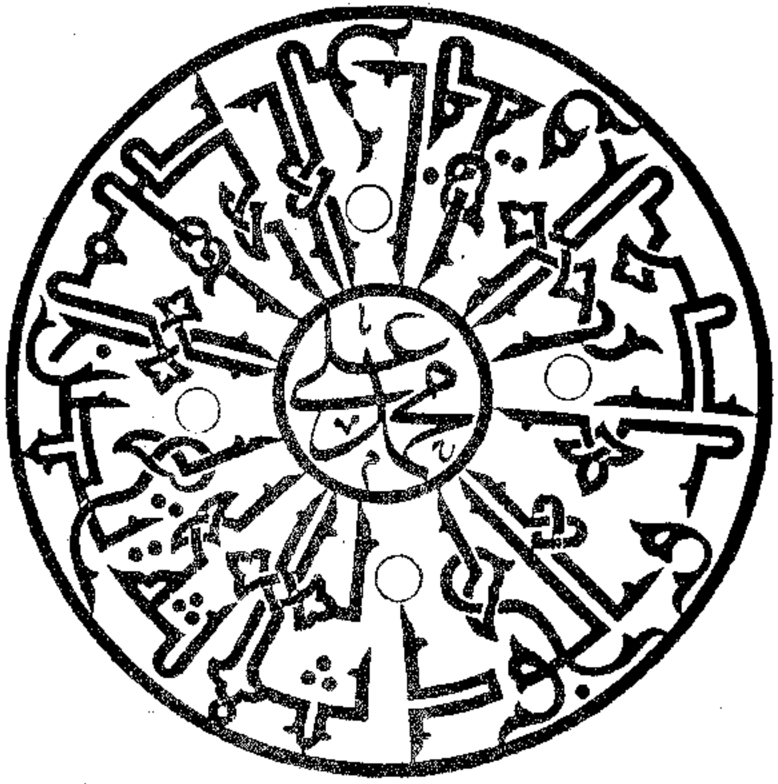
وزير المعارف






كامل عثمان غالب





وسام «محمد علي» « ثلاثة تحصن الملك . الرأفة والعدل والجود »



حسن عبد الرازق



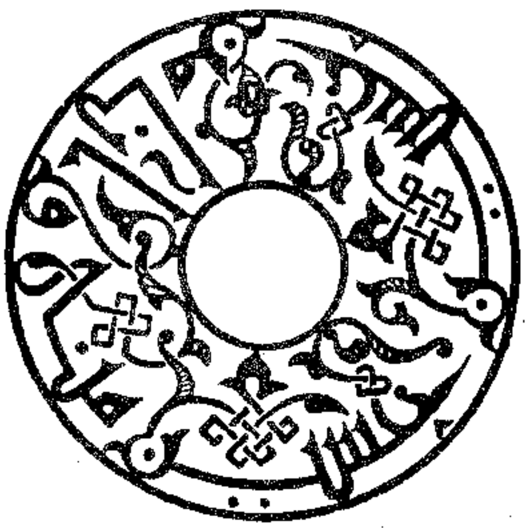
المبادى

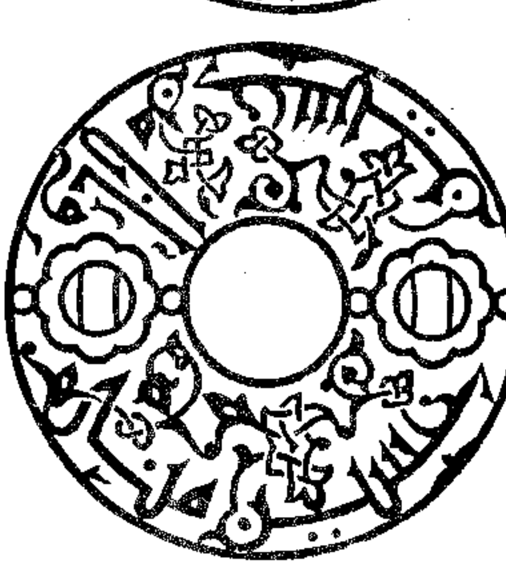


وسام « النيل »

« كم نعمة في مصر يشكر نيلها

والنيل أصل الفيض والبركات »





«حسين مني وأنا من حسين»



اسم « شيخ العروبة » المغفور له « احمد زكي باشا »

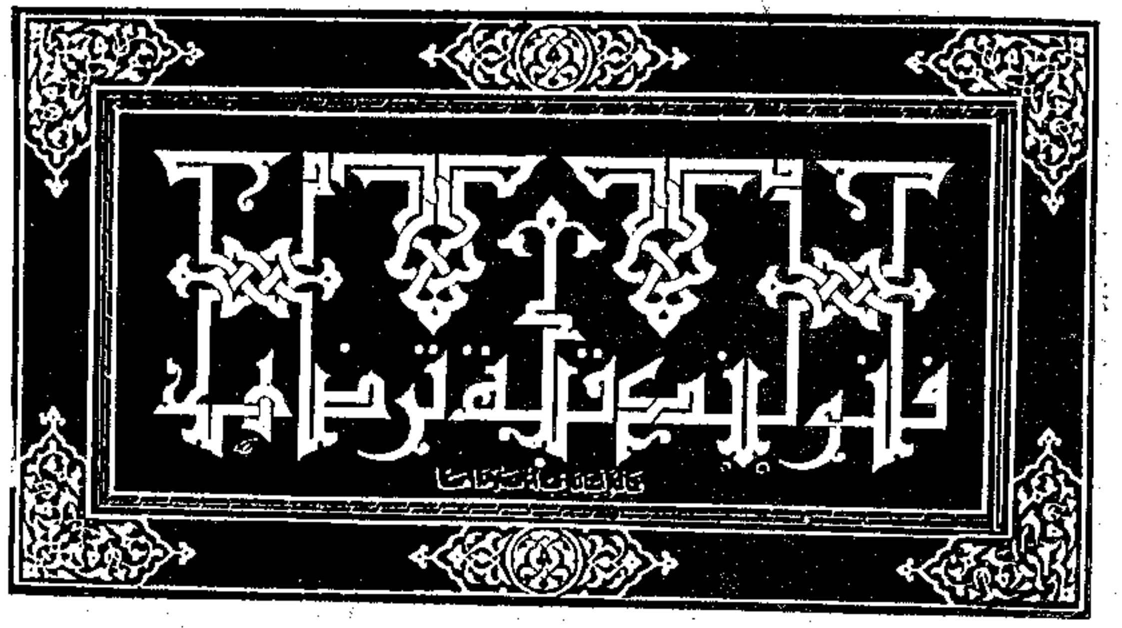


« عنايت سلطان » فى أوضاع متنوعة.

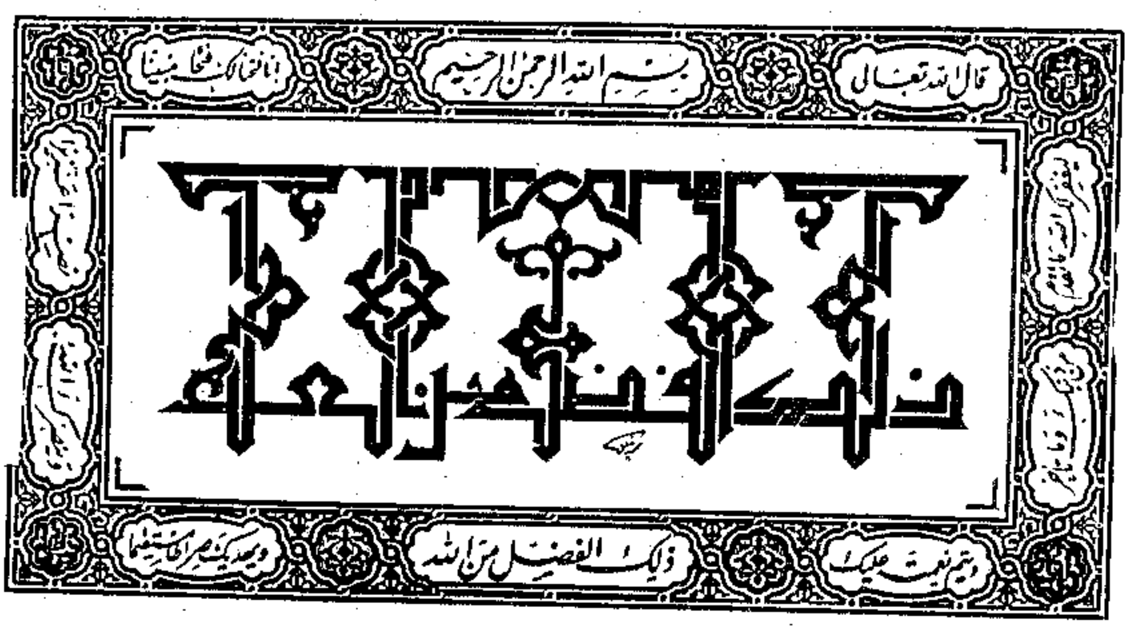


« كاظمة » فى أشكال مختلفة


بسم الله الرحمن الرحيم






قال الله تعالى
بسم الله الرحمن الرحيم
ذلك الفضل من الله

بسم الله الرحمن الرحيم

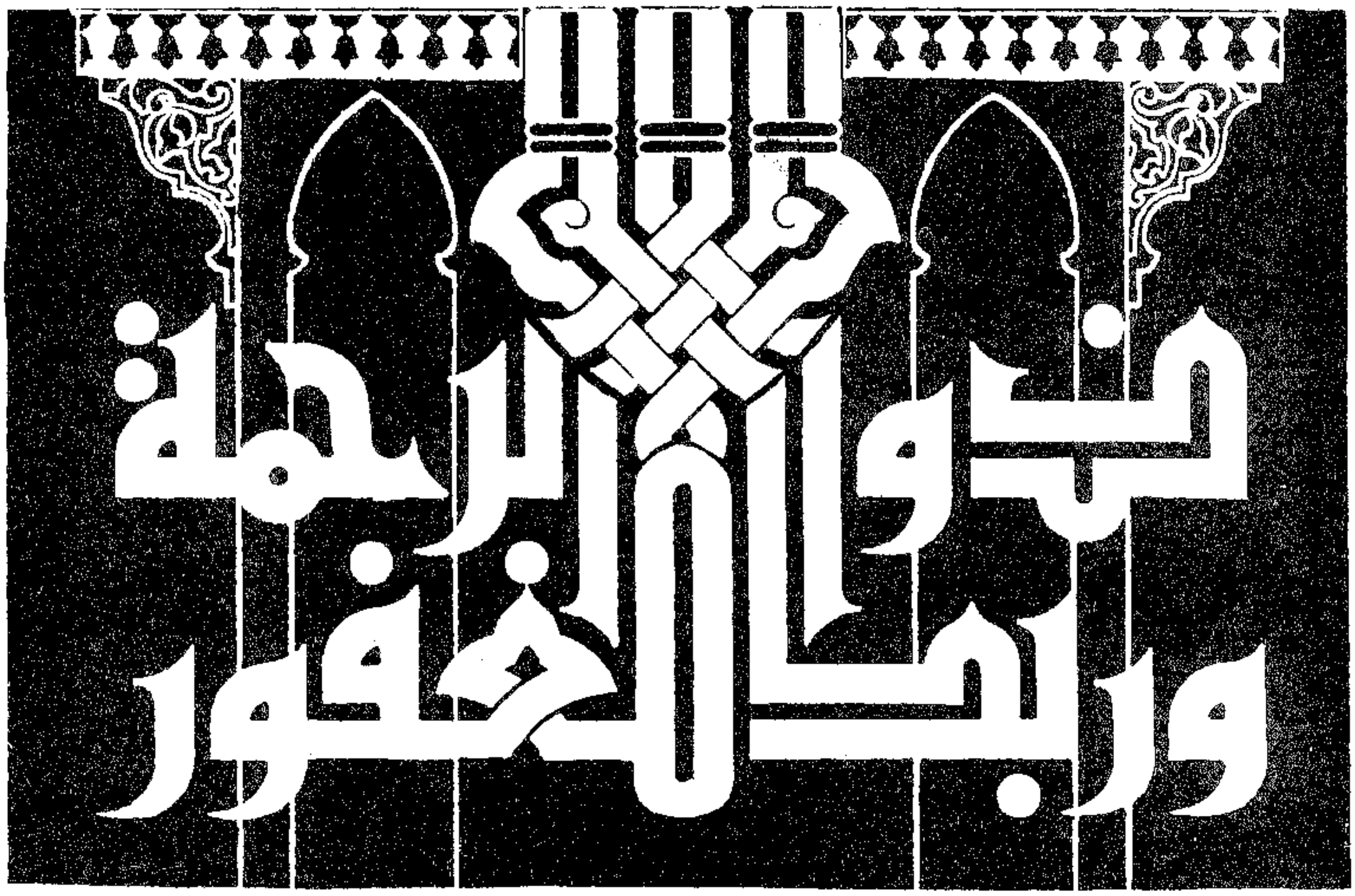
قل هو الله

أحد الله

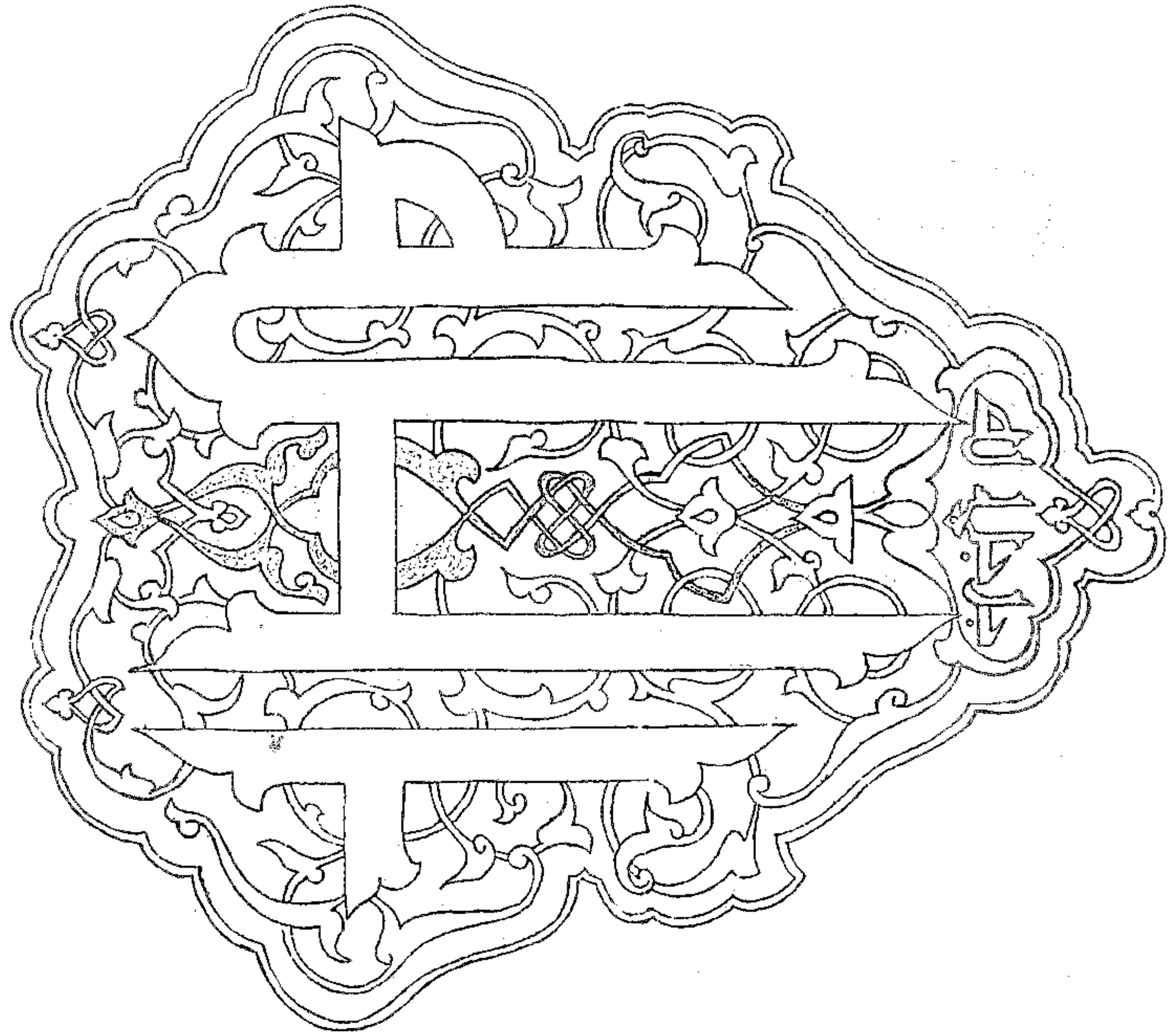
الصمد

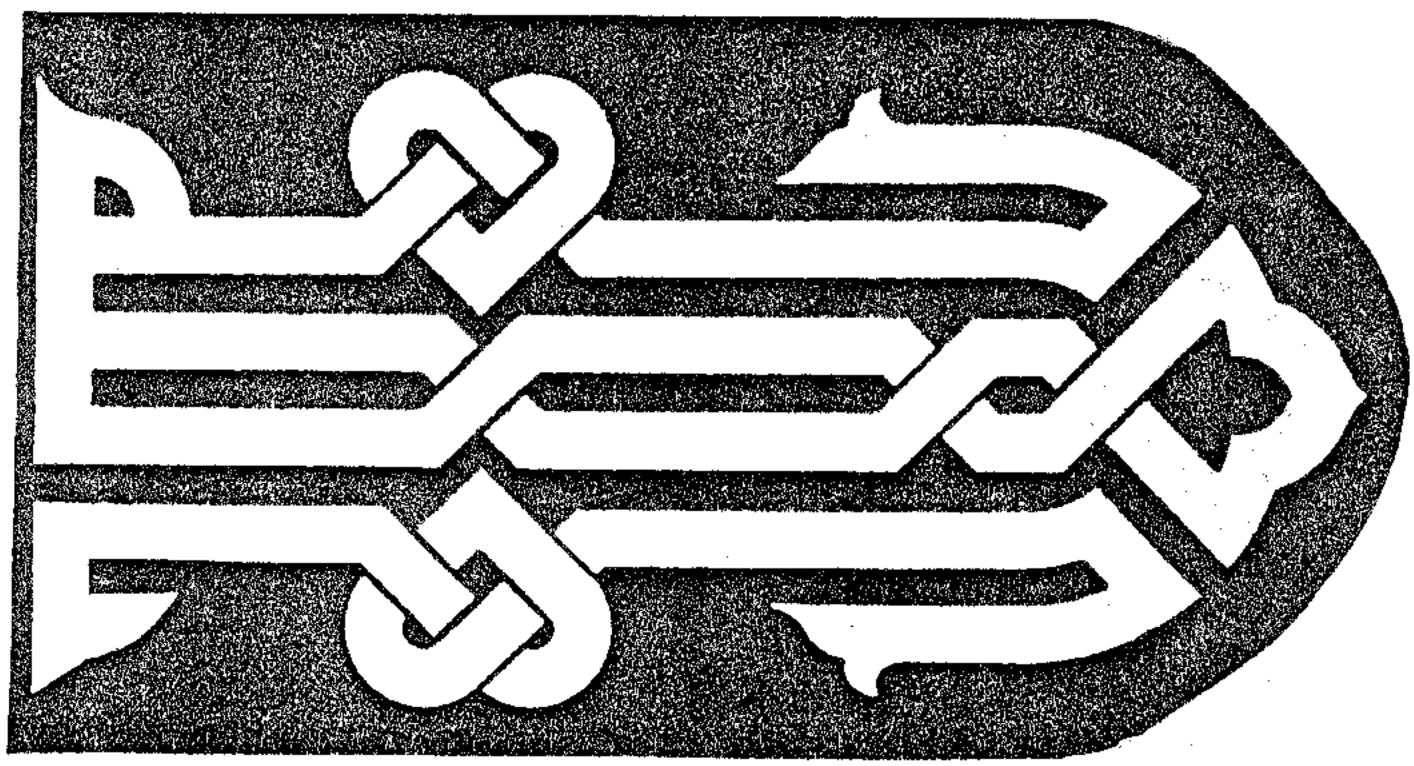
بسم الله الرحمن الرحيم

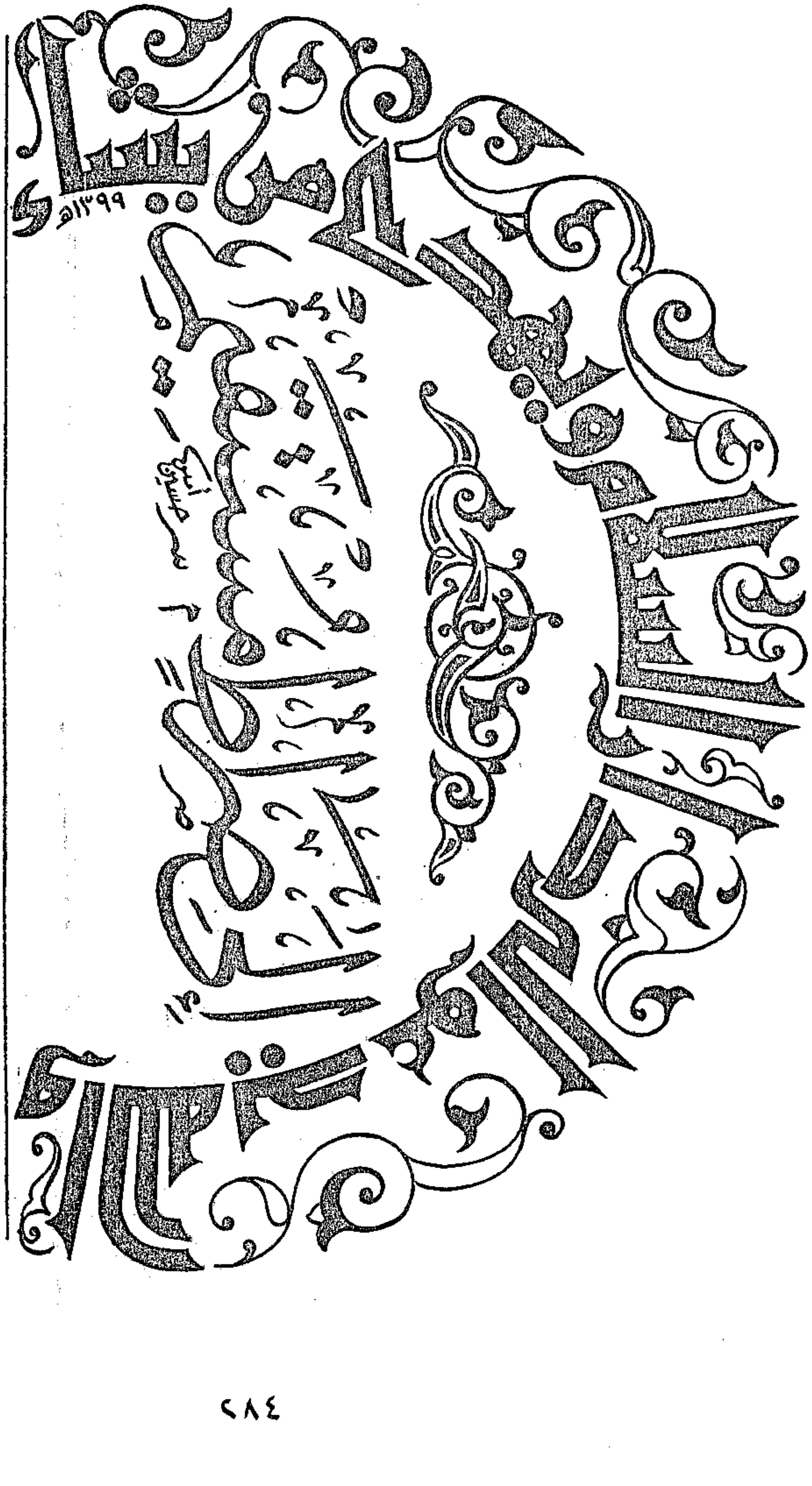


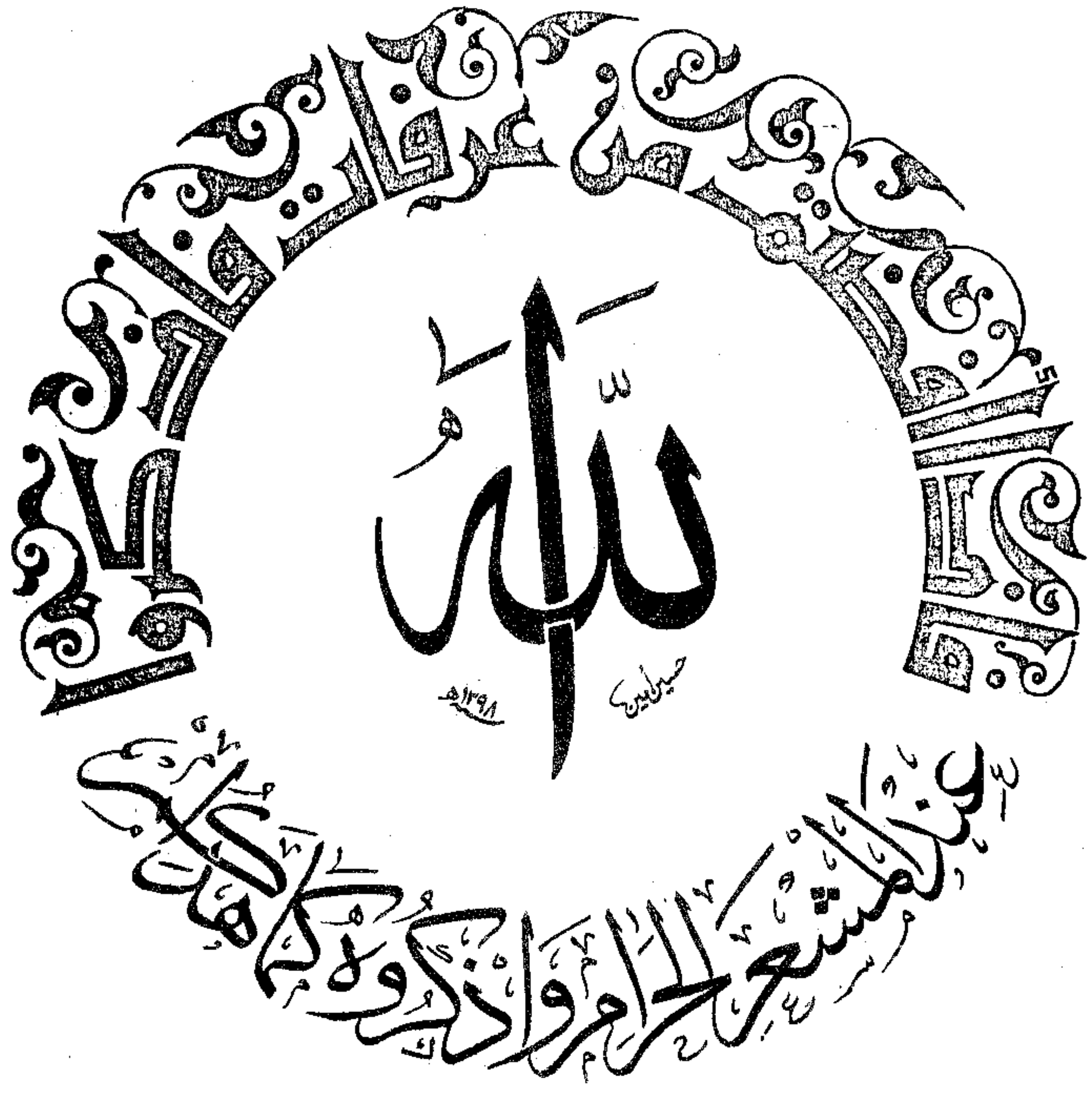

وربك الغفور ذو الرحمة

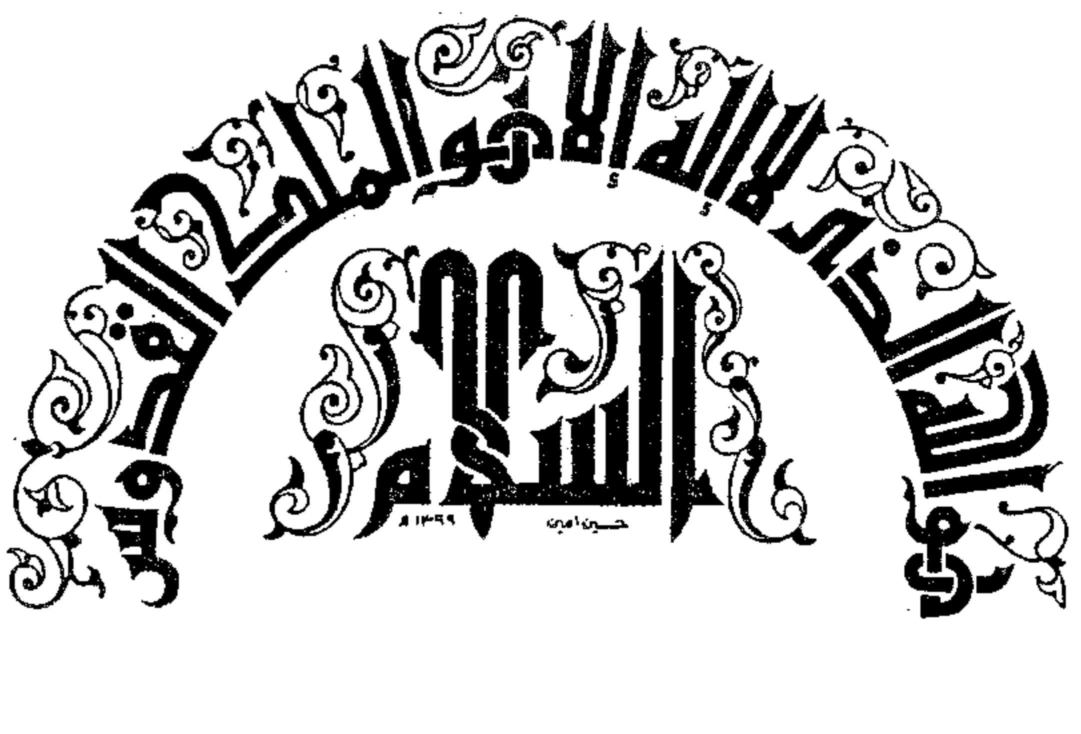

يقيني بالله يقيني
١٣٨٧






١٢٩٩هـ

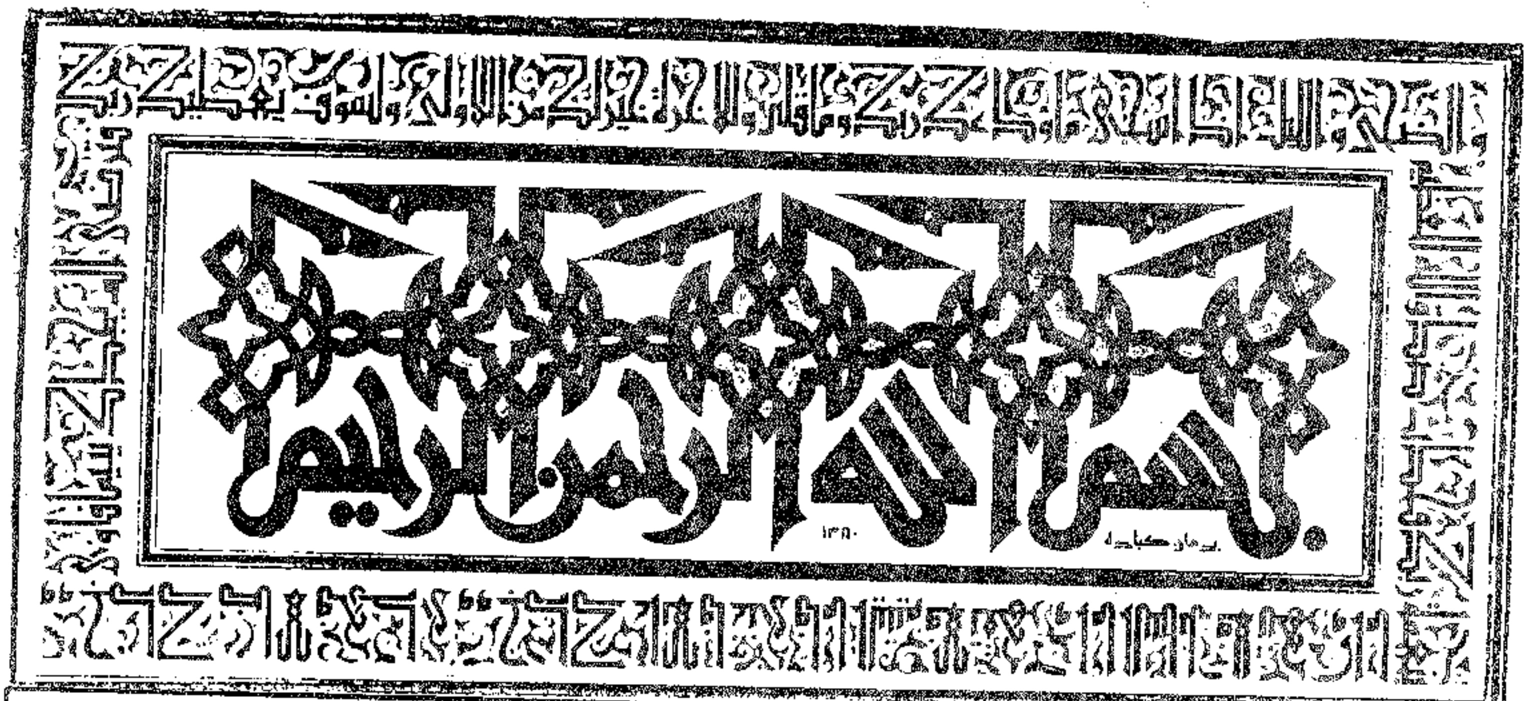

الله
عند المشعر الحرام واذكروه كما هداكم

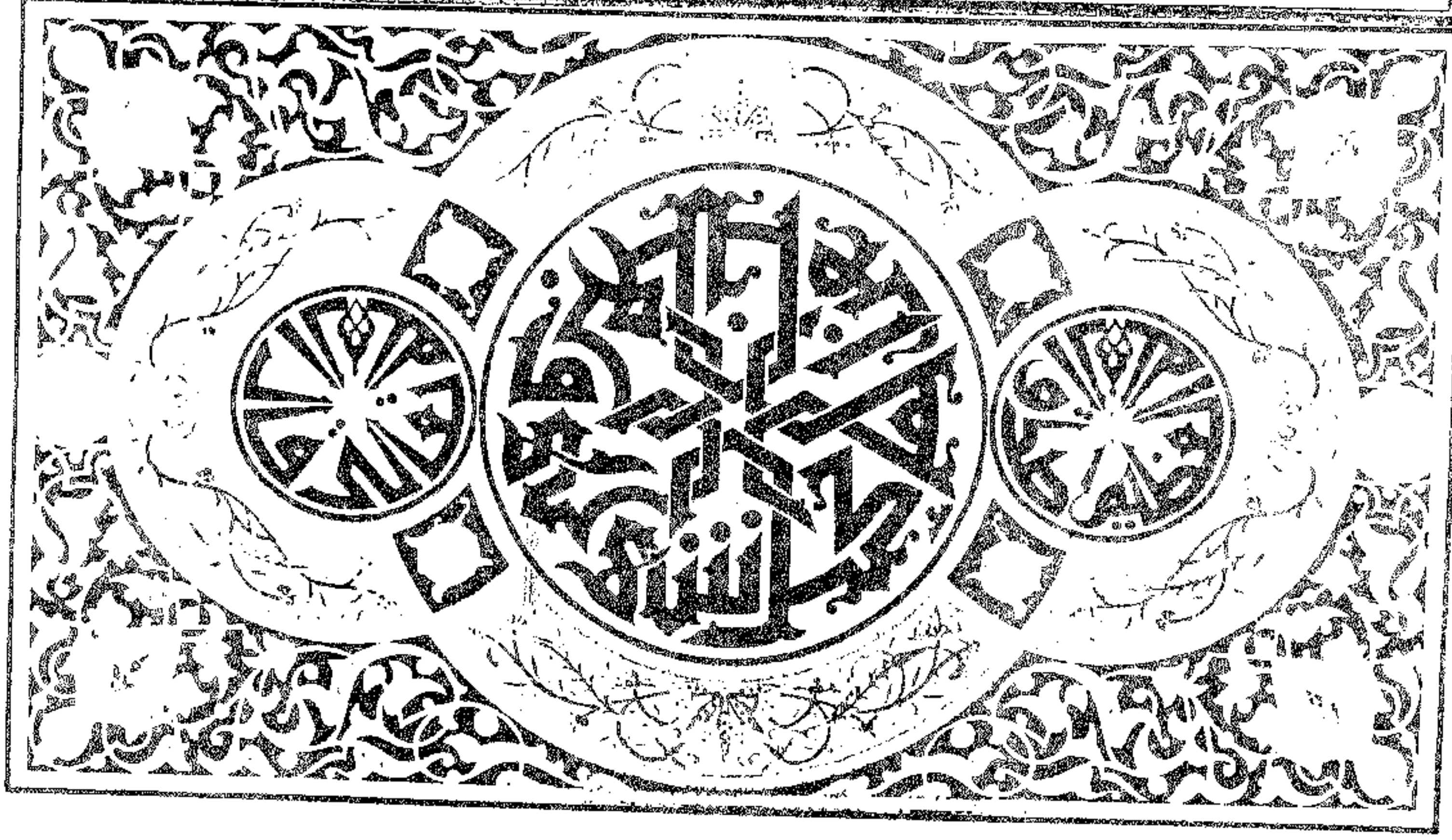


السلام

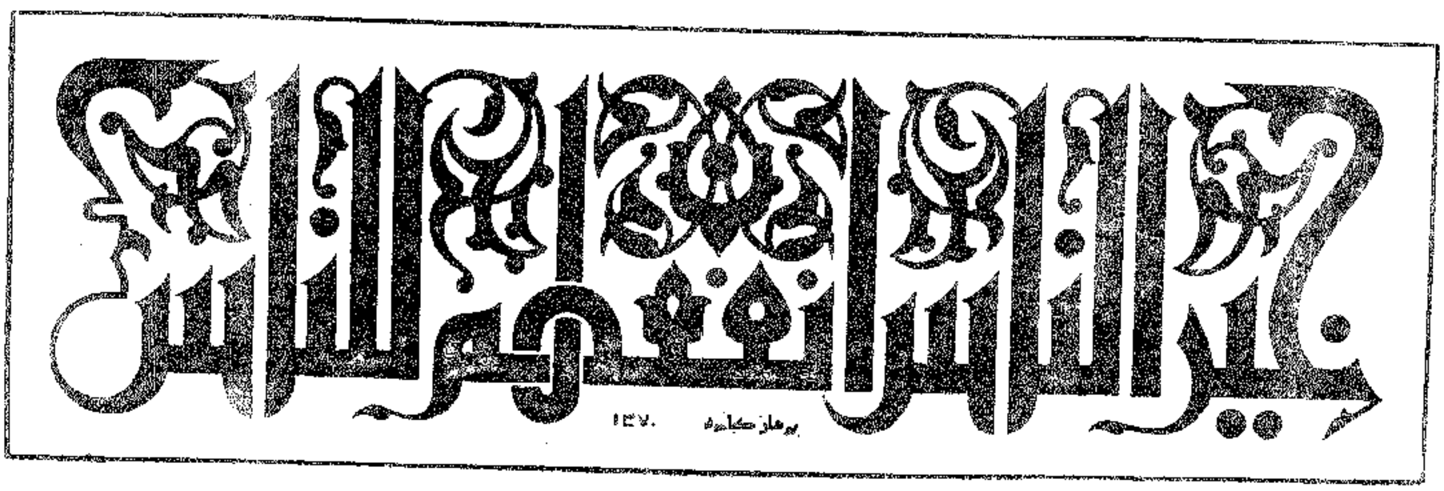
بسم الله الرحمن الرحيم

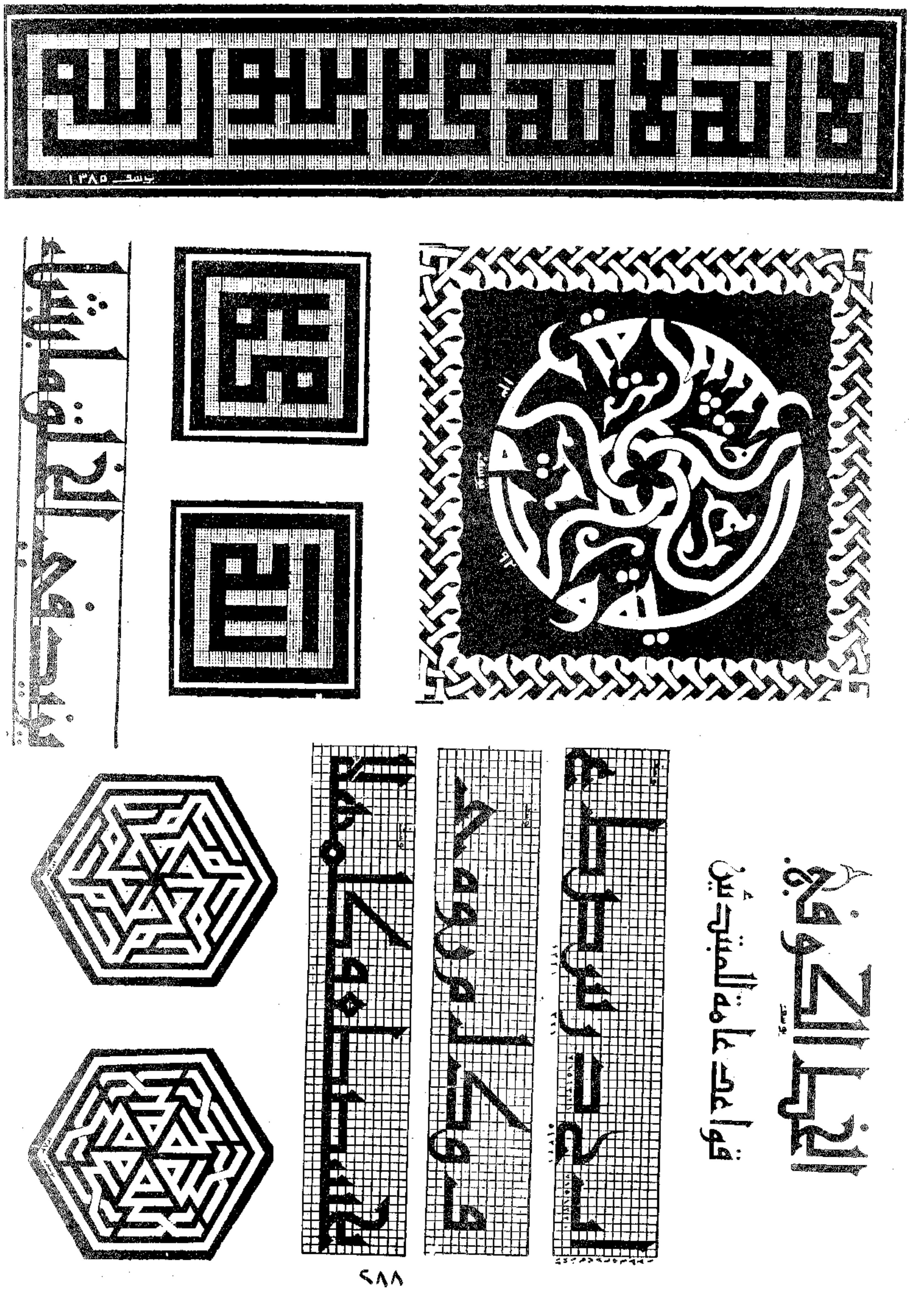
ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجا

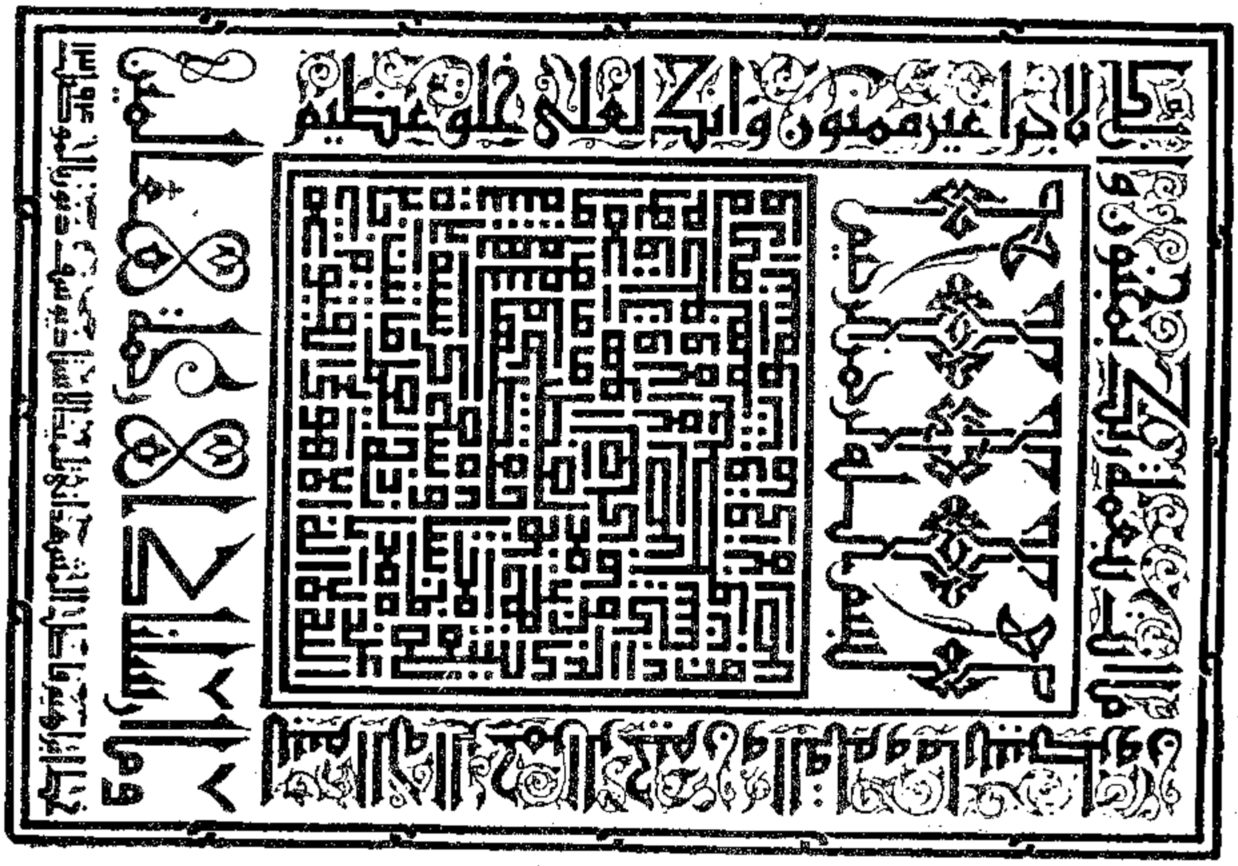
لتسكنوا إليها وجعل بينكم مودة ورحمة

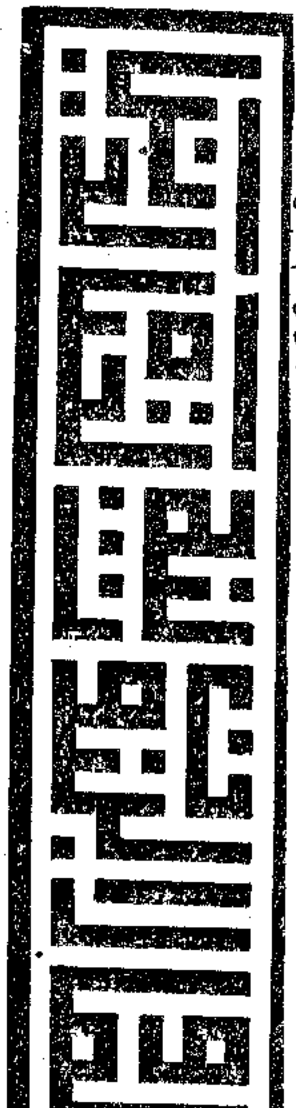

بسم الله الرحمن الرحيم

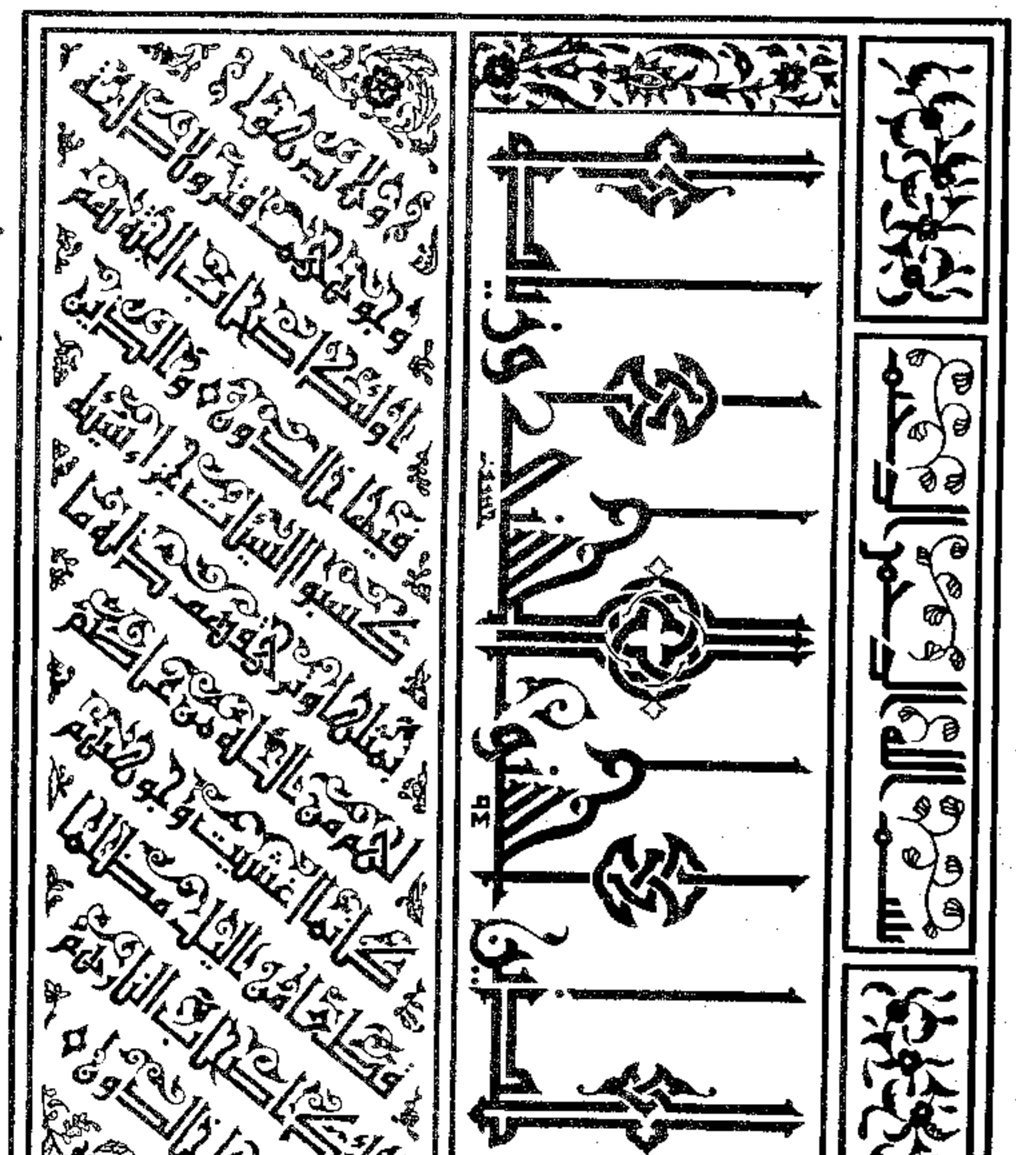



خير الناس انفعهم للناس


الخط الكوفي
قواعد عامة للمبتدئين







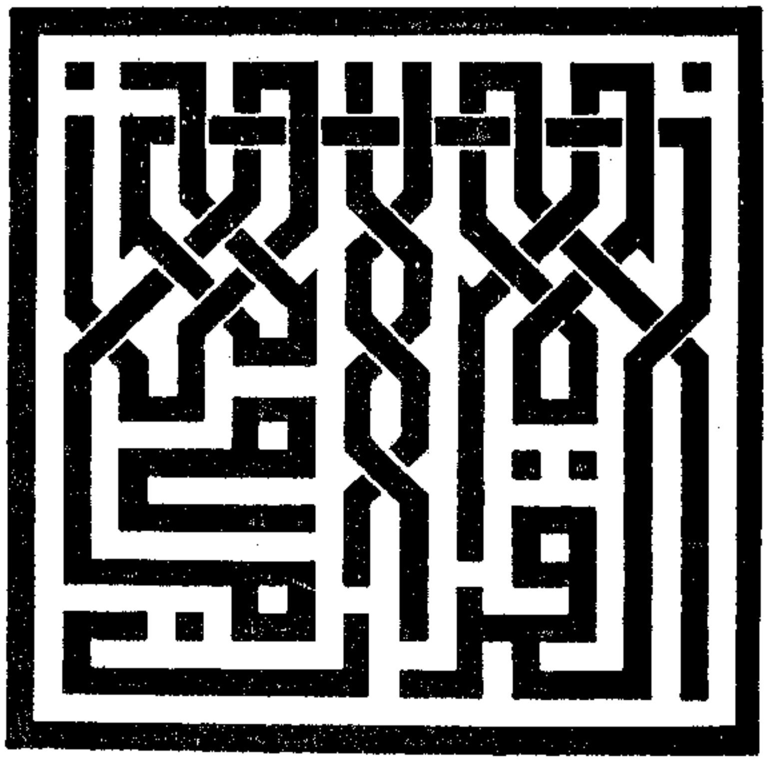
بسم الله الرحمن الرحيم

وإنك لعلى خلق عظيم

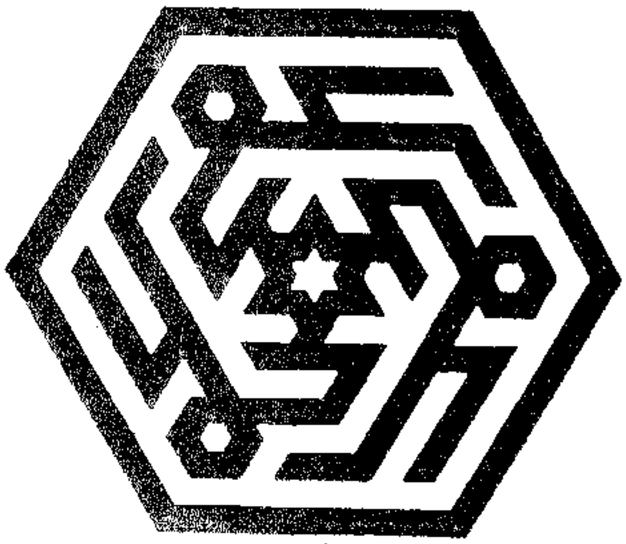
التواضع عند الدولة والعفو عند القدرة

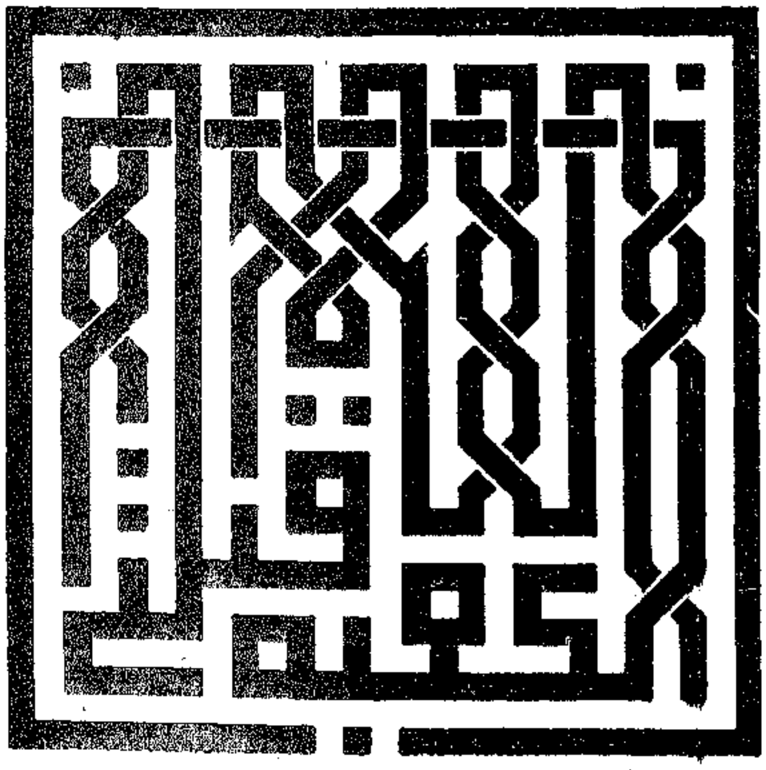
والعطاء بغير المنة والشكر عند النعمة

وإنك لعلى خلق عظيم



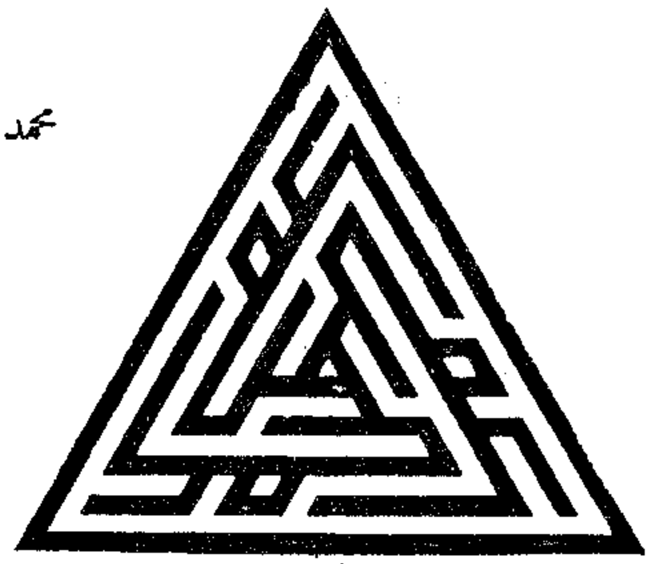
القرآن إمامى





الكعبة قبلتى

محمد



بسم الله الرحمن الرحيم

الله لا إله إلا هو

الله الرحمن الرحيم الملك القدوس السلام

المؤمن المهيمن العزيز الجبار المتكبر

الخالق البارئ المصور الغفار القهار

الوهاب الرزاق الفتاح العليم القابض

الباسط الخافض الرافع المعز المذل

السميع البصير الحكم العدل اللطيف

الخبير الحليم العظيم الغفور الشكور

العلي الكبير الحفيظ المقيت الحسيب

الجليل الكريم الرقيب المجيب الواسع

الحكيم الودود المجيد الباعث الشهيد

الحق الوكيل القوي المتين الولي الحميد

المحصي المبدئ المعيد المحيي المميت الحي

القيوم الواجد الماجد الواحد الصمد

القادر المقتدر المقدم المؤخر الأول الآخر

الظاهر الباطن الوالي المتعالي البر التواب

المنتقم العفو الرؤوف مالك الملك ذو

الجلال والإكرام المقسط الجامع الغني

المغني المانع الضار النافع النور الهادي

البديع الباقي الوارث الرشيد

كتبه عبد الفتاح ابو شادي

بسم الله الرحمن الرحيم

لكتابة الحروف اللاتينية خمس أساليب يتفرع عنها اشكال مختلفة — وهذه الاساليب موضحة بالصفحة ، ومكتوب اسم كل اسلوب بنفس طريقته .

وهذه الاساليب تناظر الانواع فى الخط العربى . واذا جاز لنا ان نضع تشابها بين اساليب هذه الحروف وأنواع الخطوط العربية — فان الاسلوب الاول يشبه خط النسخ فى نظام كتابته والثانى يشبه الديوانى والثالث يشبه الثلث والرابع يشبه الفارسى والخامس يشبه الرقعة . مع فارق كبير هو فارق الجمال والطواعية والتشكيل الذى يتميز به الخط العربى عن غيره من خطوط البشر — لوجود تلاحم الحروف والاتصالات بينها وتداخل الكلمات والتراكيب حولها مما لانجده فى غيره .

وفى الصفحات التالية نأتى بهذه الانواع وبعض أشكالها مما يكتب فى المساحات الواسعة او الضيقة — وكذلك أنواع من الخط الهندسى الذى ربما يناظر الخط الكوفى فى استعمال الادوات الهندسية فى تنفيذه .

اما التناسب بين المساحات التى تكتب عليها الحروف فقد أفردنا لها صفحة — وكذلك المسافات بين الحروف ومركز ثقل الحرف بالنسبة الى غيره .

واخيرا عرضنا طريقة كتابة هذه الحروف بالسن المعدنى اى الكتابة الخطية اللاتينية — وعلى الدارس ان يتأمل ويلاحظ طريقة سير الاسهم — ليعرف طريقة كتابة كل حرف على حده وشكله النهائى بالسن المعدنى — مع جدول ختامى يبين حركات كل حرف .

وأرجو من الله التوفيق الدائم . "

=:=:=:=:=:=:=:=:=:=

THE FIVE BASIC STYLES

Roman

*Italic*

Gothic

*Script*

**Block**

*Learn these five styles, the basis of all lettering.*

*light* Practice in these three weights—

*medium*

*heavy* —with the same pen

MEDIUM BOLD LIGHT



M. ABD EL-KADER

abcdefghijklm

nopqrstuvwxyz

BODONI—A much used modern style Roman in which strength is combined with delicacy because of the contrasting heavy descenders and fine ascenders.

ABCDEFGHIJ

KLMNOPQRS

TUVWXYZ

abcdefghij

klmnopqrs

tuvwxyz

SLIM BLACK—A condensed letter of distinction.

ABCDEFGHIJ
KLMNOPQRS
TUVWXYZ&

*abcdefghijklmno*
*pqrstuvwxyz*

*1234567890*

GOUDY BOLD ITALIC—An attractive, legible letter, which has more strength than most of the italic faces.

***A B C D E F G***

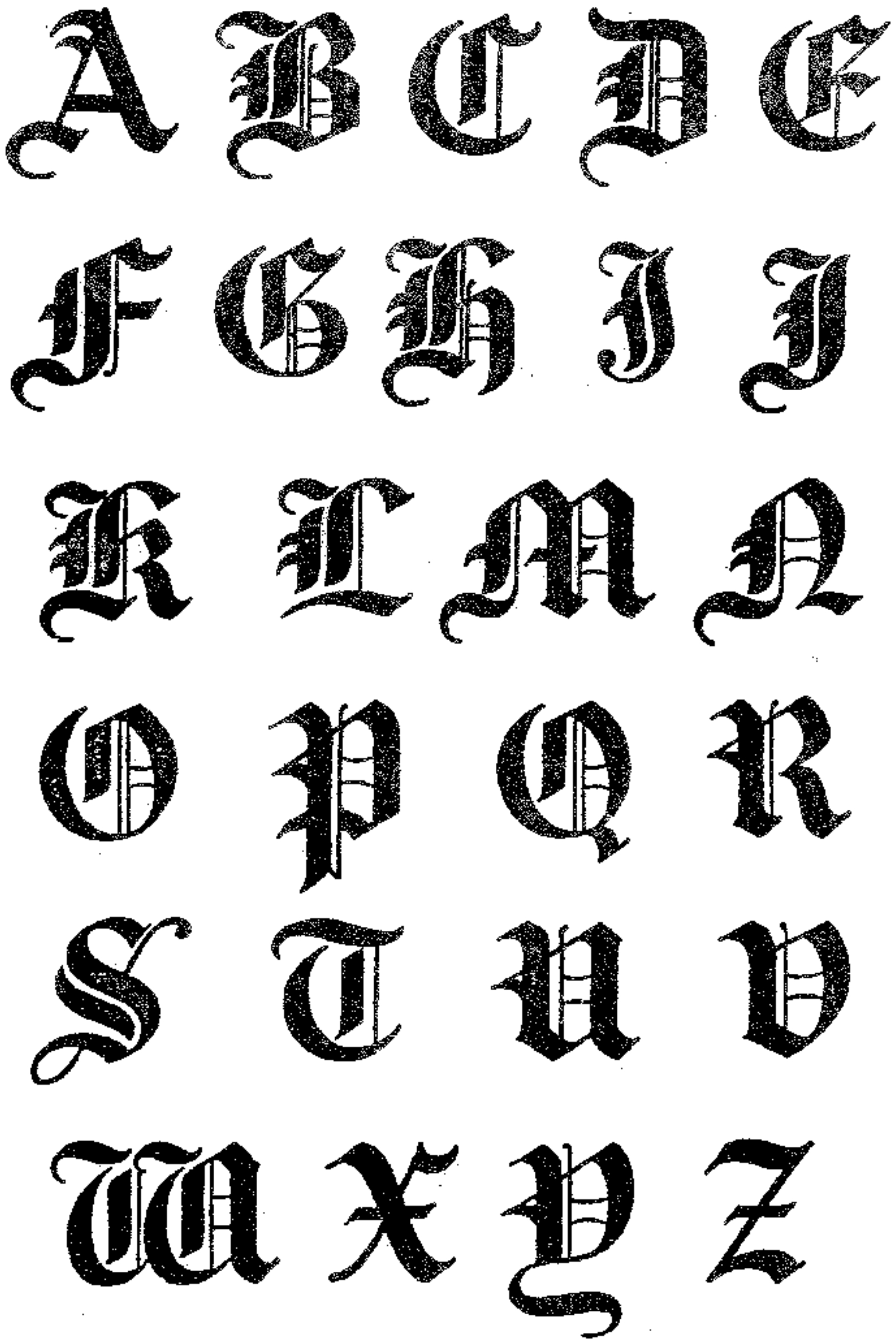
***H I J K L M N***

***O P Q R S T U***

***V W X Y Z***

***a b c d e f g h i j***
***k l m n o p q r***
***s t u v w x y z***

TIMES BOLD ITALIC—the italic version of the alphabet shown on page



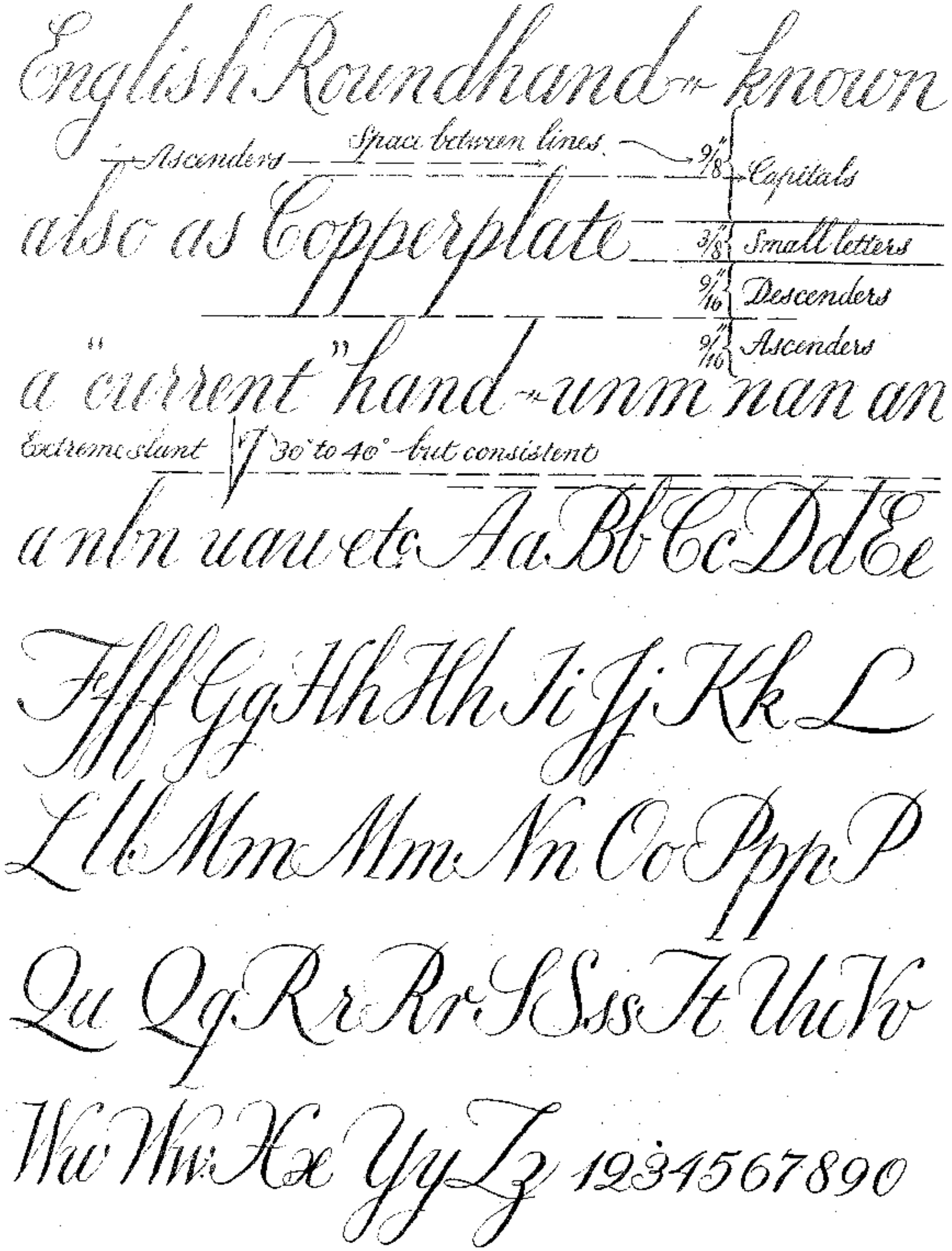
OLD ENGLISH—This straight-sided angular Gothic letter was the original style used for the printed page. There are, of course, many different interpretations in present-day use, but the basic forms remain the same. Hair lines for embellishment should be avoided since they detract from legibility.



OLD ENGLISH LOWER CASE




PEN SCRIPT, as this style is known, is one of the oldest forms of script and remains in everyday use.



ABCDEF
GHIJKL
MNOPQ
RSTUVW
XYZ

abcdefghijklmn
opqrstuvwxyz

GILL SANS TITLING—A legible, pleasant and very readable face. Suitable for headings where copy is short, but if used to any great extent the effect is monotonous. Gill Sans lower case is shown in the frame.

**ABCDEFG
HIJKLMN
OPQRSTU
VWXYZ**

**abcdefghij
klmnopqr
stuvwxyz**

GILL SANS EXTRA BOLD gives emphasis and strength.

ABCDEFGHIJK
LMNOPQRST
UVWXYZ&
abcdefghijkl
mnopqrstuvwxyz
1234567890

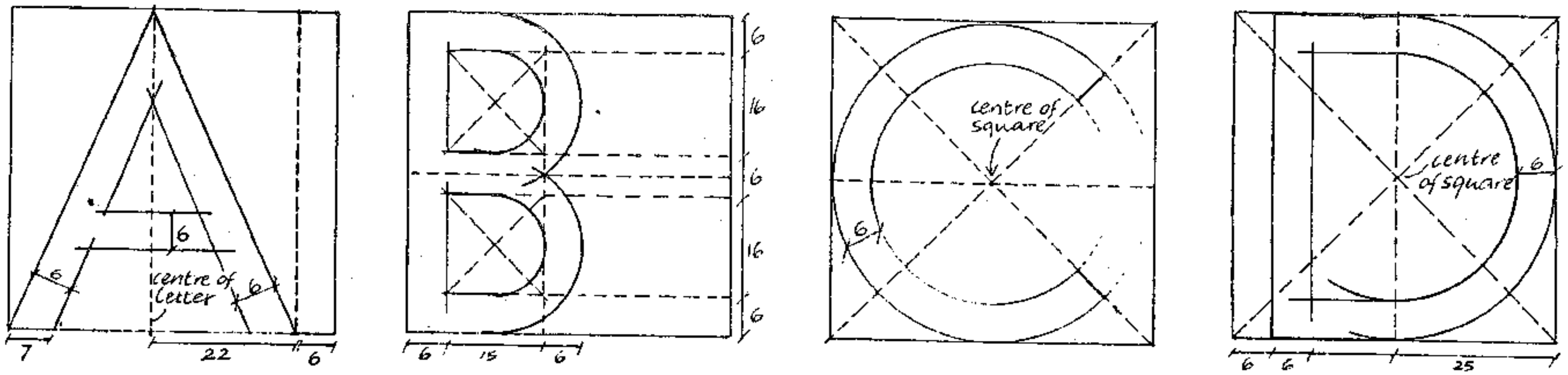
GOTHIC CONDENSED—A letter of a very striking design in the sans-serif class. As with all condensed types, this can be used where economy of space is necessary.

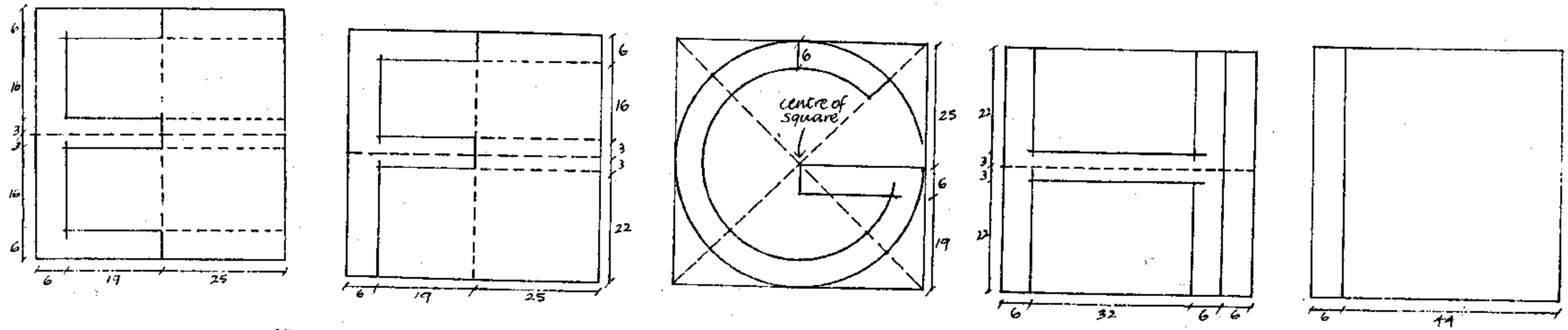
ABCDEFGHIJ
KLMNOPQRS
TUVWXYZ&
abcdefghijklm
nopqrstuvwxyz
1234567890

METROPOLIS—A modern heavy letter, almost in the spirit of Ultra Bodoni, but free in its style.

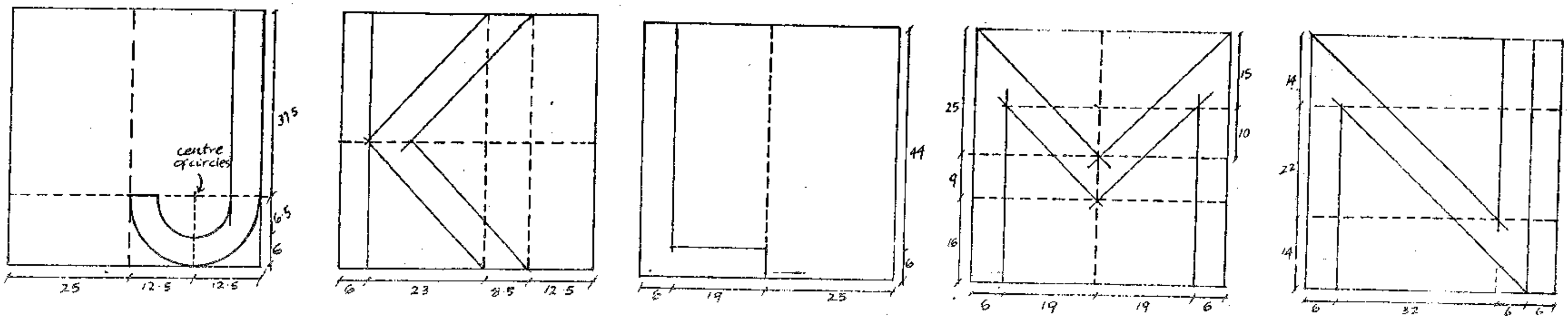
## Geometric Alphabet

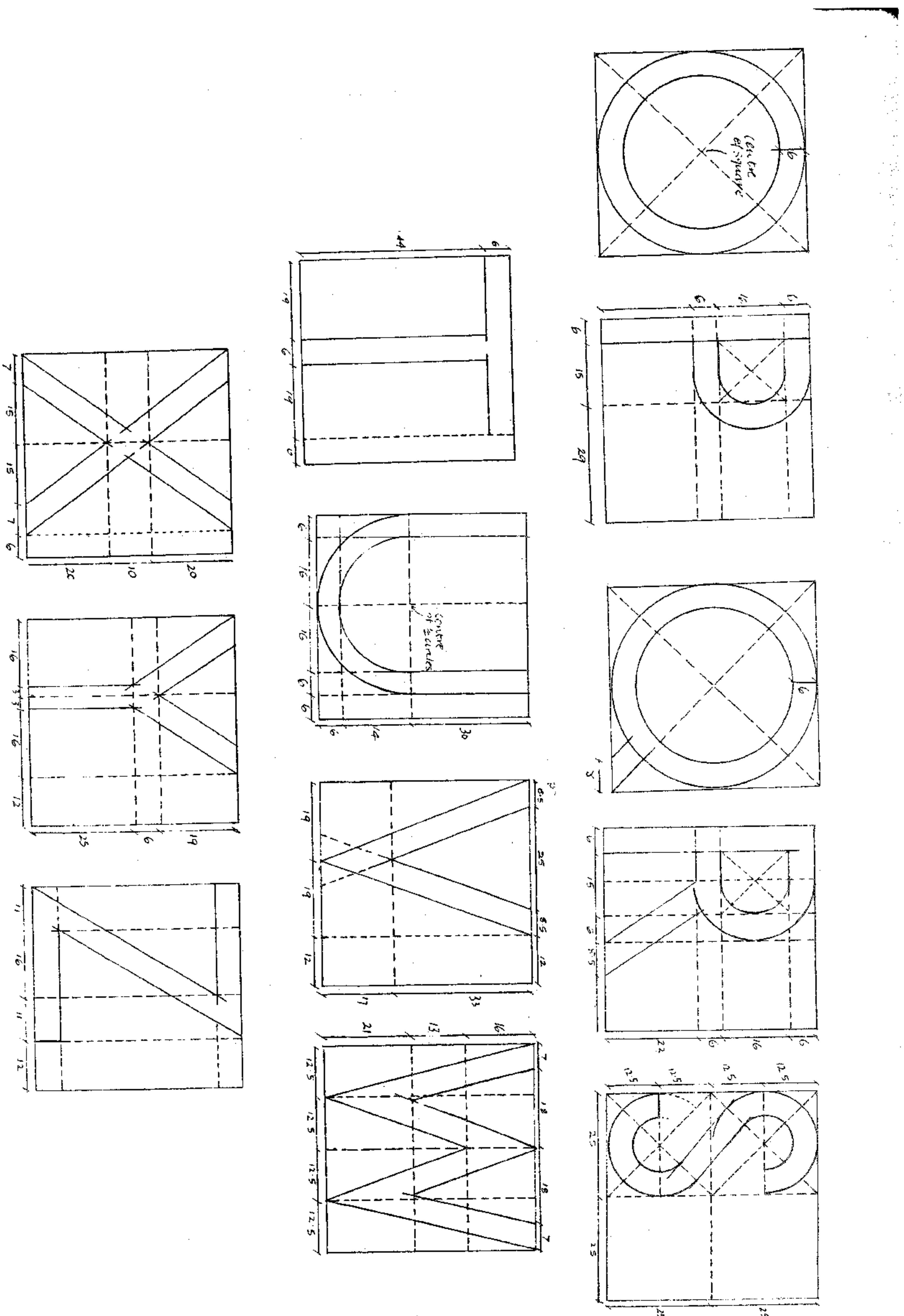
Letters are shown in relation to a square — (5×5 cms). Thickness of strokes equals approx 1/8 of letter-height — (6 mm.)
Dotted constructional lines are drawn first.
Measurements are in mm.

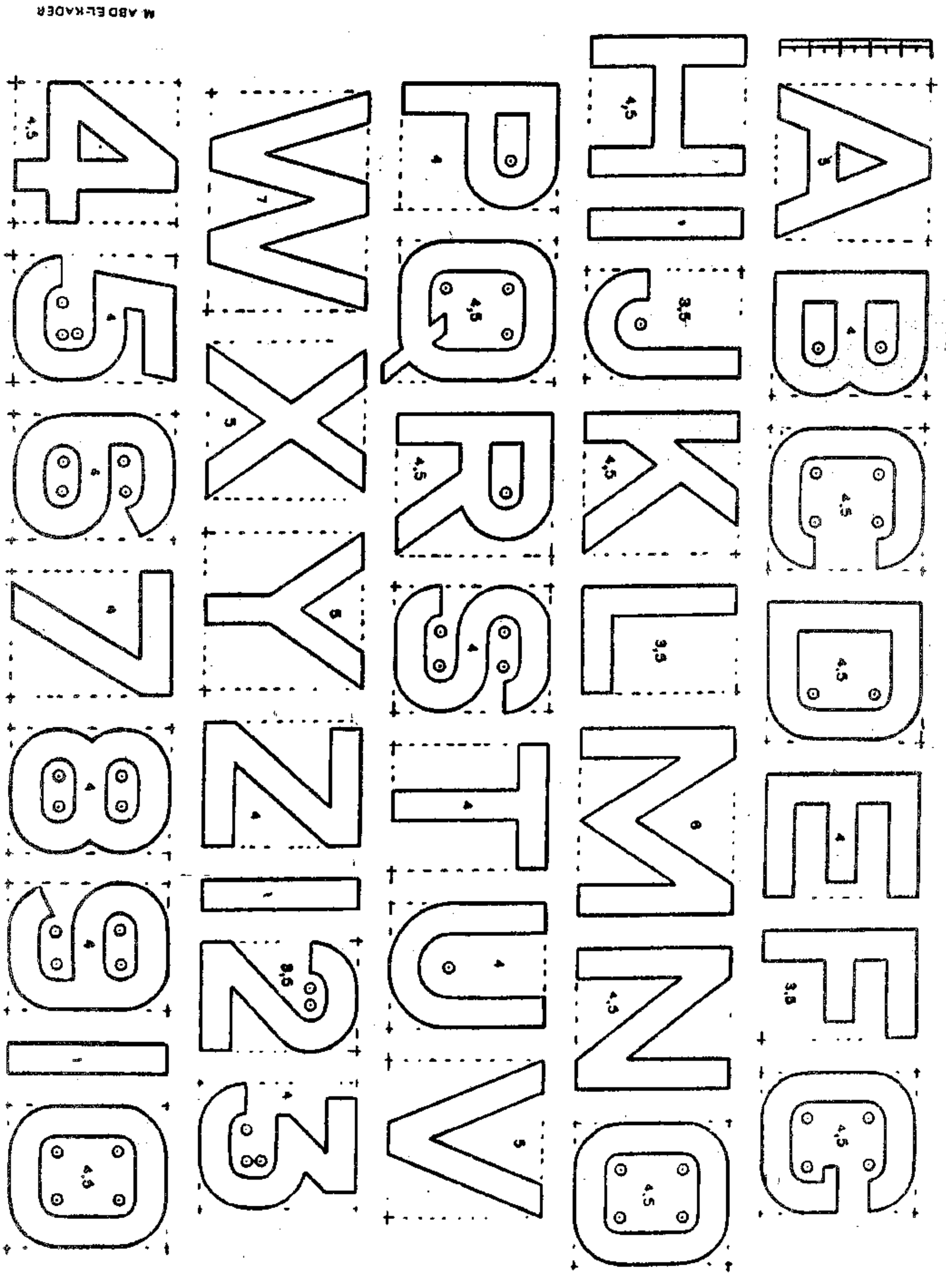



97



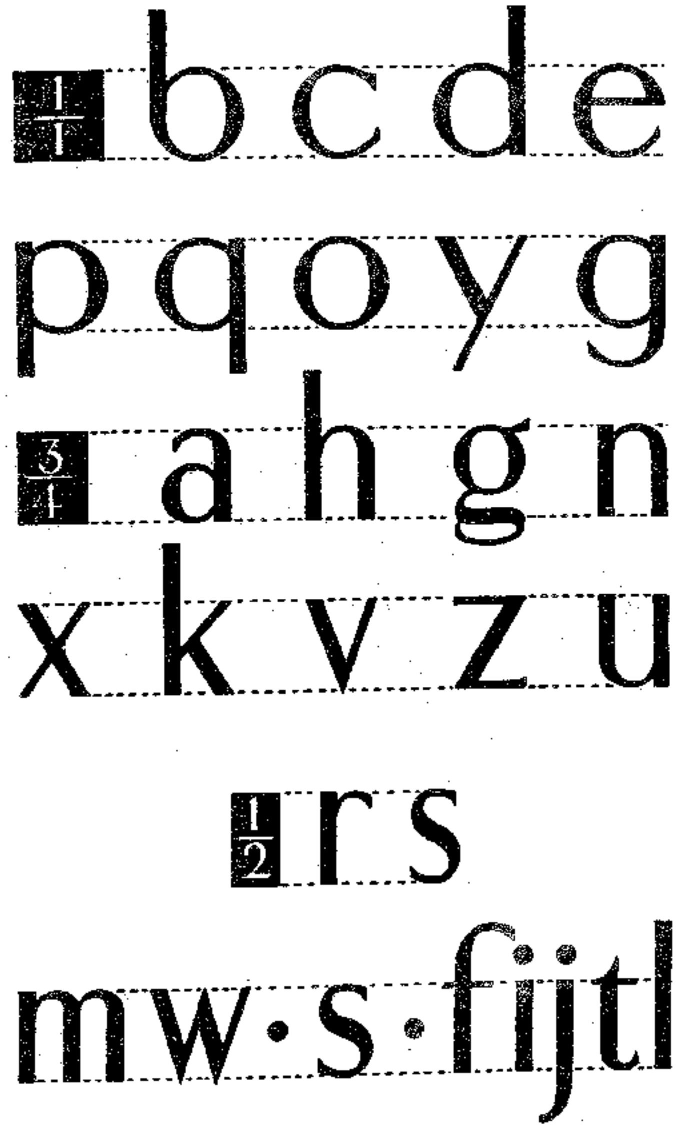

Centre of square
Centre of 2 circles


M. ABD EL-KADER

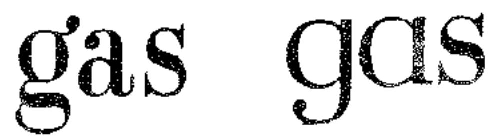


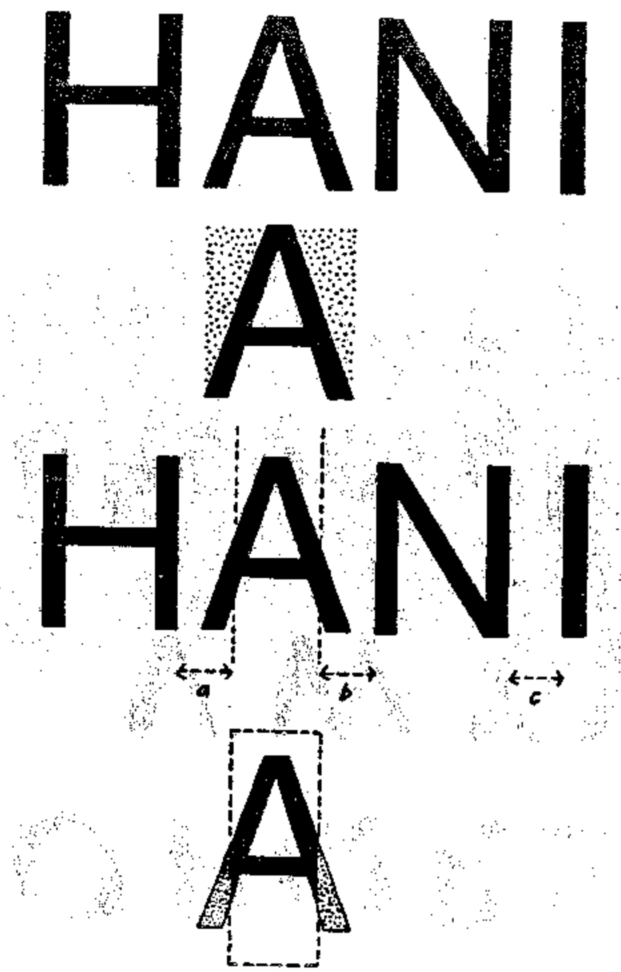

*PROPORTION CHART, Roman majuscules.*

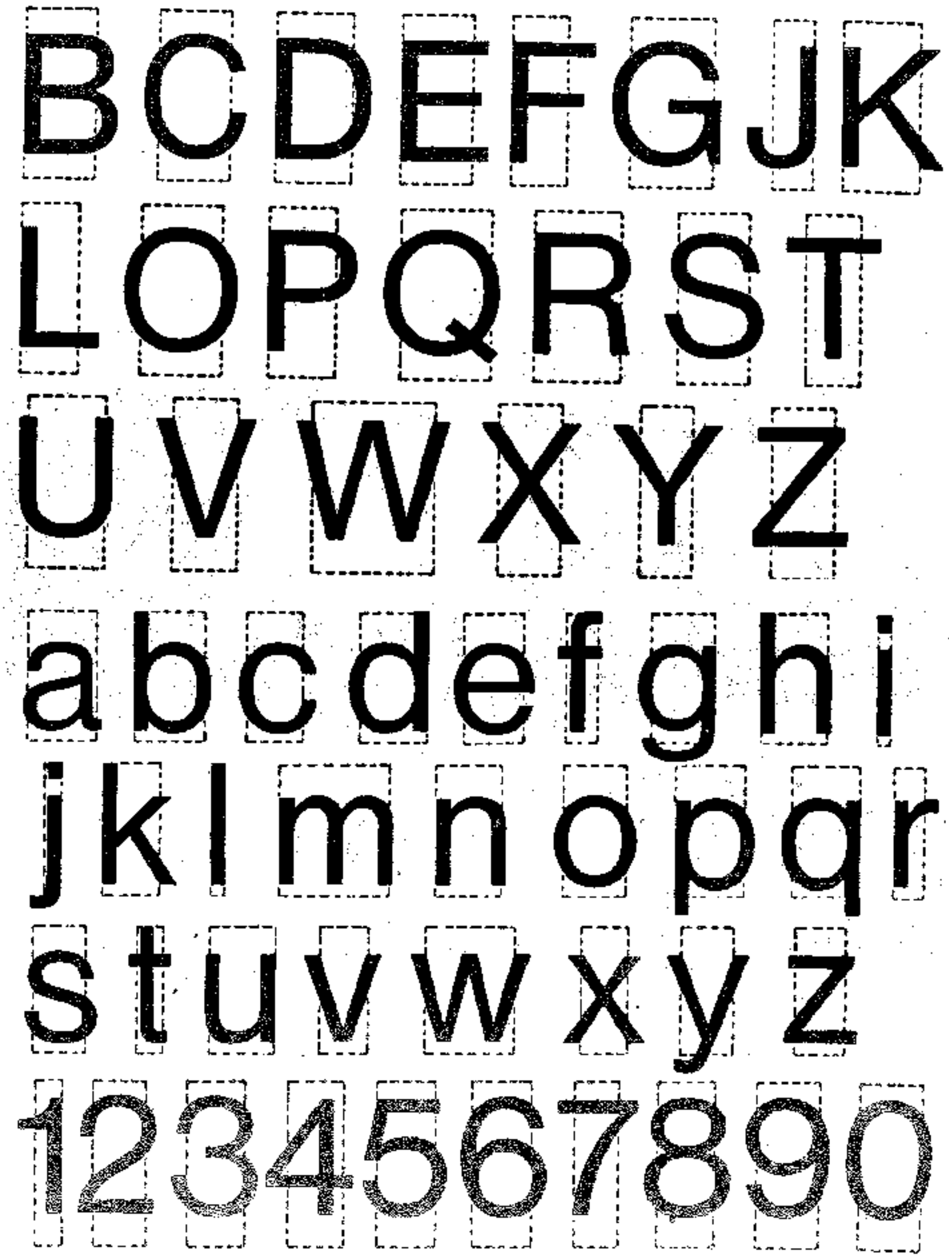





*PROPORTION CHART, Roman minuscules.*




HANI
A
HANI
a
b
c
A


BCDEFGJK
LOPQRST
UVWXYZ
abcdefghi
jklmnopqr
stuvwxyz
1234567890

ABCDEFG
HIJKLMN
OPQRSTU
VWXYZ
abcdefghijklm
nopqrstuvwxyz
1234567890

A single-stroke pen alphabet. This is particularly suitable for rapid show-card and price ticket work, as its very essence is simplicity. For this page a Myers No. 1 broad nib was used.

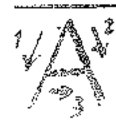
Main Elements:

I – : EFHILT
IV/ : AKMNVWXYZ
D : DBPR
O : OQ, CG : S is made up of two circles, one on top of the other, like this 8 S.
LJ : J U

The Proportions of the Capital Alphabet

- □ square : M, OQ
- □ 3/4 squ. : AHNTUYV
- □ 1/2 squ. : BEFJKLPRS
- □ 3/4 squ. : CGD
- 5/8 squ : XZ

The alphabet analysed:


: A medium width letter (3/4 square). Place the cross bar so that the areas above and below it appear equal – not A nor A.

**B** — The upper loop is slightly smaller than the lower one. When a centre line is drawn the upper loop should rest on it. This also applies to the centre stroke of E and the cross-stroke of H. Note also K · X · Y.

**C** — This letter is not exactly circular but follows the Trajan Roman in being slightly compressed so that the letter slightly overlaps the top and bottom lines between which the alphabet is drawn. The extremities of the letter are also straightened out so that it does not look like a circle with a bit cut away.

**D** — Like C, D is mostly circular, therefore it should go above & below the lines. This means that strokes will not meet the down-stroke exactly at right angles: (rise fall). This avoids a mechanically drawn look to the letter.

**E F** — The arms of this letter are all the same length. Let the middle stroke rest on the line dividing the letter. The lower stroke of F is a trifle lower.

**G** — The same applies to G as to C. The vertical stroke barely comes up to the centre line

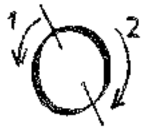
**H I J** — The cross-stroke of H rests on top of the centre line. I is, of course, just a single stroke. The second stroke of J is straightened out to give the letter a better appearance.

**K** — The angle of the two arms meeting (<) is almost a right angle. Let them meet slightly above the centre of the down-stroke – where the centre stroke of E begins.

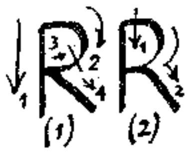
**L** — As with E so with L – the horizontal stroke is half the length of the vertical.

**M** — The legs of M are slightly splayed and the V part comes below the centre line – but not right to the base. The letter is a square wide.

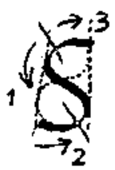
**N** — It is seldom that one needs to alter the pen-angle from ↖ to ↖ but it is necessary to do so when doing the down-strokes (1 & 3) in order to make them more slender & more contrasted to the diagonal.



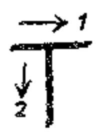

It has already been suggested that the round letters be laterally compressed, to make them more subtle in appearance. The tail of Q may have a slight turn at the end. Q may be written as a two-stroke letter or as a three-stroke, with a pen-lift before adding the tail.

Like D, the loop of P begins with a slight rise. The loop finishes just below the centre line. R is similar to P, but ofcourse has that extra stroke which may be rendered as (1) or, much more gracefully, as (2).



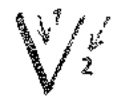
As with 'small' s, the capital form is a difficult letter to render well. The top circle (imagine two circles, one above the other) should be slightly smaller than the lower and the letter should have a slight forward slope as a result (see dotted lines). Also straighten out the ends, to avoid making S looking like a butcher's hook.



T is a medium-width letter (like H) & ofcourse is rendered in two strokes.



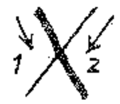
Another 'medium' letter. Straighten out stroke 1 before it meets the down-stroke.



V is simply an inverted A, but, ofcourse, without the cross-stroke.



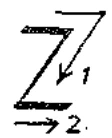
Two V's together produce W but they are slightly compressed to make W less wide.



The letter is formed by crossing two strokes just above the centre line.



The V part of Y rests on the centre line – Y & X are slightly less than medium width.



Z should observe the same slight forward tilt as S. It is a two-stroke letter.

## Both alphabets together

When the alphabets are brought together make the capitals 3/4 of the height of the 'small letter' ascenders: AbCdFf

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJj
KkLlMmNnOoPpQqRrSs
TtUuVvWwXxYy and Zz

A **basic Italic alphabet** is built on the oval – the round hand, however, was based on the circle. One naturally springs from the other for if one speeds up the round hand (as was done a thousand years ago to the precursor of our round hand – the Carolingian hand) the Italic characteristics (compression, slope & economy of stroke) begin to emerge.

The Elements: n u b a o x

n : n m r, h k

u : u y, v w  v w

b : b p  a : a d g q

o : o e c  a f, b j, a s b

x : x z y  i t l

**The alphabet analysed.** The Italic alphabet is largely the result of writing freely & informally, so that a natural slope to the right is developed & letters assume an oval rather than a circular form. This also comes from the way the writing tool is held and manipulated, for, held properly (between the thumb and fore-finger & supported by the middle finger) and moved properly (by the whole hand in a nodding up and down movement from the wrist) the following writing patterns naturally emerge:

m u u m u u

Practise these before attempting the alphabet and letter forms will be more easily acquired!



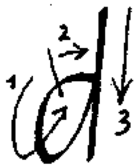

a is rendered in two strokes. The turn at the base is quite sharp. Make sure that you produce this wedge-shape between the up-stroke and the down & try to make the letter slope to the same degree as this



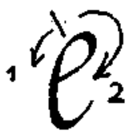

b is simply the a movement inverted with the addition of the ascender, but the turn at the top* is rounder. Observe the wedge shape!



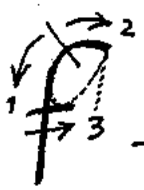
*c is based on the oval o but note that the top is straightened out. Always try to incline the letter by balancing it as indicated. Keep the back fairly straight.*



*d is simply a with an ascender which may be twice x height or slightly less, as here. It is a three-stroke letter.*



*e is a two-stroke letter beginning like c, and then the loop is added. Let the loop join the down-stroke about half-way. It should be inclined exactly as c.*



*f is a three-stroke letter. Note how a fits into the top and how we have given the cross-stroke a slightly inclined angle. A descender may be added – if so, make it like this: f.*



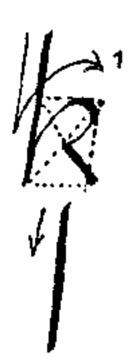
*g is based on a. Render the descender so that b fits snugly into it.*



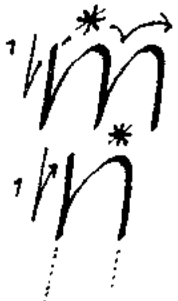
*h is just n with an ascender. Let the up-stroke swing up and away from the base – but do not exaggerate the wedge!**



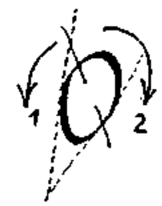
*i and j are the simplest of letters and if joined would be almost h inverted. The descender of j is similar to those of g and y – b fits into it.*



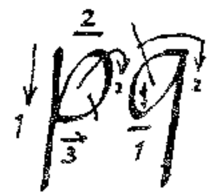
*k is similar to h except of course for the way the loop is indented. If the body of k is placed in a parallelogram the loop will meet the diagonals where they cross and then descend the diagonal. l is a simple ascender stroke.*



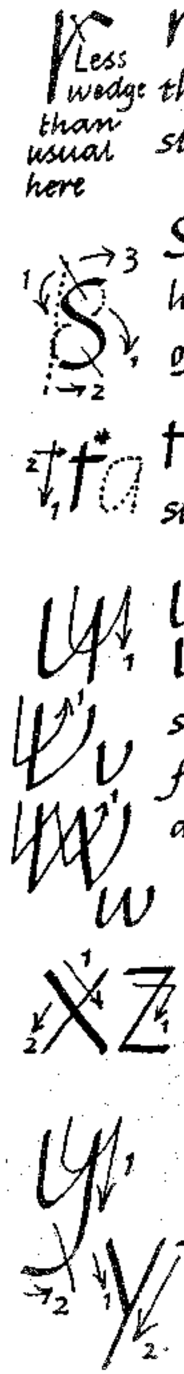
*m and n are key letters since they incorporate the basic clockwise pattern. If anything make m slightly less wide than two normal n's together. Do not make the turns too sharp at the top.**



*o is another very basic letter – in fact this is what gives the Italic alphabet its character – its oval form! It should be inclined at the same angle as the rest of the alphabet.*



*p and q are almost 'mirror' opposites! Turn the loop of q quite sharply (1) but round the top of p rather more (2).*




*r is a single-stroke letter with an arm at the top of the up-stroke. Do not swing the up-stroke as much as that of, say, n — r not r.*

*S is inclined at the same angle as the other letters. It is made up of two circles, one on top of the other, the lower being slightly larger.*

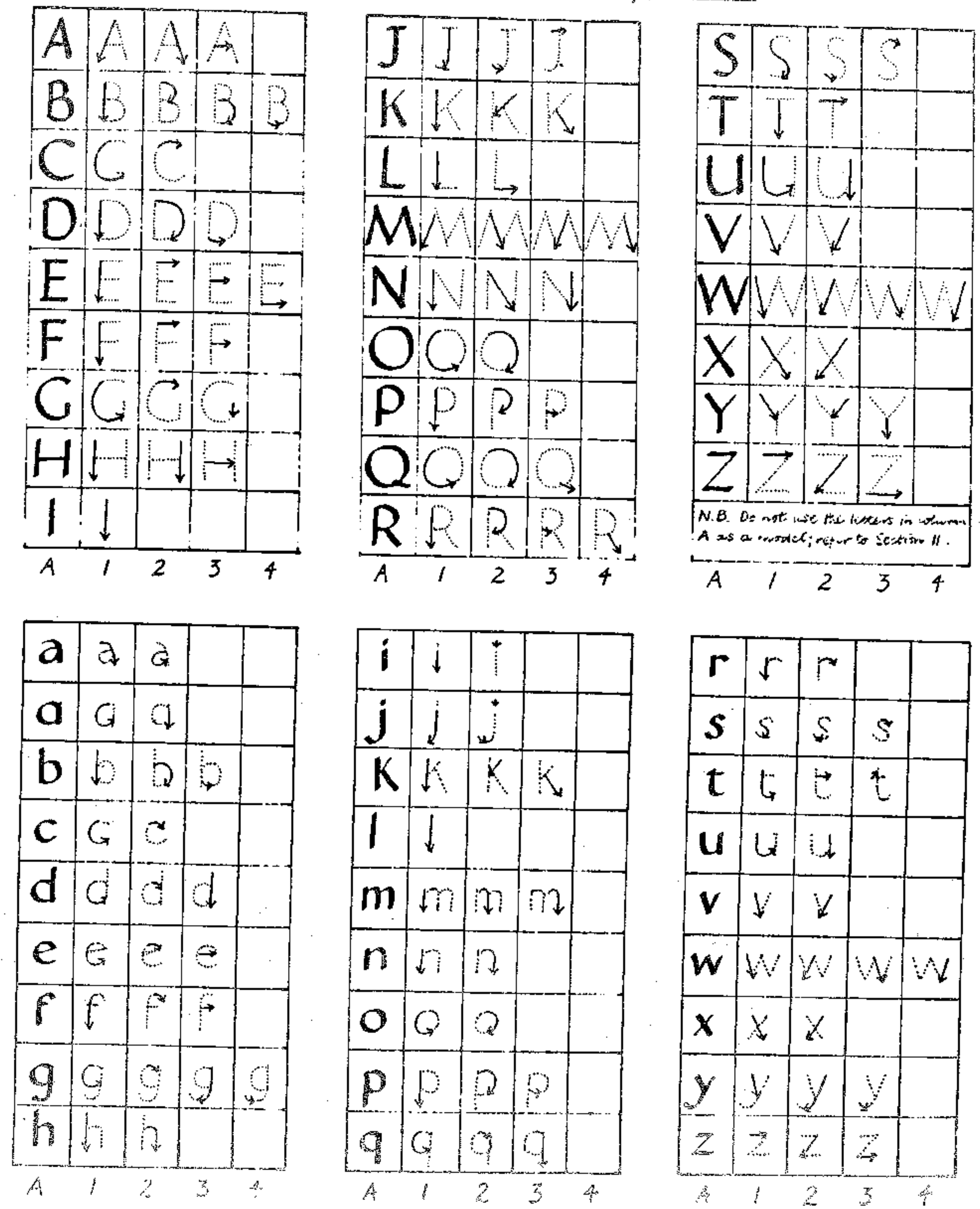
*t is a 3/4 sized ascender letter with a cross-stroke level with the top of a. Note its length**

*U is a single-stroke letter – like n inverted. V and W may be pointed at the base or slightly rounded. Note how V and W finish with a 'swing-in' to the up-strokes, and how the second down-stroke of W is almost backhand in direction.*

*X and Z are inclined similar to the rest of the alphabet and have the same proportion as n.*

*Y may be rendered with a U or a V body. With a U body it is nearer to a cursive form.*

Rough chart showing order and direction of pen strokes



A wise man keeps his money in the bank.

Foolish men hide their money under the bed.

Orange flowers have a very sweet smell.

Just as he went out of the house it began to rain.

Boy Scouts try to help someone every day.

Goodbye! Everyone is going home now. So am I.

Nice gardens have many trees and flowers.

HOW TO FORM THE LETTERS CORRECTLY

1. A dot indicates where to start each letter.
2. An arrow indicates the correct movement of the pen where there is any doubt.
3. A continuous line shows where the pen moves twice (either up and down or down and up) over the same line: e.g. the letter p start here p pen moves down p and up here p
4. The letters i and j should be dotted when the word containing these letters has been completed, and not before.
5. In the same way, the letter t should be crossed after the word has been completed.

a b c d e f g h i j

k l m n o p q r s t

u v w x y z . , ; :

A B C D E F G H I J

K L M N O P Q R S T

U V W X Y Z ! ? " "

Printed in Great Britain by Lowe & Brydone (Printers) Limited, London, N.W.10

**Pluto Outline**



**Premier Lightline**



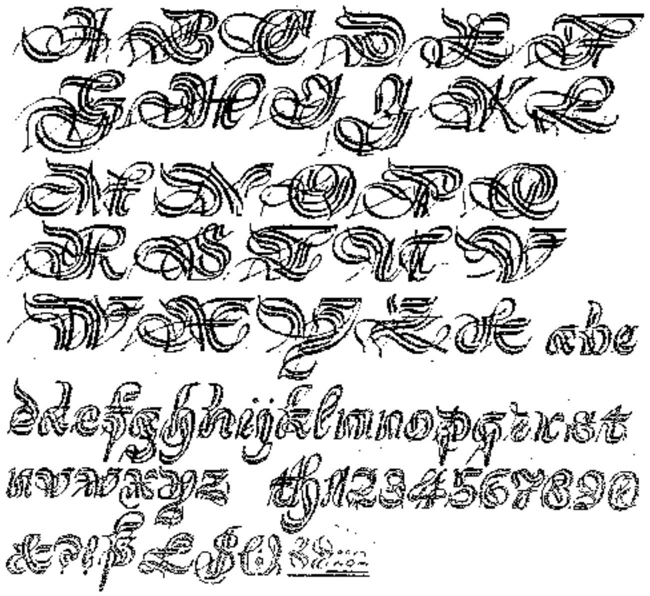
**Premier Shaded**



**Lubalin Graph X-Light**



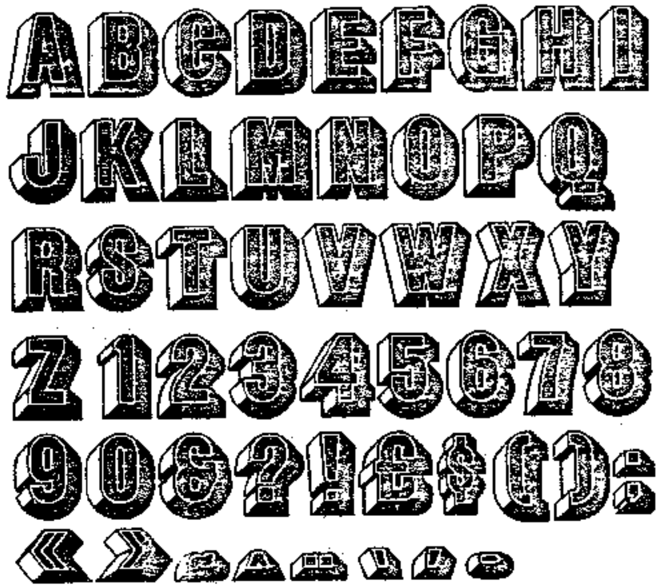
**Magnificat**



**Marvin**



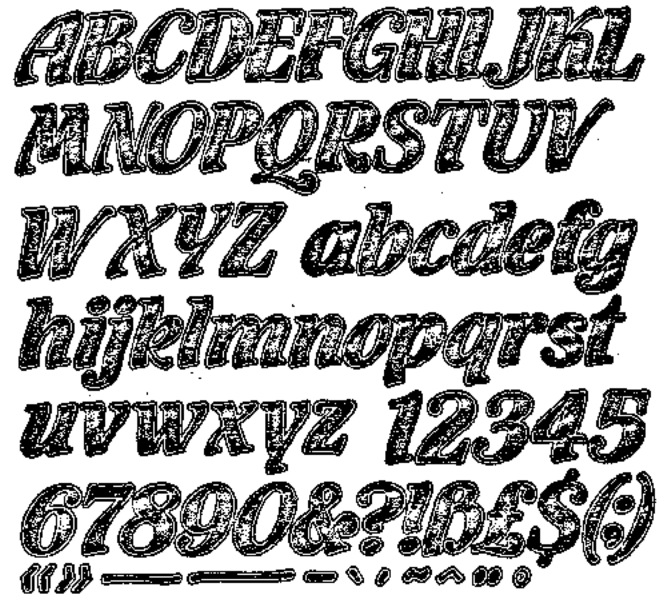
Fat Shadow

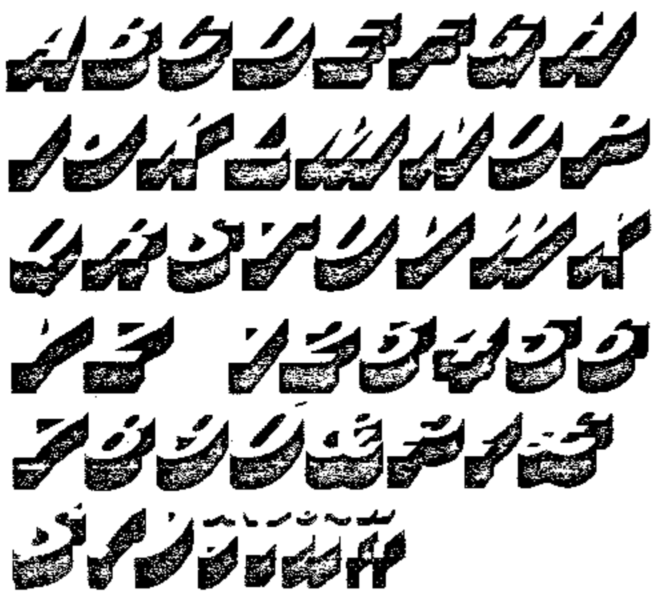


Fino



Flamenco Inline





Buster



Calypso



Camellia

### Cirkulus

abcdefghij
klmnopqrst
uvwxyz1234
567890&?!ß£
$«»;:°

### Columbian Italic

ABCDEFGHI
JKLMNOPQ
RSTUVWXY
Z abcdefghijklmno
pqrstuvwxyz 1234
567890 &?!ßL$(;)«»

### Commercial Script

ABCDEFGHIJ
KLMNOPQRS
TUVWXYZ abc
defghijklmnopqr
stuvwxyz 12345
67890 &?!ßL$();«»

### Bombere

ABCDEFGHI
JKLMNOPQ
RSTUVWXY
Z 12345678
90&?!£$[]

### Bullion Shadow

ABCDEFGHI
JKLMNOPQ
RSTUVWX
YZ 123456
7890&?!£$

### Busorama Bold

AABCDEEFGH
IJKLMNOPQRS
STUVWXYZ 12
34567890&?
!£$()«»

abcdefghijk
lmnopqrstu
vwxyz 1234
567890 &?!

**Sunshine**

84pt 24.1mm
16.5mm

ABCDEFGHIJ
KLMNOPQRS
TUVWXYZ12
34567890&
?!£$()

**Superstar**

ABCDEFGHIJ
KLMNOPQRS
TUVWXYZ12
34567890
&?!£$()

**Superstar Shadow**

ABCDEFGHI
JKLMNOPQ
RSTUVWX
YZabcdefghijkl
mnopqrstuvwxy
z1234567890&
?!£$ß()

**Primitive**

ABCDEFGHI
JKLMNOPQ
RSTUVWX
YZ 1234567
890 &?!£$:

**Process**

abcdefghijkl
mnopqrstuv
wxyz12345678
90

**Quartermaine Square Shadow**

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234567890
GOTHIQUE

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 1234567890
abcdefghijklmnopqrstuvwxyzæœø
ENGRAVERS OLD ENGLISH

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
LETTRES ORNEES

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzæœ
1234567890
LUCIA SHADOW

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆŒØ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyzæœø1234567890
LUCKY

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890
MADELEINE

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890
MADELEINE SHADED

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234567890
MAGNETIC

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 1234567890
abcdefghijklmnopqrstuvwxyzææ
MARIANNA

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆ 1234567890
abcdefghijklmnopqrstuvwxyzæœø
BROADWAY

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 1234567890
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
JET

*AAABBCDDEEFFGGHHIJJKKKLLMMNNNO*
*PPQRRSTTUVVWWXXYYZÆŒØ 1234567890*
*abcdefghhijkklmnnopqrstuvwxyyzææœ*

BOOKMAN ITALIC

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆŒØ 1234567890
abcdefghijklmnopqrstuvwxyzæœø

EGYPTIENNE OUTLINE

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 1234567890**
**abcdefghijklmnopqrstuvwxyz**

FUTURA BLACK

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆŒ 1234567890**
**abcdefghijklmnopqrstuvwxyzæœ**

FUTURA DISPLAY

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

EUROSTILE OUTLINE

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆŒØ 1234567890

GRAPHIQUE

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**
**1234567890**

GAY NINETIES

**abcdefghijklmnopqrstuvwxyzææ 1234567890**

GAYOT NOIR

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzææ 1234567890

GAYOT OMBRE

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzææœ
1234567890

GEMMA

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆŒ 1234567890**
**abcdefghijklmnopqrstuvwxyzææœflffffiffl fi**

FAT FACE

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆŒ
1234567890
CONTEST

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234567890
SAPHIRE

AABCDEEFFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234567890
SILVA

abcdefghijklmnopqrstuvwxyyzæœ 1234567890
PAPERCLIP CONTOUR

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ&
1234567890
JIM CROW

abcdefghijklmnopqrsstuvwxyzææœ
1234567890
SPIRAL

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzææœ
1234567890
SPRING

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 1234567890
abcdefghijklmnopqrstuvwxyzÆŒ
SQUARE

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 1234567890
abcdefghijklmnopqrstuvwxyzææœ
SQUARE OUTLINE

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234567890
oP STACK

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzææœ
1234567890
JUKE BOX

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆŒ
1234567890

PHOTOMANIA

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 1234567890
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

PINTO INLINE

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 1234567890
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

PINTO SHADOW

AABCDEFGHIJJKKLLMMNNOPQRRSTUVWWXYZ
1234567890

PIONNER

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆŒ 1234567890
abcdefghijklmnopqrsstttuvwxyzæœ

PLAKAT

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆŒ 1234567890
abcdefghijklmnopqrsstttuvwxyzæœ

PLAKAT OUTLINE

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 1234567890
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

PLAY BILL

АБВГДЕЖЗИКЛМНОПРСТФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ
абвгдежзиклмнопрстуфхцчшщъыьэюя 1234567890

CYRILLIC complete range

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ 1234567890
αβγδεζηθικλμνξοπρστυφχψωςϛ

GREEK complete range

תסעפףציץקרשכךילמםנןוזחטאבגדה

HEBRAIC complete range

กขฃคฅฆงจฉชซฌญฎฏฐฑฒณดตถทธนบปผฝพฟภมยรลวศษสหฬอฮ
1234567890

THAI complete range

# كتب خطية للمؤلف

موسوعة الكتابة الخطية ( جزآن )
الزخرفة العربية والإسلامية ( جزء أول)
حول مناهج تعليم الخط العربى (جزآن)

### تحت الطبع

نشأة الكتابة الخطية (طبعة ثانية)
الزخرفة العربية والإسلامية (جزء ثان)

### كتب نفدت

على طريق الخط العربى
مجموعة من الخطوط العربية (جزآن)
نشأة الكتابة الخطية (طبعة أولى)
مرجع الخطوط العربية
سجل الكتابة المشقية
الخط العربى من خلال المخطوطات
( مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية )
دراسات فى الكتابة العربية
تعليم الخط العربى وتعلمه
النسبة الفاضلة
ميزان الحروف
الرسم الزخرفى

## سلاسل

### سلسلة تعليم الخط العربى

دليل المعلم
خط الرقعة
خط النسخ
قواعد الخطوط

#### تحت الطبع

خط الثلث
خط الفارسى
الخط الديوانى
الخط الكوفى
دليل الدارس والمعلم

### سلسلة فنون الكتابة الخطية

الزخارف الكتابية
التراكيب الخطية
التشكيلات الكوفية
الكتابة المتعاكسة
البسملة
لفظ الجلالة
محمد صلى الله عليه وسلم

#### تحت الطبع

المصاحف
الكتابة التشكيلية
الكتابة الإعلانية

### تحت الإعداد

سلسلة أعلام الخط العربى
هيا بنا نتعلم الخط

**تتطلب من الناشر مكتب ممدوح**
طنطا شارع سعيد أمام مستشفى المنشاوى
ت : ٣١١٨٤٠ - ٣٢٣٦١٧

طبعة مخفضة من جزأين سعر الجزء
١٥ جنيه

رقم الإيداع بدار الكتب ٥٠٧٣ / ١٩٨٨